逆转裁判

法庭解析全书

逆转裁判

逆转裁判2

逆转裁判3

逆转裁判4





逆转裁判

凭借超强好运总能在穷途末路之际扭转危机的刺猬头热血律师

成步堂龙一 Ryuichi Naruhodo

游戏的主人公。于本作登场时，他在3个月前刚刚成为一名律师。成步堂在小学时就和御剑、矢张是同学。由于被怀疑偷钱而遭到老师审问，结果御剑和矢张的"反对"还了他清白。于是三人成了好友，成步堂也因此第一次对辩护产生了莫名的情愫。读大学时，他又一次被指控有罪，后来在女律师绫里千寻的辩护下无罪获释。从此，成步堂和律师这一职业结下了不解之缘。

现在，成步堂在恩师绫里千寻的事务所帮忙，本作第1话为其法庭处女秀。他最大的武器就是能看穿事件真相的直觉（或者是故弄玄虚？），以此来弥补自身的经验不足。无论处于怎样不利的状况都不会就此放弃，靠动摇对手的内心来一步步接近真相。因为他的存在，洪亮的"反对！"之声将响彻整个法庭。

Personal Data

年龄	24岁
身高	176cm
性别	男





▲将证人逼问到难以招架的可怕吐槽男！

曾在数起案件中成功达成无罪判决　连检察院亦对她刮目相看的年轻律师

绫里千寻 Chihiro Ayasato



Personal Data

年龄	27岁
身高	168cm
性别	女



▲为步履不稳的成步堂传授辩护的经验技术。

统率绫里法律事务所的女所长。拥有灵媒能力，因不愿卷入绫里本家的掌门之争而走上了律师的道路。虽然身为女性，但她能力出众，在星影宇宙之介的教导下很快成长为一名声望颇高的律师。

千寻作为成步堂的师父，对于因第一次出庭而紧张得不明所以的成步堂给予了切实的建议，非常尽责。然而在第2话中，她却因某个事件被杀害……接下来的发展更令人相当讶异，成步堂也因此第一次得知了千寻当上律师的前因后果。千寻死后，在必要时还会运用灵媒术，通过妹妹真宵给予成步堂合理的建议。对成步堂来说，她永远都是自己最信赖的老师。

下山而来的律师之妹乃仓院流灵媒道的继承者

绫里真宵 Mayoi Ayasato





▲和千寻完全相反的天然迷糊少女，时不时地会给成步堂制造一点麻烦。

年龄	17岁
身高	154cm
性别	女

Personal Data

千寻的妹妹，拥有仓院流灵媒道本家继承人资格的灵媒师，从本作第2话开始登场。实际上，绫里家族世代均为蕴藏灵能力的血统，而据真宵称，千寻的能力似乎相当厉害。这次她应千寻之托下了山来到阔别多年的城里，却被当成杀害姐姐的嫌疑人而遭逮捕。喜欢吃豆酱拉面，是人气电视剧《大江户战士大将军》的忠实FANS，还外观不分地迷恋那些低俗的东西。

真宵后来以成步堂助手的身分在法庭上亮相，并多次在危急关头召唤出姐姐，帮助成步堂化险为夷。成步堂开办法律事务所后，她顺理成章地当上了副所长！真宵性格活泼可爱又有点迷糊，和成步堂组成了一对非常适合的“发呆&吐槽”搭档。

检察院有史以来的首位天才检察官　所做的一切只为下达有罪判决！

御剑怜侍 Reiji Mitsurugi

在业内名声响亮的天才检察官。过去一直向往能像父亲一样做一名优秀的辩护律师，但“DL6号事件”却让他改变心意成为了检察官，并师从有着不佳传闻的狩魔豪，还学会了制造伪证的方法。御剑举止优雅，发言也尽显酷派作风，如同文艺作品里的精英形象。尽管在审判中的获胜率相当高，但为了给被告定罪也会不择手段。

从本作第2话起他开始与成步堂对峙，以步步紧逼先发制人的策略，常常令成步堂陷入窘迫的境地，堪称其最大的劲敌。不过由于是旧识，成步堂一直在不遗余力地对他进行感化，后来御剑终于放弃了他的阴暗面，转而探求事件的真相，两人的关系也转化成既是最强对手亦是最好朋友的性质。而在第4话中，御剑竟涉嫌杀害律师生仓雪夫、以被告的身分出庭。

Personal Data

年龄	24岁
身高	178cm
性别	男



▲究竟是什么让他变成了如此冷酷的检察官呢？



思考不如行动！执着于现场的单细胞刑警

系锯圭介 Keisuke Itonokogiri

负责调查杀人初始动机的管辖署刑警。系锯平时一副大大咧咧的样子，看上去甚至有点猥琐，其实他心地善良，对人也十分忠诚讲义气。系锯是游戏中的开心果，但似乎不太擅长动脑筋，性格又比较粗心，每次在事件现场，他都很容易将情报泄露出来，因此总是受到上司的严厉责骂。随着事件的不断发生，他获得的薪水也在逐次减少，到后来其微薄程度甚至连异常冷血的御剑都有些看不下去了，可算是史上最倒霉的刑警。尽管只是一个配角，但系锯饱满的人物形象和他在游戏中的重要性并不逊色于几位主角。

Personal Data

年龄	30岁
身高	182cm
性别	男







最后的一句话是无罪还是有罪？只有这位法庭之神知道

法官 Presiding Judge

Personal Data

年龄	？？岁
身高	170cm
性别	男



在法庭上拥有最高权力的人。下巴上的长长胡须和每当受惊时大眼圆睁的表情正是法官的魅力所在。然而，和一般法官具备的“一身威严”刚好相反，这位法官在审判过程中思维极其迷糊，最大的毛病是很容易被别人的话左右，经常盲信成步堂和御剑的建议。好在每次审判的最后都做出了正确的判决，因此被称为“不可思议的神奇法官”。



对一件事过度深信的激烈表现源于极品马虎男的性格

矢张政志 Masashi Yahari



▲一向轻举妄动的矢张，绝对不是个会去杀人的家伙……成步堂坚信这一点。

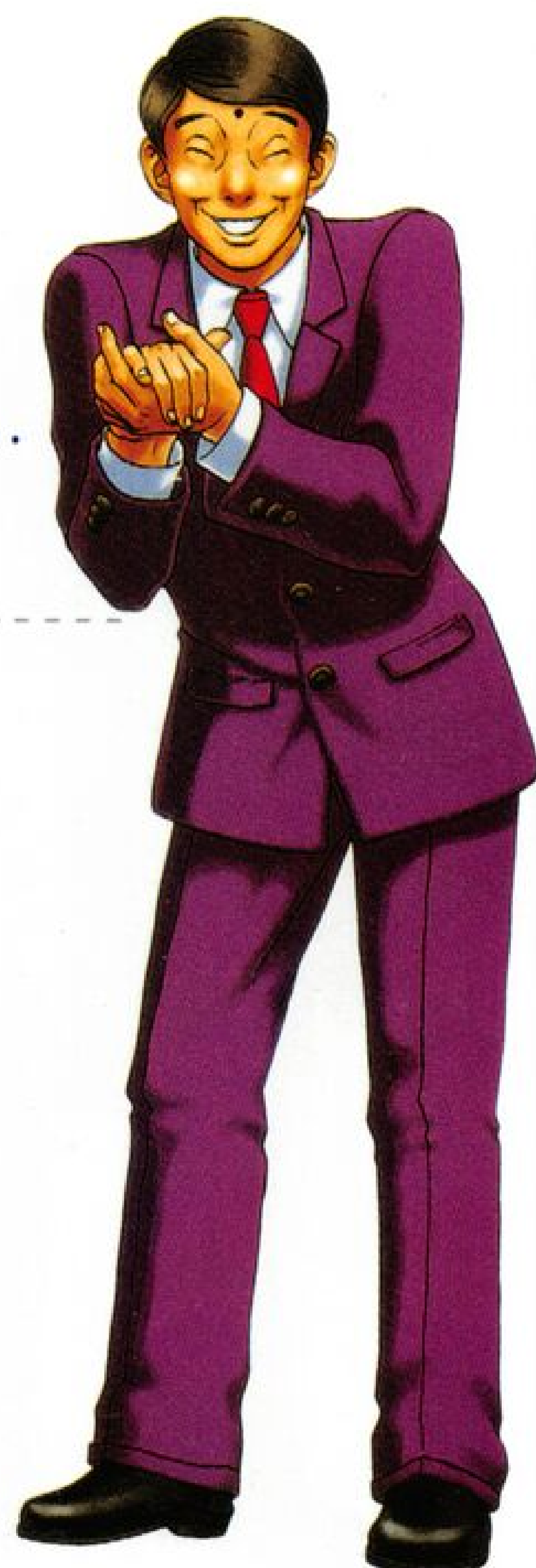
年龄	23岁
身高	177cm
性别	男

Personal Data

成步堂成为辩护律师之后的第一个委托人。矢张和成步堂从小学时候起就是好友，性格极其马虎，经常被卷入各种案件中，是个名副其实的“麻烦制造者”。其姓“矢张”读作"yahari"，和日语中“果然”一词的发音相同，颇有“这件坏事的背后果然是矢张”的讽刺意味。在女友被杀的案件中，对自己被甩的事实完全不知情，还叫嚣和她是“本世纪最棒的一对恋人”，对事情过度深信的激烈程度令人印象深刻。后来，他交了新女友，为了赚钱还在葫芦湖公园广场打工，生意似乎不错的样子。

做报纸推销员的44岁大叔　有着可疑搓手习惯的案件第一目击者

山野星雄 Hoshio Yamano



Personal Data

年龄	44岁
身高	166cm
性别	男

工作是报纸推销员，本作第1话案件的第一目击者，也是本案的真凶。他声称在事件发生当日，自己偶然在被害者住宅附近推销报纸，并看到矢张从被害者房间逃走。山野皮笑肉不笑的表情、低着腰的说话方式和上下交叠搓手的样子令人印象深刻，并让人感受到了他身为报纸推销员的能言善辩。而且，每当他震惊的时候头顶稠密的头发就会往上飞起，也令人深感其处于44岁之年龄的苦闷。



▲与其说这是他的习惯性动作，不如说更像明显的可疑举动。

和矢张的恋爱到底是玩玩而已？还是真心交往？

高日美佳 Mika Takabi

第1话的被害者，独自居住在一所公寓内。职业为模特，是一个很标致的美人。让人惊讶的是她竟是矢张的前女友！在事件发生前她甩掉了矢张，导致人们很容易以为矢张是因怀恨在心而对她下了毒手。其实她是很喜欢矢张的，去国外的时候还把矢张亲手制作的思想者座钟带在身边，但令人唏嘘的是她自己最终却死在了座钟之下……

Personal Data

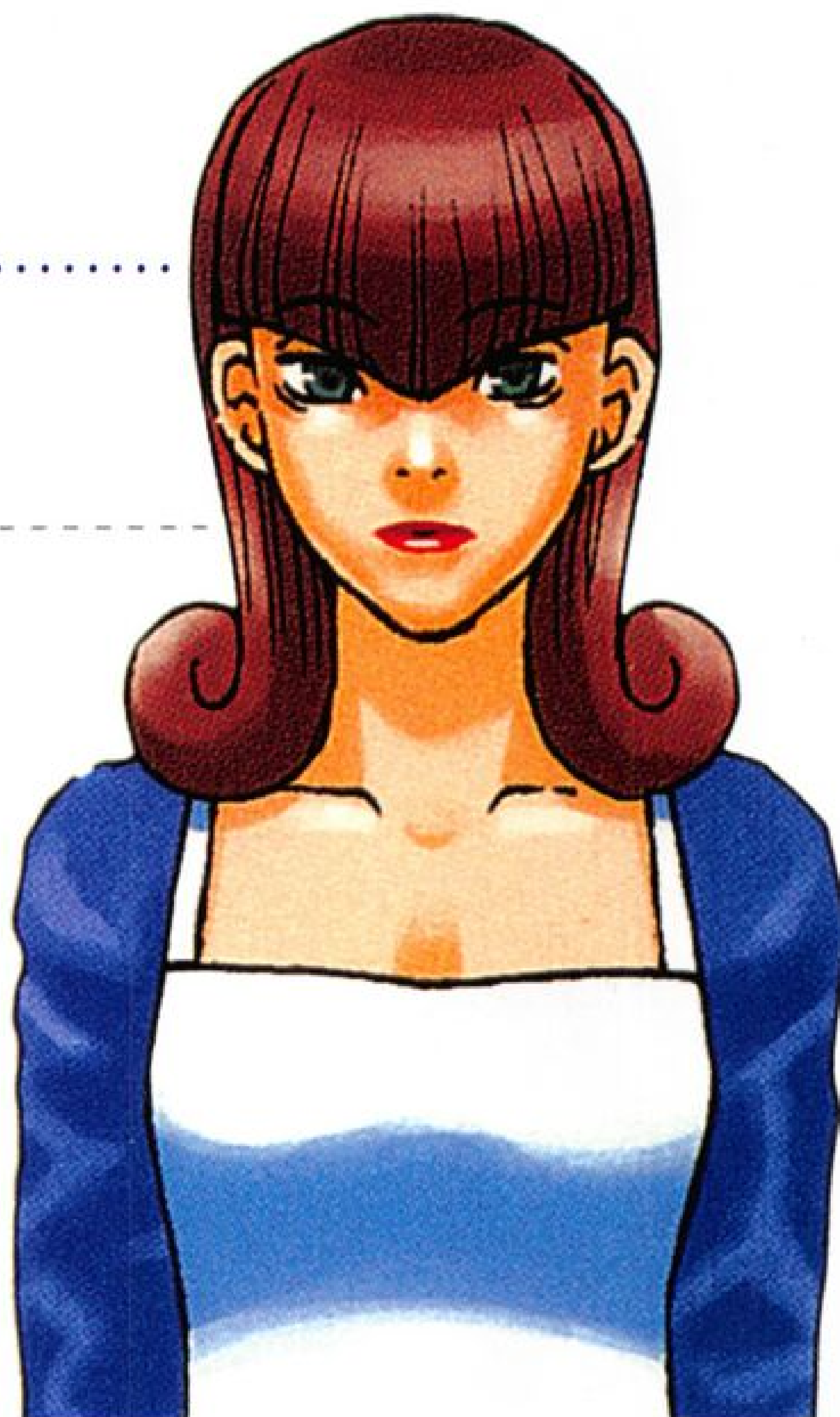
年龄 22岁

身高 169cm

性别 女

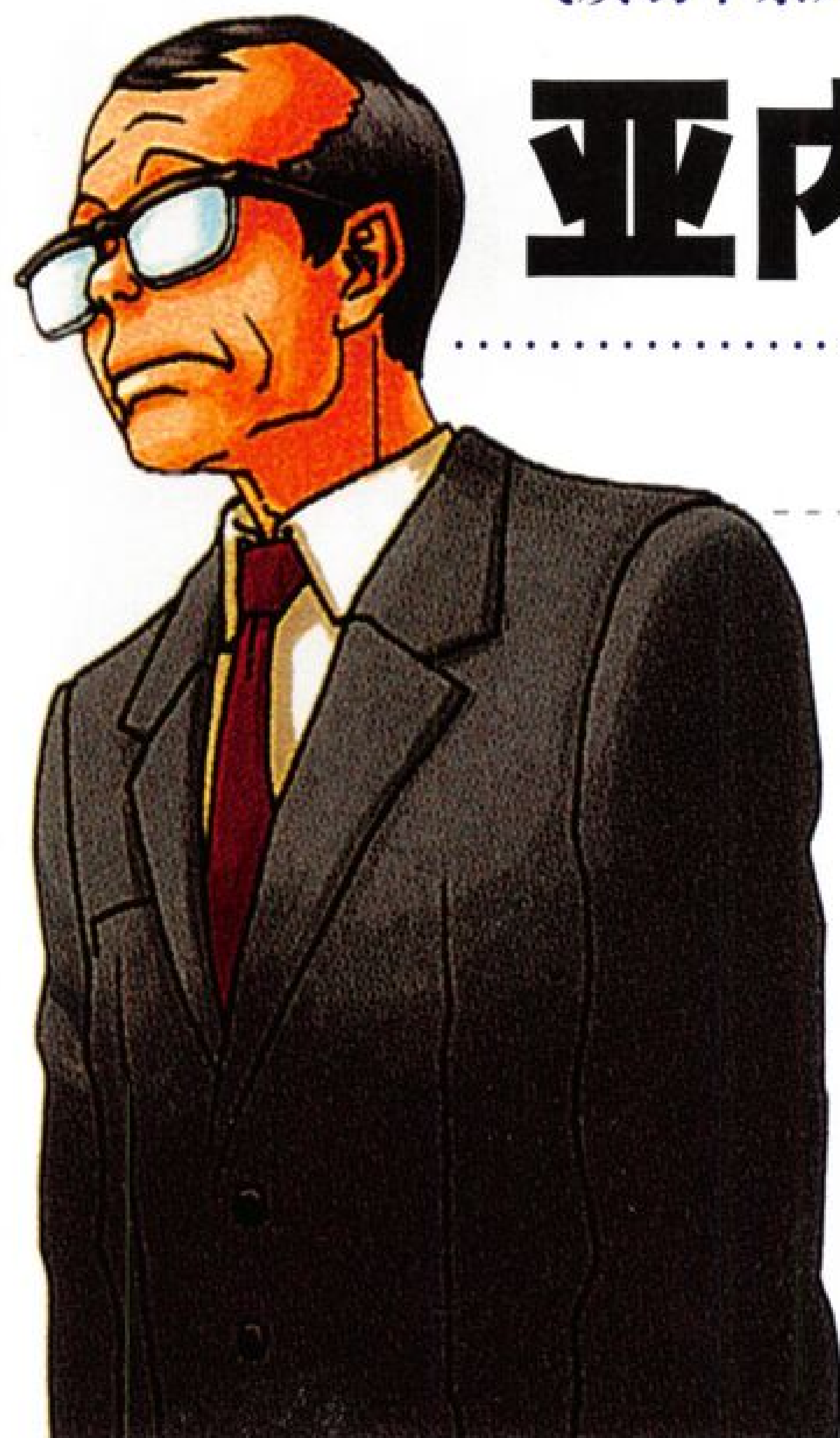


▲和“麻烦制造者”矢张才刚交往不久就落得如此下场？



气质弱不禁风、负责本事件的老练检察官

亚内武文 Takefumi Auchi



Personal Data

年龄 54岁

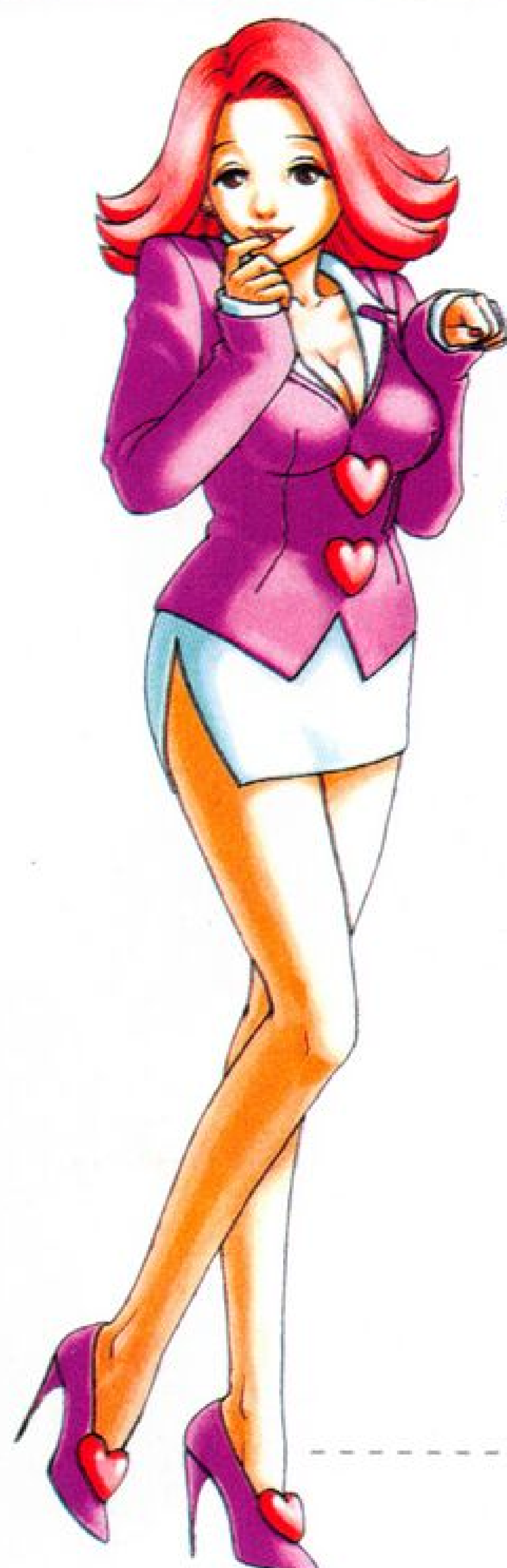
身高 162cm

性别 男



▲“总让人觉得不起眼的类型”，这句话莫非正是为了此人而存在的？

负责第1话事件、外号“新人粉碎机”的检察官，专门对付刚出道的律师，打击他们的自信心。然而从他在本作中的表现来看，尽管亚内经验老道，但行事严重缺乏慑人的气势，高声大喊出“反对！”的样子也完全不足以让人信服。即使亲眼见到他战胜第一次站上法庭的成步堂的情景，也实在难以承认他是一名有实力的检察官。究其原因，大概是由于过去他曾在与绫里千寻的一次交手中落败，导致斗志也随着脱落的头发一起丧失了。而现在他也是以半秃顶的状态示人。



一身炫目粉红的事件通报者　装模作样的背后隐藏的本性是什么？

松竹梅世 Umeyo Shochiku



▲和平时装腔作势的外表相反，她的性格其实相当乖僻。

年龄　23岁
身高　157cm
性别　女

Personal Data

在绝佳时机目睹绫里千寻被杀害现场的重要证人。穿一身耀眼的粉红色服装，以强调腰部和胸部的动作摆出小猫一样的性感姿势，令法庭上在座的旁听人员无不为之倾倒。声称看到了真宵行凶的场面，然而身为小中大女秘书的她其实是前者的帮凶，且常常协助其从事不法的勾当。与平时外表形象极为不符的是，当她受到一定刺激时会转变成另外一副模样，不仅面目可怖，言行粗鲁，而且从其连续不断的唾骂声中还常常冒出一些新鲜的语汇。

销售一切情报、小中文化社的社长

小中大 Masaru Konaka

Personal Data

年龄　39岁
身高　178cm
性别　男

情报处理公司小中文化社的社长，同时也是第2话杀害千寻的真凶。自称“师奶杀手”，性格极其自负，只因去过美国便总是操一口流利但发音怪异的英文。头脑不错，然而从他浑身上下戴满璀璨珠宝、每根手指都套着闪亮戒指这一点，可见其实为暴发户的本质。

小中文化社从事的是情报搜集的业务，但在对本案进行调查的过程中，该公司逐渐暴露出不为人知的内幕。据说小中曾利用搜集到的情报去要挟政务官员，而且他正是“DL6号事件”的泄密者！



▲真是在知道词义的基础上说出来的吗？其英语能力相当令人怀疑。



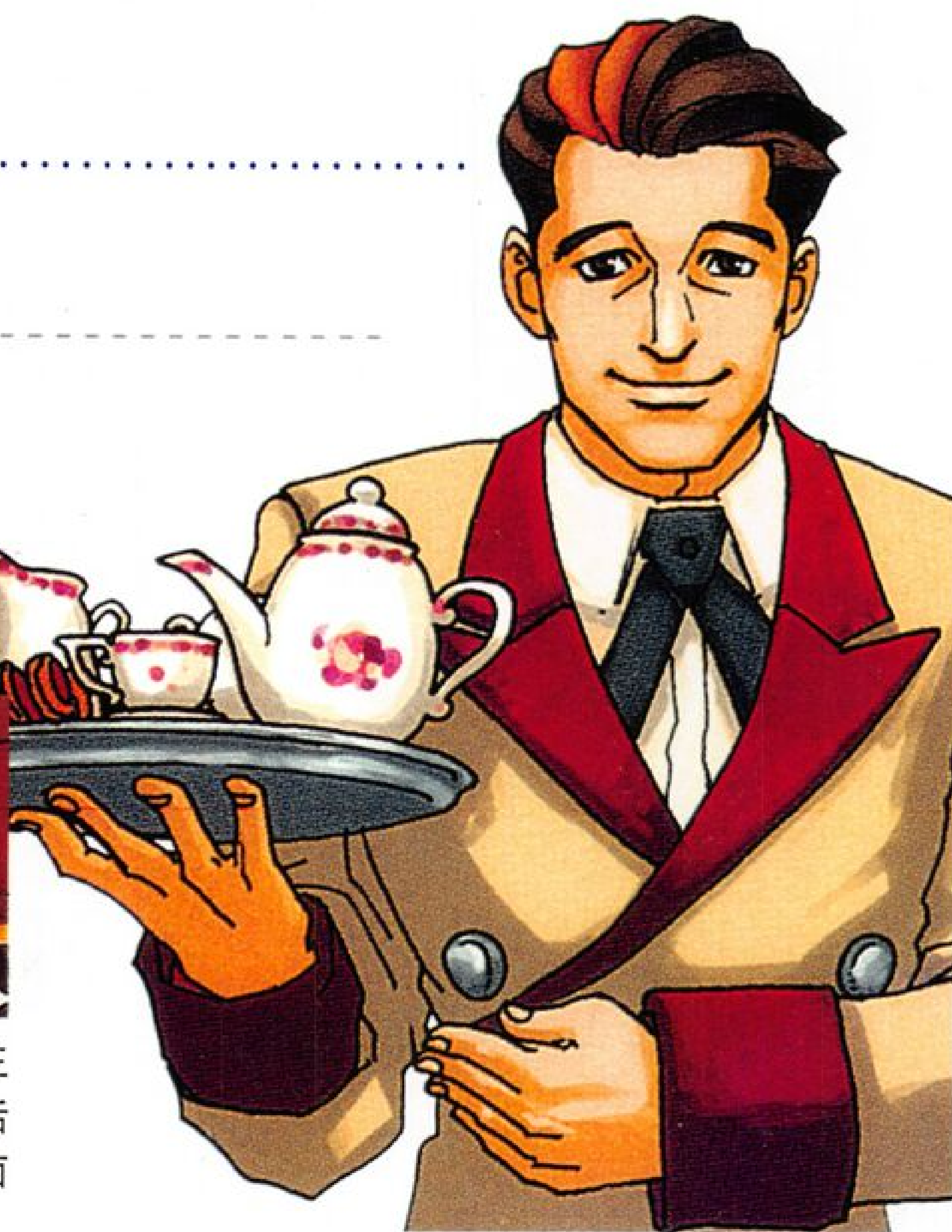
彬彬有礼的饭店服务生其实是危险的爱现分子

服务生 Waiter

成步堂律师事务所隔壁的板东饭店服务生领班，因给松竹梅世进行过客房服务而成为其不在场证明的证人……右手总是托着茶具，外表看上去是所有出庭人物中最正派的一个，但此人其实头脑里充斥着狂热的思想，性格还有点神经质，从某种意义上说反而是最危险的角色。果不其然，为了提升饭店的知名度，他利用这次的事件展开了自己的计划。

Personal Data

年龄	26岁
身高	172cm
性别	男







▲一眼看上去真是极尽正人君子之礼，但随着对话的深入，其破坏性的一面也渐渐显露了出来。

千寻的老师　律师界的大师级人物

星影宇宙之介 Soranosuke Hoshikage



Personal Data

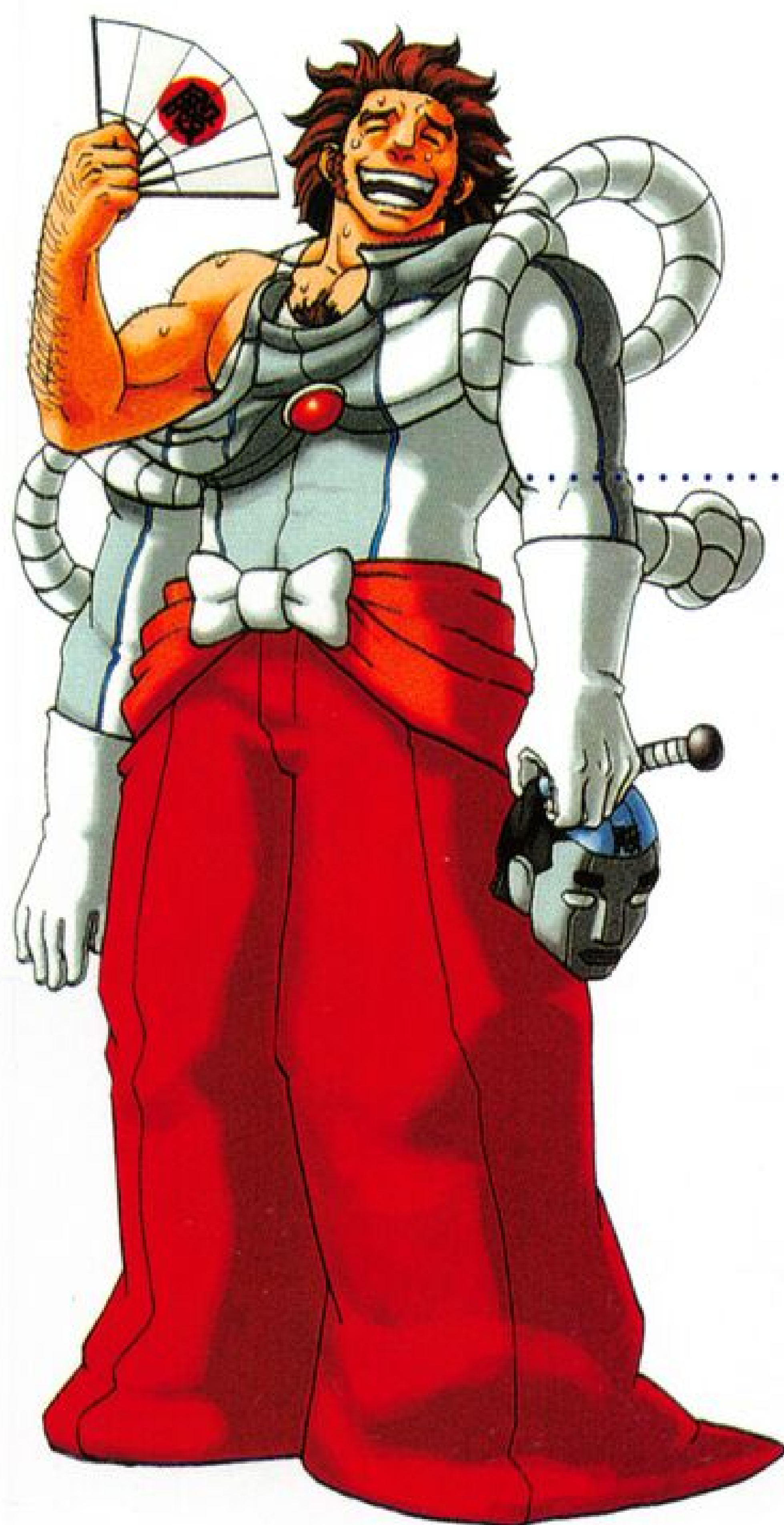
年龄	64岁
身高	166cm
性别	男

伴随颇有气势的干咳声登场、星影法律事务所的大老板，同时也是一位很有名气的律师。肥胖的身材，彰显出他在法律界的重要地位，过去千寻就是拜在他门下学习做一名律师的经验和技术，他也给了千寻不少帮助。星影和千寻的母亲绫里舞子是旧识，由于受金钱诱惑而把“DL6号事件”的秘密泄露给了小中，后来出于良心的谴责，决定出庭帮助绫里舞子。



▲大师的辩护会给人一种什么感觉呢？和千寻、成步堂相似吗？





大将军的真面目是一副能把小孩吓哭的凶恶脸孔

荷星三郎 Saburo Niboshi



▲顽固执着于自己容貌的荷三，从某种意义上讲这张脸明明是很有个性的说……

年龄	23岁
身高	185cm
性别	男

Personal Data

本作第3话的被告。在少儿向人气电视剧《大江户战士 大将军》中担纲主演的动作演员，深受孩子们欢迎，通称“荷三”。但是，和他饰演的大将军威风凛凛的形象截然不同的是，他本人性格比较懦弱，总爱说“不，不敢当”。虽相貌凶恶但心地善良，为了不破坏在孩子们面前的形象，他极力掩饰本来的面目进行表演。原本一直都是演一些不起眼的角色，这部《大江户战士 大将军》无疑给了他出头的机会，却偏偏在此时遇上这种事情……

曾创造了一个时代的动作戏大明星

衣袋武志 Takeshi Ibukuro

在《大江户战士 大将军》中饰演反面角色“恶大官”，第3话的被害者，曾凭《炸药侍》系列红极一时的著名动作演员。大约10年前事业如日中天，但在5年前的一次摄影中发生事故，从此就好像受了不吉利的影响似的，人气一路下滑。

Personal Data

年龄	39岁
身高	178cm
性别	男



▲年轻演员和资深演员。与荷星之间是否存在什么纠纷呢？



在英都摄影所工作的大婶级警卫员

大场香 Kaoru Ohba

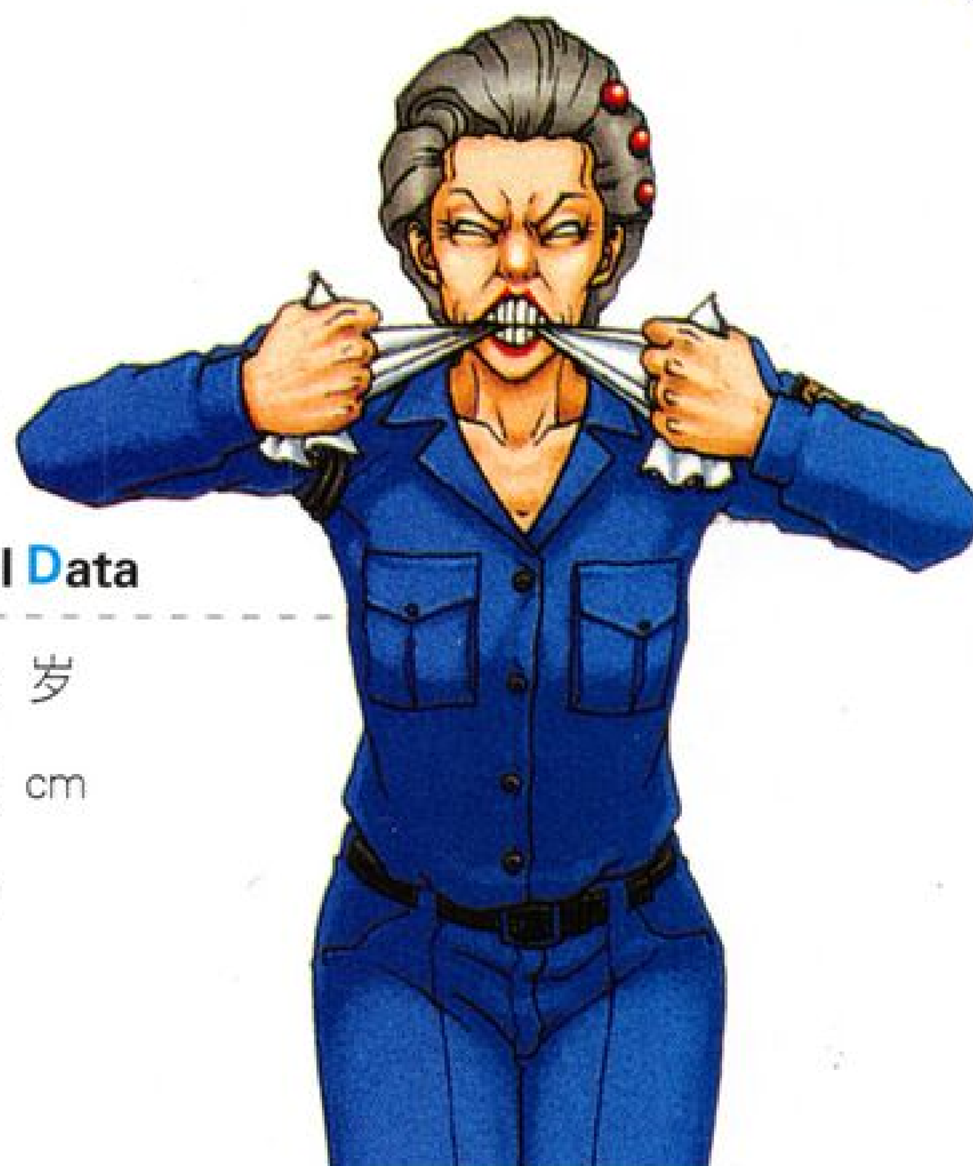
英都摄影所的警卫员。凭借蕴藏了无穷能量的机关枪式说教这一最大武器，对可疑人员进行没完没了的逼问便是其工作（？）。自称以前曾是一名有过辉煌岁月的明星。爱慕衣袋和御剑，只要提及他们就会回复少女般的纯真（寒），常令御剑陷入尴尬的境地。年龄不详，性别……貌似一般人都称其为大婶？



▲要论说教的话大婶堪称世界第一。也许这正是日本典型大婶的标准形象？

Personal Data

年龄	？岁
身高	？cm
性别	？



帽子配T恤再加上背后的刀　以全身装扮追随大将军的FANS

大泷九太 Kyuta Otaki



Personal Data

年龄	7岁
身高	128cm
性别	男



▲虽然任性，但还是个孩子。拔不出背后的剑的样子傻傻的很可爱。

全身都用"大将军"相关物品作装扮的男孩子，是《大江户战士　大将军》的忠实FANS。为了追随大将军经常钻警卫的空子潜入摄影所，是大婶的天敌。相当任性，最讨厌被当作小孩子看待。

拯救了英都摄影所的制作人

姬神樱 Sakura Himegami

个子很高，连成步堂都不禁看入迷的美人，也是第3话的真凶。重建了面临倒闭的英都摄影所，是一位能干的制作人。对摄影工作室的工作人员来说，她就如同神一般的存在。长年处于神游的状态，似乎和黑社会有关系，能随时召来保镖团。



▲寡言少语，总是表现出一副懒倦感觉的姬神。浑身透着一股神秘的气质。

年龄	34岁
身高	166cm
性别	女

Personal Data



那部离奇古怪的电视剧就是由此人创作的

宇在拓也 Takuya Uzai

创作了《大江户战士 大将军》的天才（？）导演。如外表所见是个OTAKU，头戴一顶带发髻的奇怪帽子，脸上滴落着汗珠，每次见了真宵都死盯着她看。和制作人姬神是老相识，前者对他来说是给了他《大将军》制作机会的大恩人，因此在她面前总是抬不起头来。



▲凝视真宵的眼神有点儿邪恶，似乎被她激起了燃烧的OTAKU之心。

Personal Data

年龄	32岁
身高	167cm
性别	男



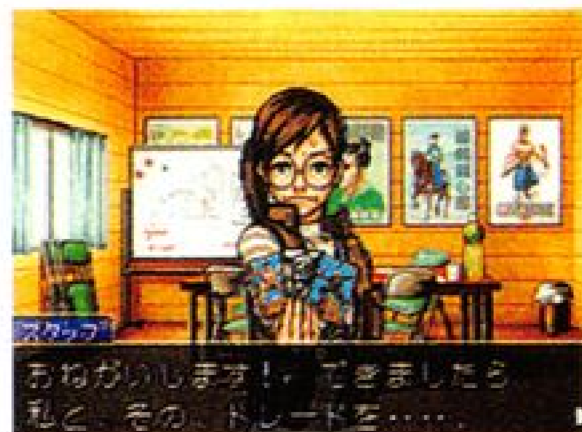
虽然非常笨拙　但个性很认真的道具管理员

间宫由美子 Yumiko Mamiya



Personal Data

年龄	18岁
身高	155cm
性别	女



▲她也是大将军的FANS，收集了很多大将军的交换卡。

在英都摄影所负责提供道具的18岁女孩。她是充斥着各种奇怪人物的摄影所内惟一一个比较容易相处的人，其存在简直就是清凉剂。被任命管理道具，但做事相当笨拙。

身上有着诸多谜团的被害者　他到底是什么人？

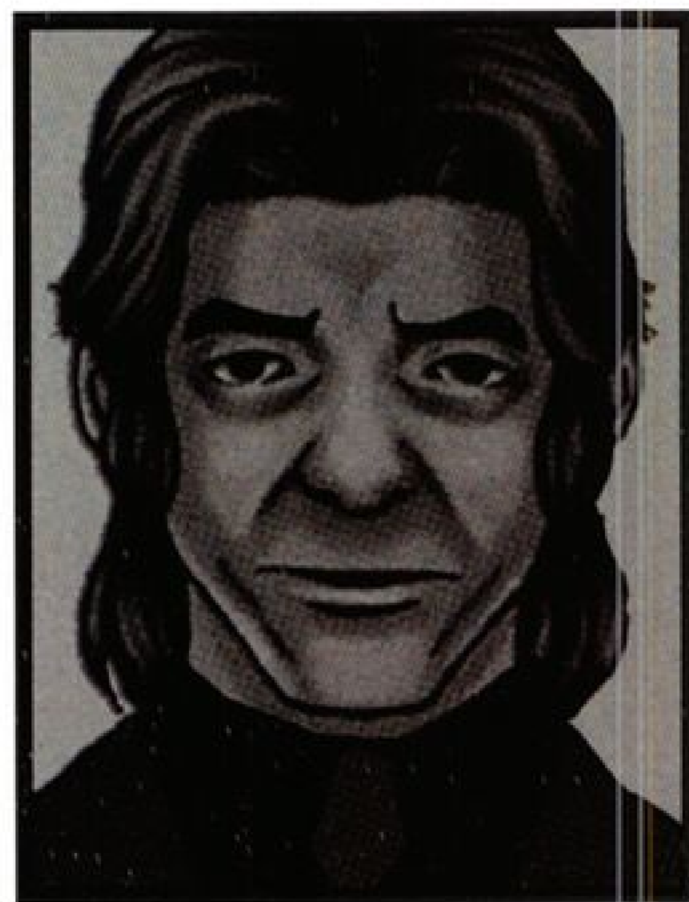
生仓雪夫 Yukio Namakura

在本作第4话中被杀害于葫芦湖的死者，据称他是被子弹击中心脏而死。和以往的事件有所不同的是，他的身世隐藏着许多的谜，所以有必要先把这一点弄清楚。生仓本身的职业是律师，在业界也很有名气，并且他进行辩护的初衷并不是为了帮被告洗脱罪名，而是想证明自己拥有在何种情况下都能获胜的实力。


▲与之毫无联系的御剑为什么非要杀害他不可呢？

年龄	48岁
身高	168cm
性别	男

Personal Data



从大阪千里迢迢赶来、追求爆炸性新闻的自由摄影师

大泽木夏实 Natsumi Ohsawagi

用一句话来形容她就是"太能说了！"，在大阪出生、长大的地道关西人。声称是大学预科生，为了给流星群摄影而在葫芦湖搭了个帐篷……这是谎话，其实她是一名自由摄影师，来到葫芦湖为的是拍摄"谜之水怪"。以证人身分出庭，据说拍到了御剑作案瞬间的照片。



▲说话时人如其名地喧闹，内容也十分令人起疑。

Personal Data

年龄 22岁

身高 158cm

性别 女



凌驾于天才之上的传说中的检察官　不败记录是否被更新？

狩魔豪 Go Karuma



Personal Data

年龄 65岁

身高 177cm

性别 男


▲和效果音同时发出的狩魔的声音！连法官都被震得要退缩三分。

40年间从未有过失败记录、传说中被称作"创造奇迹的男人"的完美检察官。作为一名检察官，御剑的行事可谓深受其影响，但要论不择手段的毒辣程度，他比御剑还要厉害20倍。作风硬派，甚至面对法官也敢出言不逊。过去因怨恨御剑的父亲御剑信揭发自己捏造证据的事实而将其枪杀，在第4话中他代替被逮捕的御剑与成步堂较量，却败给了后者，最后被揭发罪行，锒铛入狱。

为荞麦面条铺"长寿庵"守门面、租船小屋的大叔

灰根高太郎 Koutarou Haine

住在葫芦湖公园租船小屋里的管理人，本作第4话的真凶。原地方法院工作人员，因"DL6号事件"身败名裂、家破人亡，从此记忆产生了混乱，固执地将租船小屋当成是荞麦面条铺"长寿庵"，还给自己的鹦鹉起名为亡妻的名字"小百合"。15年来，他一直活在痛苦的阴影中，后在狩魔豪的指使下成功复仇，但这对失去的一切都已于事无补……



▲做荞麦面的手艺如此高超，想必过去是位本领高强的师傅。

年龄 52岁

身高 173cm

性别 男

Personal Data



梦想成为科学搜查官、和姐姐感情很好的女高中生

宝月茜 Akane Houzuki

本作第5话被告人・宝月巴的妹妹。姐姐被逮捕以后，她想起以前姐姐曾提过的千寻事务所，于是前去拜访以委托辩护。十分向往成为一名科学搜查官，平时经常手持各种道具走来走去。尽管嘴上坚持声称讨厌巴，但还是很上心地找人帮她辩护，提起姐姐时也是一副颇为自豪的神色，看得出她比任何人都喜欢姐姐，然而一旦站在巴本人面前，她又会显露出不坦率的孩子气。曾被卷入"SL9号事件"。



▲正因以成为科学搜查官为目标，所以科学成绩优秀。而其他科目的成绩……令人担心啊。

Personal Data

年龄	16岁
身高	154cm
性别	女





在精英道路上失足、谜团多多的被告人

宝月巴 Tomoe Houzuki

Personal Data

年龄	29岁
身高	168cm
性别	女



▲说话不多，但很有自我优越感，对自身的优秀坚信不移。

茜的姐姐，千寻大学时代的前辈，第5话的被告。巴的职业为地方检察院主席检察官，是御剑的上司。年仅29岁就当上了主席检察官，但因升迁过快导致不少人对她抱有不信任的态度，和御剑一同生活在种种不利传闻之下。过去从事的是搜查官工作，和警察局长严徒的搭档至今仍被搜查官们津津乐道。据说是"SL9号事件"使她摇身一变成为了检察官。

一脸笑容外加轻快口吻的警察之首

严徒海慈 Kaiji Ganto

担任警察局局长。和严厉的外表刚好相反，严徒这个人其实非常豪爽，可以毫不犹豫地把钱借给任何人。和法官很要好，排除工作的关系似乎也和后者有多年的交情。对待任何人都和蔼可亲，不过他一旦认真起来，笑容消失后产生的那种威迫感连御剑也不是他的对手。在搜查官时代，和巴组成一对好搭档，解决了若干起事件。



▲对法官用平辈的称呼，可见其职位之高。

年龄	65岁
身高	185cm
性别	男

Personal Data



被原上司杀害的平凡搜查官

多田敷道夫 Michio Tadashiki

就职于警察局的搜查官，第5话的死者。为人正经，做事认真，身为搜查官的能力比较普通。巴在做搜查官时曾和他一起工作过一次，即对"SL9号事件"的调查。而他被杀害的事件居然同时发生在检察院地下停车场和警察局证据保管库2个地方，实在很不可思议。



▲就认识他的人所描述的来看，他似乎还没有优秀到能负责过这起事件的地步。

Personal Data

年龄	36岁
身高	176cm
性别	男



爱好研究美食的便当店大姐姐

市之谷响华 Kyoka Ichinotani



Personal Data

年龄	31岁
身高	165cm
性别	女



▲对检察官的厌恶之情相当明显。不知当时究竟发生了什么呢？

第5话事件的目击者。优雅的言谈是她的一项特征，而一旦改变了其前额的头发分向，给人的感觉就会大变特变，是个具有两面性的女人。大概是因为在便当店工作的关系，话题经常会扯到食物上去。过去发生的某个事件让她从此变得很讨厌检察官。

服饰、言行全都充满得克萨斯风味的巡警

罪门恭介 Kyosuke Zaimon

第5话事件的负责人，现在是保安科的巡警。原本巡警是没有权限调查一起事件的，但有了警察局长的指名便可以执行指挥。头戴宽边高顶帽、肩披穗饰披巾、一身牛仔装束的他，过去和死者多田敷同隶属于刑事科。



▲游戏中还会出现他用小刀剃胡须的场面。这……没有违反《刀枪法》吗？

年龄	33岁
身高	177cm
性别	男

Personal Data



一只扩音器不离身的新人巡警

原灰奖 Susumu Harabai

新近就职于总务科、手里总是拿着一只扩音器的迷糊小巡警。对系锯心怀敬意，性格老实认真，和系锯一样同属于军人作风。按他本人宣称的，现在是一个"等待指示的世代"，在没有得到指示的情况下是不能随便采取行动的。一般他来找人说话，都是因为接到了命令。



▲在总务科负责的是人事方面的工作。不知他每天都干些什么呢？

Personal Data

年龄	22岁
身高	188cm
性别	男



保护市民到最后一刻的伟大检察官

罪门直斗 Naoto Zaimon



Personal Data

年龄	已故
身高	177cm
性别	男



▲他被授予的"年度检察官"称号，御剑也曾经获得过。

罪门恭介的弟弟，曾是一名检察官。2年前在调查连续杀人事件"SL9号事件"的过程中，为了保护市民，在阻止犯人逃跑时殉职。身为检察官的业绩十分突出，曾获得检察官荣誉，被表彰为"年度检察官"。

在法律的名义下被裁决的罪犯

青影丈 Joe Aokage

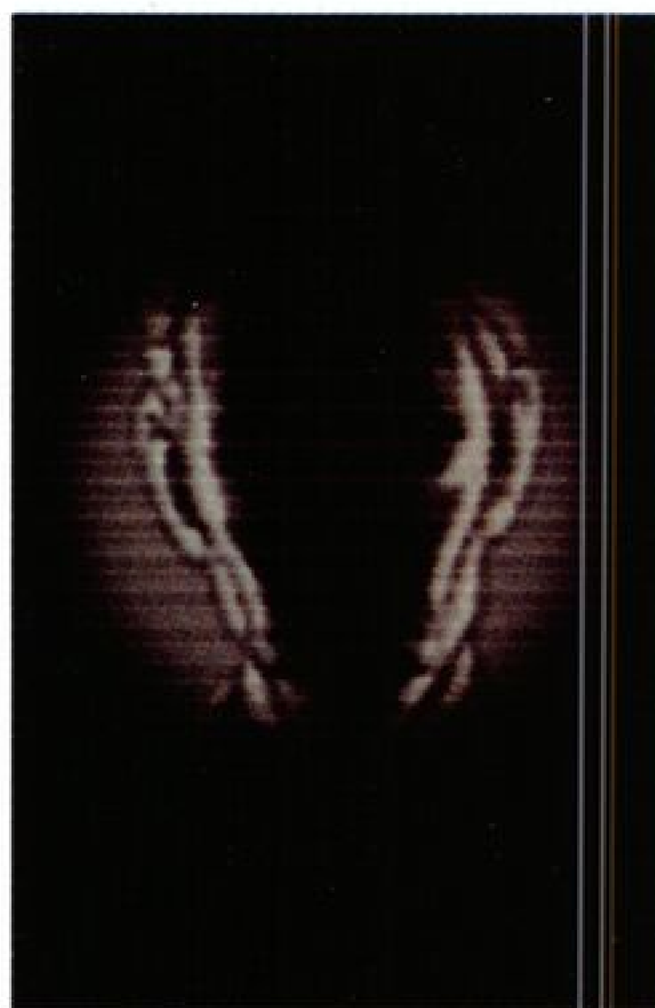
发生于2年前的连续杀人事件"SL9号事件"的犯人。直言相告自己杀人是为了寻求快乐，后来被判处死刑。这一事件似乎和本话事件的所有相关人员都有牵连，难道这仅仅是偶然吗？



▲他手中的凶器夺走了罪门恭介的弟弟直斗的性命，使其成为了最后的受害者。

年龄	已故
身高	？cm
性别	男

Personal Data



第一话 EPISODE 1

最初的逆转



沾满血迹的思考者座钟，鲜血一滴一滴地落在地板上。镜头往上，是一个惊慌的男人身影，颤抖的手握着座钟。他脚下躺着一名年轻美丽的女子，血正从她的头部汩汩地往外流淌，渐渐蔓延成一片火红。男人极力克制自己冷静下来，脑子里飞快地运转着，思考要如何才能不被抓住。很快，他脸上闪过一丝狡黠的笑容，想到了可以嫁祸的人选……

马上就要走上法庭开始唇舌之战了，成步堂龙一心中紧张万分。3个月前，他刚刚成为一名新人律师，目前在恩师绫里千寻的法律事务所帮忙及学习。这是他接手的第一个案子，而委托人还是他从小的好友矢张政志。有着“麻烦制造者”之称的矢张这次遇到的麻烦可不小，因为他被指控谋杀了年轻漂亮的模特高日美佳，更令人惊讶的是，被害者还是他的女友！但成步堂看着眼前这个满脸是泪、哭闹着自己也不想活了干脆就判自己有罪更好的家伙，怎么也无法相信他就是杀死心爱女友的凶手。

上午10点整，地方法院第二法庭，法官宣布开庭。与成步堂对峙的检察官是一个身材瘦小的中年男人，胸口的名牌显示出他姓亚内。在法官面前，两人均表示已做好准备，但初登法庭的成步堂此时却感到脑子里一片空白，当法官开始问话时，他竟然紧张得连被害者的名字都忘记了，多亏千寻及时提供了解剖报告。根据报告所述，高日美佳是被钝器击打头部流血而死，死亡时间在下午4点到5点之间。接着亚内出示了凶器，即在尸体旁边发现的一个“思考者”雕像。将该凶器受理为证物后，法官宣布审判正式开始，传唤证人，这时亚内提出有话要先问矢张。亚内在问话中透露出矢张似乎在前不久已被死者甩掉，在被害前一天死者还刚刚从纽约旅游回来，而她作为模特的收入并不高，好像是以援助交际的方式来挣钱的。亚内这样说是想让大家认为矢张因为这些事对死者怀恨在心，于是痛下杀手。而在问及当日他是否去过死者房间时，无论矢张怎么回答，亚内都表示有证人目击矢张从现场逃离，他就是报纸推销员山野星雄。

山野星雄开始发表证词，他声称在推销报纸的时候目睹矢张从死者房间里慌张地跑了出来，看到尸体后，他吓得没敢进屋，于是连忙找电话报警。由于当时死者居住的公寓正在停电，导致他所拨打的电话子机无法使用，因此他用了附近的公用电话报警，时间是下午2点。接着亚内拿出停电记录，上面写着当天下午1至6点左右，整个公寓处于停电状态。在让山野确认自己的证词无误后，成步堂提出了异议：解剖记录上显示死者是死于4点到5点之间，为什么他会在2点就发现尸体！？虽然亚内打圆场说他可能是记错了，但法官也开始怀疑起来，提示让山野重新作证。于是山野解释说他听到了屋内的报时，应该是死者正在看录像，报时为2点的声音就是从电视里传出来的。简直就是一派胡言！成步堂再次提出异议：当时整个公寓正在停电，电视和录像机什么的根本无法使用！谎言连续被戳穿两次，山野虽然已经窘得脸色苍白汗如雨下，但他还是打算继续编造新的谎话。这一次他改了口，称自己不是听到报时，而是看到了时间。现场有一个座钟，就是凶手击打死者头部的那个雕像，他是看到上面显示的时间才以为当时是2点的。这样一来似乎没什么问题了，但成步堂还是觉得有不对劲的地方，他先问山野如何知道这是一个座钟，因为从雕像的外观来看，怎么也跟座钟扯不上关系。但山野坚持说它就是座钟，亚内也在这时插进来，向大家解释山野的话没错，其实雕像的脖子是个开关，只要一开就会报时，只是因为样子不像钟，才当作了摆设品。就这样，成步堂再次发现了一个天大的矛盾：山野声称自己没有进入死者的房间，那他怎么能分辨出这个摆设是座钟的？总要拿在手上仔细摆弄一番，才有可能发现其中的奥妙吧？至此，成步堂几乎已经可以断定山野星雄就是杀死高日美佳的凶手，于是他开始陈述山野会知道这个雕像摆设是座钟的原因：因为山野在事发当日进入了死者的房间，并且用座钟打倒了死者！而在击打死者时，受到震动的座钟响了，所以山野听到了报时的声音！

成步堂的推理令山野星雄渐渐招架不住，他面如死灰，情绪失控地大喊凶手就是矢张，赶快处死他。但这时检察官亚内提出辩护方还没拿出证据，于是成步堂建议让座钟报时看看。报时的结果，众人听到的时间是9:25，但现在的时间却是

11:25。事实证明该座钟比准确时间刚好慢了2小时，而山野在事件当天听到的报时也慢了2小时，情况吻合。但此时山野突然又想起了什么，辩解说虽然这座钟现在慢了2小时，但并不能代表它在事发时也晚了2小时。的确，现在根本找不到人来证明这一点……这下轮到成步堂无言以对了，尽管心中恼恨着就差一步了，却毫无办法。

就在法官即将宣布山野无罪时，千寻所长再次向成步堂伸出了援手，提示他采取“逆转”的思维方式：既然不能确定座钟在事发当天是否慢了2小时，那么在什么前提下会出现这种情况呢？答案终于出现了！成步堂举出证物之一——死者前往纽约时的护照！因为死者刚从纽约回到日本，而纽约和日本的时差是14小时。也就是说，纽约凌晨2点的时候，日本正好是下午4点。由于死者在回国后没有把时钟的时差调整过来，因此山野听到的时间便相差了2个小时！在成步堂无懈可击的论证面前，山野终于崩溃，再也无力回击，被逮捕的他将受到法律的制裁。原来这男人是个趁别人不在家时潜入其中行窃的惯犯，他常常一边打着卖报纸的幌子，一边以无人的家庭为目标。那天，矢张去找高日美佳的时候，后者并不在家，等他走了后，山野便潜入房中行窃，不料这时死者却回家了，恼羞成怒的山野于是举起了手边的雕像……

成步堂的法庭处女秀就这样圆满地收场了，千寻所长高兴地为他道贺，矢张则感动得无以复加，不过还是惆怅于女友的死。他也不知道美佳是否真的在玩弄他的感情，但千寻认为，她在出国旅行时还随身带着矢张制作的座钟，说明她心里是有矢张的。千寻还告诉成步堂，从不同的角度看，证物的意义是完全不同的。人也一样，虽然并不知道被告是否有罪，但既然是辩护人就应该相信他，相信委托人，就是相信自己。

初次出庭就辩护成功，由此，成步堂终于迈出了职业律师的第一步！

第二话 EPISODE 2

逆转姐妹

9月5日上午9点27分，绫里法律事务所内。千寻所长打电话给老家的妹妹，拜托她晚上9点过来取里面放有一份文件的思想者座钟。到了晚上8点57分，事务所突然来了一位不速之客，他威逼千寻交出那份文件，并用思考者座钟将千寻一击致死。于是，千寻成了第2个死在该座钟下的人……

9点零8分，成步堂来到事务所找所长，一进门就闻到一股血腥味。他赶忙进入所长室，却看到了惊人的一幕：所长靠墙坐在地上，已经奄奄一息，旁边有一个女孩正扶着她。成步堂正想问话，女孩却昏了过去。将她安置到休息室的沙发上以后，他回来看千寻所长，她身上的温度正在冷却下去，估计是不行了……千寻身边横卧着凶器・思考者座钟，还有一些玻璃碎片和一张纸，纸上用血写着「マヨイ」。这时，窗外突然传来有人大叫的声音，对面宾馆的窗台旁，一个穿着粉红色衣服的女人正拿着电话惊恐地看向这边。女孩醒来后，成步堂得知她就是千寻的妹妹，名叫真宵。但他们的谈话没持续多久，警车便驶来了，刑警发现了那张写有「マヨイ」（正好是“真宵”的读音）字样的收据，将真宵逮捕，原来是刚才大叫的女人报了警。



在拘留所探望室，真宵告诉成步堂自己是正修行中的灵媒师，即以灵力为媒介与死者灵魂交流的术师。问及当日的情况，她说有自己和姐姐的通话录音，但手机被刑警没收了。随后她请成步堂去找一名律师，成步堂按地址找到了星影律师事务所，里面装修豪华，但律师不在。再回到拘留所，成步堂通过与真宵的谈话得知了绫里家族的事：父亲早逝，母亲在15年前受一个男人所害，至今下落不明。几年后，姐姐千寻以要当律师为由下山，从此她便一直都是一个人。而关于她们母亲的事，千寻说是因为15年前，社会上发生了一起杀人事件，警察为了查出真凶，便委托她们的母亲使用灵力，从而将凶手逮捕，但最后凶手还是被无罪释放了。后来就有个男人以此当作独家新闻，利用媒体陷害她们的母亲，使其为全日本所耻笑。据姐姐称男人叫「コナカ」。

在绫里法律事务所，成步堂从之前遇到的刑警系锯圭介处得知这次检察院将派来一位叫御剑的检察官，并获得了千寻

的解剖记录，也骗回了真宵的手机。系锯还告诉成步堂，证人叫松竹梅世，目前还住在那家板东宾馆内。在梅世的客房里，成步堂发现一个半开的抽屉，正想调查却遭到梅世的制止。成步堂再次拜访星影律师事务所，但星影律却推脱工作忙，不愿为真宵辩护。然后成步堂注意到了墙上的画，星影表示这幅画对他很重要。回到拘留所，成步堂对真宵说自己愿意担任她的辩护律师，并决定再去调查梅世房间的抽屉。到了宾馆，梅世正在洗澡，正好借此机会进行调查。宾馆的服务生领班还让成步堂转告梅世，小中文化社的小中给她打过电话。这时成步堂惊觉“小中”这名字正是真宵所说的「**コナカ**」！随后他在抽屉里发现了一个窃听器。

9月7日上午10点，第一次庭审开始。首先作证的是系锯刑警，他出示了事件现场平面图，称当时立刻逮捕真宵是基于松竹梅世提供的准确无误的证据，凶器的重量也是女性能够拿动的。真宵提示成步堂可以利用威慑让证人产生动摇，于是成步堂针对“准确无误的证据”这点提出了质疑：像松竹梅世这么可疑放荡的女人的话怎可能算是铁证？法官也有些不满，随即让系锯重新作证。系锯说自己搞反了顺序，应该是确认嫌疑人后，在尸体旁找到了用死者血迹写着被告名字的纸。成步堂辩驳纸上的字并非死者所写，并以解剖报告上所记录的“死者系一击致死”说明死者没时间去写字。但这时检察官御剑拿出了新的解剖报告，称死者被重击后有可能还存活了几分钟。接着第二名证人松竹梅世出庭，她声称亲眼看到一名小个子女孩行凶，而现场除了真宵外没有人符合这一点。成步堂则认为以真宵不同于常人的打扮，梅世最先注意到的应该是她的衣着。随后梅世再次作出证言，说看到真宵拿起思想者座钟砸向死者，但成步堂又一次尖锐地指出光看外观并不能判断那是座钟。梅世辩解听到座钟响过，在外边见过同样的座钟，然而这些都被成步堂一一驳回，并出示窃听器和真宵的手机，指出她知道这是座钟的理由是因为偷听到了情报。为了提供进一步的证据，成步堂要求服务生出庭，终于套出实情：办理住宿手续的是梅世和一个男人，9点送咖啡去客房时那男人不在。成步堂指出凶手应该就是这个男人，但检察官隐瞒了其存在，因此需要进一步调查。真宵被释放，并暂时休庭。

在星影法律事务所成步堂发现墙上的画不见了，并得到“DL6号事件・资料2”——小中的照片。后来他在小中文化社发现了那幅画。经过一番努力，证实了小中的身分、他与梅世的关系以及“DL6号事件”的真相。原来小中文化社从事的贩卖情报业务，实际上是寻找把柄以威胁他人，法官、律师、检察院长、警察乃至政治家都有把柄在他手上。由于当年死者母亲被警察指控欺诈，便找到星影帮忙，而星影却将警察委托灵媒师的秘密泄露给了小中，因此也受到了小中胁迫。在星影的建议下，成步堂回绫里事务所找到了所长留下的有关小中丑闻的“新闻记事”，然而当他向小中出示该物时，却反被小中告发是他杀害了所长。

9月9日上午10点，第二次庭审开始。成步堂既是被告又是辩护人，小中则作为目击证人出庭。在这场真正的较量中，小中先是称看到死者被攻击时往右跑，后称看到成步堂击打她2次，接着又说在宾馆窗口看到事务所的台灯摔成碎片，而成步堂用之前梅世“往左逃”的证词、解剖报告和现场平面图，将这几个谎言逐一推翻，证明了死者被害时，小中就在现场！眼看胜利在望，小中也几乎崩溃准备认罪了，御剑却突然插进来搞鬼，在他的提示下，小中改口说自己是在一周前进入事务所放窃听器时看到台灯的。成步堂正苦于找不到破绽，这时千寻所长通过灵媒术借助真宵的身体告诉他，关键点就在那张收据的背面。原来那是台灯的收据，上面写明台灯是在9月4日买的，也就是说，小中根本不可能在一周前看到台灯！真相大白，但御剑仍不死心，要求法官改日再审。千寻所长通过真宵给成步堂一张笔录，念出一堆政界、经济界的要人名字，逼迫小中认罪。最后，小中终于承认凶手就是自己，成步堂被无罪释放。

晚上9点，绫里事务所，真宵交给成步堂一张千寻所长写的纸条，告诉他姐姐已经把事务所交给他，成立新的“成步堂法律事务所”，而她自己也会从旁协助。当两人握手时，成步堂似乎看到了千寻的幻影，并真切地听到她的鼓励：加油，成步堂君，我会一直看着你，支持你的。

第三话 EPISODE 3

逆转大将军

人气电视剧《大江户 大将军》主角荷星三郎被指控杀害了扮演怪人的衣袋武志，于是他打通真宵的手机，找到成步堂法律事务所委托辩护。据说事发当日他们要在英都摄影所从上午10点排练到下午5点，但集合时在第1舞台附近发现衣袋被大将军的长枪刺穿胸口死亡。而荷星在9点就到了拍摄场地，午饭后睡午觉一直到5点多，赶去集合时便发现了尸体。于是成步堂开始着手调查，从警卫员大婶和系锯刑警处分别得到摄影棚平面图和死者的解剖记录。解剖记录显示：死亡时间是15日下午2点30分，被枪状凶器刺穿胸口。再调查一番后，又得到了门口监视相机拍到的貌似荷星的照片，背面写着“10月15日下午2点……第二人”。



10月18日上午10点，庭审开始。系锯首先出庭作证，表示关键在于全体人员的地理位置，而当日在现场出现过的人只有死者、被告和工作人员间宫由美子。第2个出庭的证人·警卫员大婶称照片上的人就是荷星，但成步堂反驳说那只是荷星扮演的大将军，并不是他本人。大婶重新作出证言，说长枪状的凶器损坏了，是她后来用胶带修好的。这时法官提到现场的戏服包裹，检察官御剑则声称还没找到，但成步堂抓住时机，就照片背后的字指出应该有两人从门口去过舞台，于是大婶再次证言，说有个小学生影迷从排水口处的网钻了进来。再次开庭时，成步堂主张是大婶偷走大将军戏服套在身上骗过监视相机，而大婶则把嫌疑推向那个小学生，被成步堂反驳后，她被迫说出了之前没说的事：当天上午导演在看大家排练，下午和制作人在第2舞台开会，他们给了大婶小费，叫她隐瞒他们曾去过摄影所的事实。

案子决定改日再审，成步堂开始作进一步调查。这次调查之后，成步堂了解了制作人姬神樱的事，从小学生大泷九太处获得安眠药，又得知在当天2点15分，道口的报时雕像倒下堵住了路，直到4点才恢复正常。然后从大泷九太处再获得大将军获胜场面的影集“光荣的足迹”。

第二天再次开庭，导演宇在出庭作证，得出会议期间他曾休息和吃过牛排的事实。成步堂认为那天他们开会的人中有人去过第1舞台，但检察官御剑提出雕像堵路一事，使他的主张难以令人信服。休息后小学生九太出庭，称想用照相机拍下大将军的胜利场面，但却没有拍到。成步堂用“光荣的足迹”指出他在撒谎，其实他拍到了高潮的一幕，但这一幕却是大将军被打倒，而他不愿承认这个事实，所以自己把照片删除了。也就是说，他看到的结局和剧本上的结局刚好相反：最终大将军战败了。而战败的大将军就是身披荷星戏服的衣袋！接着九太交出惟一没删除的照片，照片里门柱上的数字“2”表明这并非第1舞台。死者在道路堵住以前去过第2舞台。而导演说因为路被堵住无法通行，但事实恰恰相反。成步堂认为凶手就在当时开会的人中间，杀人现场则是吃牛排的第2舞台，但尸体却是在第2舞台发现的。大婶看到的荷星其实是衣袋，是他偷走荷星的大将军戏服去了第2舞台。接着成步堂出示装安眠药的小瓶子，指出那天荷星一直睡过去的原因就是这个，而且瓶子上的指纹证明这正是衣袋所为。

调查工作又一次开始了。成步堂在第2舞台前遇到姬神，在职员区域的刑警处得到盛牛排的碟子和安眠药小瓶作为法庭记录，然后在休息室听到衣袋有把柄在姬神手里的传闻。经过与工作人员间宫和警卫员大婶的谈话，成步堂得知原来5年前，衣袋曾因为事故的原因害死过人，还被记者拍到照片，结果是姬神找来黑社会的人摆平了这事。得到5年前事故的照片后，成步堂将其作为法庭记录返回第2舞台给姬神看，竟差点被她召集黑社会把照片抢走，幸亏系锯刑警及时赶到才避免了事端。

庭审的最后一天，由姬神上庭作出证言。成步堂拿出没有剩下骨头的牛排碟证明她并没吃过牛排，是因为当时她正要吃，却碰到了衣袋。而被认为是凶器的长枪，其重量并不是她一个女人能拿起来刺杀死者的。所以，应该是两人谈到5年前的事故，在争执当中，她把衣袋推倒在铁栅栏上导致他胸口被刺穿。成步堂随即拿出5年前事故的照片，上面就是一个人被铁栅栏刺穿胸口的景象，衣袋的死正好重演了5年前他自己酿成的事故的一幕。接着，对于为什么尸体会在15分钟内被转移到第2舞台，成步堂以法庭记录·面包车指出导演协同她犯罪，将衣袋的尸体用车运到目的地，并且他们偷走了荷星的戏服包在了尸体身上。姬神要求成步堂拿出证据，当成步堂拿不出时御剑帮了他一把，让姬神就发现尸体后的行为作出证言。成步堂提问为什么去参加排练，她却没带剧本和记录，姬神先是回答因为知道有杀人事件，被御剑驳回后她又说因为衣袋受伤，无法进行排练。但成步堂拿出照片推翻了她的谎言：受伤的人是荷星，衣袋为骗过监视相机偷走了他的戏服并伪装成他的样子。姬神再次辩解是听导演说衣袋受伤了，成步堂则以导演参加了上午的排练为由得出导演不可能不知道荷星受伤，因此姬神看到的是装成受伤模样的衣袋。最后，成步堂总结：姬神并没有想杀衣袋，是衣袋先用安眠药堂荷星睡着，接着偷了戏服骗过警卫员大婶处的监视相机，找到因5年前的事故一直利用自己的姬神想杀害她，争执中被姬神推到铁栅栏上死亡。

铁证如山，姬神只好供认了罪行，荷星被无罪释放。

第四话 EPISODE 4

逆转，然后再见

圣诞夜，平静的湖面上突然传来两声枪响，又一起凶杀案发生了。

电视上正报道着有人在葫芦湖目击到“谜之水怪”的新闻，接着又报道那里发生了杀人事件，而被逮捕的嫌疑犯竟是检察官御剑！

成步堂立即赶到拘留所，但御剑不肯委托他为自己辩护。来到葫芦湖调查的成步堂遇到了系锯和一个名叫大泽木夏美的女子，她声称自己是来拍摄流星的，成步堂利用律师徽章得到她的照相机，此后经过一系列调查，又得到了死者的解剖记录、湖面照片、水怪记事及真宵母亲绫里舞子的照片，并得知死者是一位名叫生仓雪夫的律师，曾辩护过“DL6号事件”。原来该事件的被害者就是御剑的父亲御剑信，生仓雪夫为事件的嫌疑犯辩护并获得了成功，但这么多年来真凶一直没有抓到。当时的时间是15年前的12月28日，从法律时效来说，再过3天凶手就能逃脱法律制裁了。后来，御剑终于答应委托成步堂为他辩护。

前途无量的检察官杀害了资深律师！？

12月26日上午9点44分，成步堂第四次上庭作战，这次和他对决的是有着40年不败记录的完美检察官狩魔豪，同时他还是御剑的师父，据说手段比御剑还要险恶20倍！系锯刑警首先出庭描述了事件发生的经过：圣诞夜0点刚过，湖中出现了载有两名男子的小船，到了0点10分，两声枪响之后，一名女性目睹小船逃往租船小屋。接着出示平面图。然后成步堂就他的证言开始问讯，获悉尸体上有一发子弹和手枪上有御剑右手指纹，且得到的膛线痕（开枪时弹头和膛线磨擦产生的纹路）与枪相吻合的事实。然而从开始审理到现在，豪的表现都非常霸道，他宣布休庭后重新开庭，传唤出新证人大泽木夏美。在成步堂问讯的过程中，他也是百般阻挠，连真宵也被迫退庭。由于夏美的证言中缺少关键性的一句话，于是让她重新作证。经过一番努力，成步堂终于得出她的照相机是会对破音作出反应的设备，拍到的湖面照片是拜枪声所赐的结论，接着又通过扩大照片得知照片上的人是用左手持枪射击的，这与御剑在枪上留下的右手指纹矛盾。于是他主张死者是自杀，但豪提出子弹是射自1米以外的地方，得到新的解剖记录。

第一天庭审结束，成步堂继续开始调查。将真宵从拘留所接出来后，他在葫芦湖公园再次遇到夏美，为了得到她的情报，他与系锯一起去调查谜之水怪的事情，在于公园广场打工的矢张的帮助下，他查出根本不存在谜之水怪，而那个破音是用储气瓶给人偶充气时因栓不见了，导致储气瓶突然飞上天时发出的响声，所谓的“谜之水怪”则是充气人偶掉到湖中时被人误解的。将这些情报作为交换，夏美告诉他们明天的证人是租船小屋管理人，并交给他们另一张湖面照片。在小屋内他们还听到鹦鹉小百合“别忘了‘DL6号事件’”的惊人言论，于是将鹦鹉收为证人带到警察署。在警察署资料室，成步堂得到了有关“DL6号事件”的情报：15年前的12月28日下午2点发生了大地震，导致法院部分建筑倒塌，院内停电。有三人被困在电梯中长达5小时左右，其中两人就是年幼的御剑和父亲御剑信，当时御剑信刚刚在一件案子中败诉，正带着儿子回家。因严重缺氧，三人逐渐失去意识，后来御剑信在电梯里被枪杀，开了两枪的凶器留在了电梯内。于是第三人被当作嫌疑犯，是这次的死者生仓为他辩护成功。而嫌疑犯在被释放后便消失了踪影。

12月27日，第二次庭审开始。租船小屋管理人出庭作证，但他失去了多年前的记忆，想不起自己的名字。成步堂的问讯遭到了豪的肆意阻拦，无论他怎么提出异议，法官都判御剑有罪。这时矢张突然出现表示要作证，于是暂时休庭。在休息室中，御剑说自己是在对方掉进湖中以后把枪捡起来的。

开庭后矢张作出2次证言，称只听到了一次枪声，当时他正在听广播，DJ有说到圣诞节近在眼前了。成步堂用夏美的证言指出应该是两次枪声，但矢张也没有说错，他听到的那一声是在圣诞节还没到时，也就是11点50分响起的，这一点有另一张湖面照片上所示的时间作证。随后他作出进一步说明：当晚11点50分到0点10分之间共响起过2次枪声，

死者是在11点50分时被杀的，因此后来出现在照片上的两人是凶手和御剑。死者本来要和御剑见面，但被凶手提前

杀死，无法得知其名字的原因就是……凶手正是租船小屋的管理人！矢张那晚在湖中找东西，找到了来还船时听到从杀人现场——也就是租船小屋中传出的枪声，之后便跑掉了。随后凶手穿着死者的衣服去见御剑并连开两枪，制造了目击证人。接着他跳入湖中，上岸后回到小屋给尸体穿回衣服，再将尸体扔进湖里。

就在这时，有人来报告管理人逃走了，于是法官宣布第二天再审理。

回到事务所，成步堂陷入了对小学时代一件往事的回忆中。那时他被指控偷了御剑的钱，是御剑本人和矢张帮他还以清白，从此他便立志要做一名辩护律师。本来听说御剑也是要做律师的，但后来不知为何他性情大变，自从上次的事件过后他便不肯见成步堂，成步堂一直想知道原因。

租船小屋内，成步堂在电视机上的保险箱发现一封信，信中的内容明显是有人在指使管理人向御剑复仇。成步堂把信拿回拘留所给御剑看，御剑怀疑管理人就是当年和他们父子俩一同受困于电梯的法院工作人员灰根高太郎，而高太郎正是因神志不清才被判无罪的。接着他向成步堂说起一直困扰自己多年的恶梦：电梯里的氧气正逐渐减少，为了自己能获得更多的氧气，他捡起了地上的手枪……

在星影法律事务所，成步堂得知当年由于“DL6号事件”的审判陷入僵局，警方迫于无奈只好求助于灵媒师绫里舞子，但在灵媒过程中，御剑信以为是自己的儿子错手杀死自己而做了伪证，结果导致了后来的悲剧。接着又得知在那次御剑信败给狩魔豪的庭审中，最后御剑信揭发了狩魔豪使用不正当手段得到证据，受到处罚的豪因此被破坏了形象的事实。之后，成步堂找到了“DL6号事件”中御剑信被打中的弹壳。

最后一次庭审，管理人再次出庭作出证言。经过问讯和对相关资料的调查，发现他的鹦鹉的名字“小百合”正是他自杀身亡的妻子的名字，保险箱的密码也是“DL6号事件”的发生日期。最后管理人承认自己就是灰原高太郎，对罪行供认不讳。随后他说起自己在那次事件后受到的巨大精神创伤：他没有杀御剑信，被判无罪却是因为生仓说他是在神经错乱的状态下杀人的。从此他失去了工作、未婚妻以及社会地位。15年后的现在，他收到那封信和一把枪，于是按照里面的计划开始了复仇行动。

鉴于此，御剑被宣判无罪释放，但他依然认为是自己枪杀了父亲的，要求重新审理“DL6号事件”。经过一番审理，成步堂发现开了两枪的那把枪少了1颗弹壳，这时所长再次出现提出使用“逆转”的方法，于是成步堂推理是因为幼年的御剑扔出枪后走火，打中了电梯窗外的犯人，然后犯人进电梯杀死了御剑信。后来又想起星影此前提过豪在那次事件后休假了几个月，便提出豪有最大的嫌疑，结果事实证明豪的右肩内的确有着那枚子弹。原来当日他受处罚后去乘电梯时被子弹打中，碰巧电力恢复，电梯门打开，他看到了昏迷的三人。本来他就对御剑信揭发自己怀恨在心，于是捡起了手枪……

多年前的谜终于解开，恶人落得了应有的下场。回到事务所，一觉醒来的成步堂收到真宵留下的告别信，因为她觉得自己作为灵媒师还需要多多修行。成步堂赶到车站见到她，对她道出内心的感激之情，真宵在流着泪水的微笑中登上了前往修行的列车。

第五话 EPISODE 5

复苏的逆转

雷雨交加，闪电轰鸣，高举的凶刀，颤抖的身影，抽搐的表情，哀怨的乐曲……平静已久的逆转即将复苏！

自从真宵离开后，长期未受理案子的成步堂法律事务所今天突然迎来一个16岁的女孩宝月茜，央求成步堂为她被指控谋杀了刑警多田敷道夫的姐姐担任辩护律师。一开始并不想受理的成步堂，在看到小茜的眼神时忽地想到了千寻和真宵姐妹，于是答应下来。

在拘留所，成步堂见到了被告，原来她是地方检察院的主席检察官宝月巴，还是御剑的上司和千寻的学姐。但巴的态度非常冷淡，竟然直接承认死者就是自己杀害的，似乎并不打算打赢这场官司。尽管如此，她还是感动于妹妹的关心，终于答应让成步堂辩护。接着成步堂便和小茜展开了调查。在这个过程中，他们先是在事发现场遇到了打扮怪异的巡警罪门恭介，看起来小茜好像和他认识。接着他们找到死者的ID卡，并见到来送便当的市之谷响华小姐，而她居然就是事件的目击者，并



且对检察官抱有成见。在御剑的检察官办公室，两人得知尸体正是在御剑的红色小车上发现的，凶器也是车后备箱里的小刀，而案发当日正好是检察院一年一度的证据清理（即“证据转让”）日和年度最佳检察官与刑警的颁奖日，并初次见到小警员原灰奖。出来后碰到系锯，系锯告诉他们罪门和警察局长都将参与搜查。接着在与罪门的交谈中，成步堂隐隐觉察到他与宝月巴之间似乎发生过什么，并越来越觉得主席检察官杀死刑警实在有够匪夷所思……

2月23日上午10点，案件正式开始审理。第一位证人就是市之谷响华，原来在2年前她还是一名出色的刑警。市之谷拿出现场照片，分几次作出了目击被告在检察院地下停车场行凶、消除血迹和自己将其逮捕的全过程的证词，其中很可疑的一点是被告的红色围巾。经证实，她所说的照片上的围巾其实是御剑车尾处突出一截的消音器，因为「**マフラー**」（“muffler”）包含了这2个意思，因此照片是她仅凭听到的单词而伪造的。休庭30分钟后，审理再次开始，证人席上出现了一个来头不小的人物——警察局长严徒海慈，他带来了两件重要的证物：围巾和弹簧刀。利用小茜推荐的科学搜查之一——3D证物调查，发现刀尖被折断，刀柄的标签上写有“SL-9 2”，这和在现场找到的死者便条字样存在着关系。严徒透露还有一名刑警在警察局证物存放室被杀，但其ID卡号和多田敷道夫的相同，难道同一个人竟在不同地点被同时杀害？重新来到现场调查血迹的两人遇到市之谷，当拿出便条和弹簧刀后，市之谷表示自己被解职是因为“SL-9号事件”，死者就是该事件的负责人，而弹簧刀才是真正的凶器，还被动过手脚。并且当年参与搜查行动的刑警包括罪门在内全被处分，因为他们为了让罪犯伏法捏造了证据。

两人随后来到证物存放室，却一无所获。在系锯的建议下，两人去了拘留所，见到了被逮捕的嫌犯——曾在御剑办公室出现的警员原灰奖。原灰奖称自己在证物存放室被行动可疑的多田敷袭击而昏了过去，然后就被逮捕了。成步堂怀疑这个多田敷是其他人伪装的，在证物存放室前的警备室见到负责人罪门，听说他仍在秘密调查“SL-9号事件”的隐情，并得到2月21日的几个ID卡出入记录。之后两人进入证物存放室第三仓库进行调查，找到了与“SL-9号事件”有关的证据：两个血手印和一堆碎片。经过拼凑，发现那是一个还缺一块的放不稳的瓶子。出来后两人又去了御剑的办公室，御剑说起“SL-9号事件”的情况：那是御剑第一次与领导整个搜查工作、当时还是警局代理局长的严徒合作，而罪犯是个穷凶极恶的连环杀人犯。此外他还拿出一套指纹检验的用具交给小茜，令两人颇为惊喜。结果他们在三号仓库测出未戴手套的左手血手印上是罪门的指纹，由此获得决定性证据！

在第二天的审理中，原灰奖作为证人出庭，描述了自己当天在证物存放室被袭击的情形，并出示警备室的监视系统所拍下的录像带。经过一系列的问讯，成步堂主张袭击原灰奖的不是真正的多田敷，但御剑反击既然如此，证明发生在地下停车场才是真正的谋杀事件，原来一切都是御剑计算好了的。成步堂遂提出传唤罪门，获批准，但在休庭期间却看到宝月巴对传罪门不太满意，小茜也突然奇怪地逃走了。而宝月巴提供的“SL-9号事件”相关资料更令他惊讶地发现牵涉这次案件的人全都与“SL-9号事件”有关。

案件继续开审，在成步堂的努力下，罪门承认自己为追查“SL-9号事件”伪装成了多田敷的样子，却被原灰奖碰到而不得不袭击了他，但并没发生凶杀，多田敷柜子里的证据也被人偷走了。随后他描述了自己执着于该事件的原因，因为他的弟弟、曾获年度最佳检察官的罪门直斗就是在这场事件中被害的。至此，多田敷被杀案基本上可以断定就是宝月巴所为，就在成步堂几乎绝望的时刻，小茜出现了，并提出另一个血手印值得怀疑。成步堂于是再次抓到机会，指出死者其实是在证物存放室被杀，案发时间是在ID卡号为7777777进入那次。但该ID卡号属于行政高官，无权得到查证。

此次庭审中断后，小茜对成步堂说起2年前“SL-9号事件”的情况，成步堂由此得知罪门直斗是为了救她被在庭审中途逃出的凶犯青影杀害，而宝月巴就是在该案之后被提拔为主席检察官的，之前她也是刑警。在警察局门口，罪门告诉成步堂，弟弟被害的凶器存在疑点，“SL-9号事件”背后的秘密也一定与严徒和巴有关。到了御剑的办公室，成步堂注意到御剑获得的年度最佳检察官奖杯和直斗获得的不同，比起直斗那个的“矛”“盾”俱在，他这个少了“矛”。随后御剑留下一封辞职信。再到地下停车场，成步堂得知严徒因“SL-9号事件”统领了大权，巴则直接受制于他。接着他又连同小茜和系锯在局长办公室找到了足以证明严徒与“SL-9号事件”密切相关的证据。

来到拘留所，巴终于对成步堂说出实情，原来她的确是听从严徒的命令，将多田敷的尸体移到御剑的车上去的，并用御剑的小刀换掉了插在死者胸口的弹簧刀。随后她打电话叫小茜来取走弹簧刀，再将此事告诉了自己惟一信赖的罪门以求掩盖“SL-9号事件”，然而罪门正是想再度提起此事的人……

2月25日上午10点的庭审开始后，巴突然要求判决自己有罪，令众人大吃一惊。接着小茜出庭作证，回忆起2年前的事件……在一系列的问讯后，成步堂指出杀害直斗的凶器正是直斗获奖时手中奖杯上折断的“矛”，由此也得出御剑的奖杯缺少矛的原因，却遭到御剑反驳。小茜再度进入回忆，结果得出是她在青影和直斗的搏斗中误杀了直斗，意即当年的死亡现场是经过伪造的，到底是谁呢？答案很明显，当然是为了庇护她的巴。但后来通过对严徒和巴的问讯，成步堂终于得出决定性的结论：小茜将直斗推到盔甲上，但直斗当时还没立刻死亡，最先到达现场的严徒将他杀死，再制造出直斗被盔甲刺穿的假象；然后巴赶到，误以为是小茜杀死直斗，遂再次伪造了现场，并从此受控于严徒手下……

严徒最终承认了这两起罪行，巴则作为共犯被拘捕，两姐妹互相拥抱。御剑决定离开，小茜将去国外留学，而成步堂……也将踏上崭新的旅途！

逆转裁判 ~复苏的逆转~ 开发者访谈

这里为大家献上的是针对系列第1作第5话及海外版、重制版与开发人员进行的一次访谈。其中也包含了一些剧透内容，这一点请还没通关的朋友注意。而在通关之后再来看这篇访谈，也许你会从字里行间领悟到开发者的一些想法。



人物设定
涂和也

继**スエカネ**、岩元之后的第3名人设师。从本作开始加入《逆转裁判》开发小组，负责人物设定。第5话登场的角色全是由他一手创作。

脚本・导演
巧舟

《逆转裁判》系列之父。担任该系列的导演，同时也负责了角色的设定和剧本。据说个性丰富的角色和令玩家为之一震的剧本乃是源自于酒?

制作人
松川美苗

本作的制作人。检查寄往开发组的邮件等等是她每日必做的工作。过去曾参与《恶魔战士编年史 混沌之塔》等作的制作。

关于第5话的剧本

~联接一代和二代的重要桥梁~

——在第4话故事完结之后，再插入一个与二代相连的情节，这个第5话制作起来不觉得很困难吗？



巧舟（以下简称“巧”）：也没那么困难啦。联接一代和二代的故事，其实就只有御剑失踪这一主题。故事的构成和结局也都定下来了，因此我们并没有什么感到困惑的地方。就只是真宵不在的部分要如何填补稍微伤了下脑筋。我不喜欢在引入新的个性后就迎来失败，在茜身上强烈表现出真宵的味道就是出于这个理由。

——第5话突出了“检察官和警察身处的黑暗”这一重要主题，请问是怎么写出剧本的呢？

巧：在第5话中我们必须说明二代里面御剑失踪的真相。考虑如何给御剑造成最具破坏性的影响的过程，实际上就是写这个剧本的过程。而来自检察局内部的背叛对他来说就是很大的打击，这跟在审判中受到的来自成步堂的打击是有本质区别的。我们基于这一考虑，便做成了现在这个样子。

——那第5话是否给人一种和之前《逆转裁判》的世界有所不同的印象？

涂和也（以下简称“涂”）：一开始他们给我看剧本的时候，我的感觉是很严肃，很成人化，非常具有现实感。

巧：那是因为必须营造出和御剑失踪相关的氛围。他又不是在《大将军》那种氛围下失踪的（笑）。

松川美苗（以下简称“松川”）：因为巧先生很喜欢欺负御剑。

——确实，随着作品1话1话的出现，感觉御剑的故事是比较残酷。

巧：不，没有这回事，真是这样吗？

松川：就是这样（笑）。

——第5话以权力构造的战斗为开端，看上去描绘的是相当复杂的成人世界呢。

巧：是的。正因为如此，才在其中加入了逮捕君。这种落差我觉得是很重要的，所以我很喜欢在法庭上使用的逮捕君的影像。

涂：但逮捕君明明挺哀愁的，奇妙的是搭配的却是明快的音乐（笑）。

——逮捕君的设定是涂先生负责的吗？

巧：其实逮捕君从一代开始就有了。

涂：最早的时候只有背景，设定和这次有一点儿不同。而他存在于各种地方，将其寻找出来是很有趣的一件事。请大家一定要去确认看看。

巧：这次逮捕君的音乐和动作我都很喜欢。

涂：设定的是由系锯刑警作为证据而制造出来，带着这种不慎重的感觉来进行设定还真是困难（笑）。

巧：在创作剧本时我怀着一股很强的动机，因为自己想写这个场景，所以非常努力，这次的逮捕君应该就是这样的。

松川：然后就是原灰君。这家伙不错，应该是我最喜欢的角色了。

——给人印象深刻的角色啊，我还因此有过“干得真棒！”“《逆转裁判》原来是这样的游戏啊？”之类的想法。

巧：设定他的语调就很费了些神呢。比如他经常说“本官~であります（本官~是也）”。

——就是“でありますからして”嘛（笑）。

涂：进行设定的方向是“不知为何总是让人感到不爽的角色”。设定完成后，关于他还追加了很多细节，如“身子倾斜一点”、直到最后都忘记缠着绑带等等。

松川：虽然是个令人不爽的角色，但只要过了这道坎，反而会很奇妙地对他产生强烈的留恋之情（笑）。要让他出人头地的话，总觉得应该是个没用的部长之类的。

他们给我看剧本的时候，我的感觉是很严肃，很成人化。

新登场的“科学搜查”

~活用DS特有机能的游戏方法~

——说到第5话就不可不提科学搜查，这是从一开始就预定要导入的吗？

巧：是的，因为有了触摸屏，所以总要往里面加点什么东西才对。我自己在第一次看到DS的时候，心想既然要用触控笔就应该上个手术或科学搜查吧。不过手术已经被别的厂商用在其他游戏上，而且也发售了，那现在就得赶快利用剩下的科学搜查了。不快点的话连这个也会被别人抢先用掉（笑）。

——检验指纹之类的设定令人眼前一亮呢（笑），那





既然要用触控笔，就应该上手术或科学搜查吧。

是基于什么想出来的？

巧： 我在其他游戏中曾见过"吹一口气，蜡烛的火就会熄灭"，对此一直都留有印象。于是就想到将这个话筒机能用于"检验指纹"，然后就马上导入了进去。

——使用话筒大声叫喊也是巧先生的主意吗？

巧： 那个是松川小姐提出来的，说是这样能增加销量，想提供更多玩法的样子。而我一开始是反对这样做的，觉得最好不要在已经完成的情况下再加东西，还是想做得简单一些。交涉了很多次，最终才定成了现在这个形态。

涂： 费了好大的劲啊。

松川： 嗯，的确是讨论了很久。

涂： 与其说讨论，不如说已经近似于吵架了……（笑）。

松川： 但是，我觉得正因为经过了那样的意见交换，自己才明白了一些与开发有关的事项。因为这是我第一次以制作人的身分参与进来，托这次机会的福大家彼此的工作也展开得更顺利了。

巧： 说得也是（苦笑）。

——用话筒叫喊的机能似乎有很多海外玩家都要求加入呢。

巧： 好像是这样吧。我只听说有相当多的要求。

松川： 决定发售DS版时，国内外希望能加入叫喊的意见很多啊。

巧： 到底有还是没有，这本身就是一个话题。

松川： 对希望能加入叫喊的人而言，我想通过叫喊来使游戏进行下去这一点就是成功的。作为一项附加价值，我希望玩家能在《逆转裁判》上享受到DS特有机能带来的乐趣。所以我才坚持无论如何都要加进去。

巧： 结果可能是加了比较好，但这个交涉过程我一点都不喜欢。

松川： 所以，只要不是无论如何一定要讨论一下的情况，我都是送完东西后马上就回去了（笑）。不然我一过去就有一种"又要开始吵了"的感觉（苦笑）。

涂： 确实如此（笑）。

巧： 没有，没这回事啦（笑）。

剧本及演出的出色之处

~好的地方和值得反省的地方~

——故事的流程就不用说了，这次的演出和系统中各位觉得成功的地方在哪里？

巧： 这次在DS版中加入的新要素，原本是打算让玩家们跟着剧本一起适应的。但因为尚未听到玩家的反应，所以这只是很主观的想法，目前也还不能说明什么。而关于揉合进去的材料（剧本），我可以很自信地说是按原定计划创作出来的。如果反应良好，我会非常高兴。

——我觉得科学搜查就和故事很搭调。

巧： 你这样说我很开心，不过也可能会有人会觉得脱节，所以在我内心深处还给不出个确切评价。但我自己是觉得"很好"就是了。而且现在还是改良阶段，最好不要影响到剧本。但想到指纹这个主意时，我就觉得这很有趣，无论如何一定要加进去。

——一开始玩的时候，就算吹气粉末也飞不起来，结果干脆直接拿电风扇对着吹了（笑）。

巧： 那很好啊，用电风扇，传闻那样会飞得相当漂亮哦（笑）。

松川： 不是对着画面而是对着话筒吹气，从视觉的角度看你可能是对着画面吹了，所以才很难飞起来吧。

——感觉最初的检验就是指导书性质的东西，并没有出现指纹。我心想不可能不出现的呀，还吹了好多次（苦笑）。

巧： 那个确实是出乎我计算之外。一开始是有检验指纹的打算，但在写剧本的过程中，却变成了非戴手套不可……我已经在为这糟糕的流程反省了。

——没，不过托这个的福，当指纹出现的时候相当有成就感呢。

巧： 你这样说的话我是挺开心的啦（笑）。

制造了英文版发售机会的是日本的玩家们。



重新回顾一代

~如今再来看一代的感受~

——这次对第1话到第4话进行了一次重新回顾，有什么想法吗？

巧：我觉得做得还挺不错的。对我来说，一代让我个人感觉到存在着一堵难以逾越的墙。一代的故事和其他系列相比有着些许立场上的差异，当时我也很年轻，带着赌上一切的念头就意气风发地去做了。然后便有了各种偶然，和**スエカネ**小姐（负责一代的主要设定）的相遇也是一件很重要的事。虽然直到那时为止我都是只想故事，但角色的塑造由于有了**スエカネ**小姐的建议，使得一代的剧本达到了超过原有实力的水平。

——重新玩一遍一代以后，感觉人物关系清楚明白多了，变得很好理解。

巧：我虽然喜欢推理小说，但讨厌故事里登场的人物过多，因为要把握人物关系太麻烦了。所以为了把人物关系描述得清楚明白一些，我特意将登场人物的数量压到了最低限度，然后再构成故事。正因如此，在构思第3话的剧本时，才出现了虽然是摄影所，但工作人员只有2个人的情况（笑）。

——确实，经您这么一说还真是这样。不过在玩的时候倒是没有感觉到。

巧：是啊，我觉得很不可思议的就是关于这个居然没有人追究。无视现实一开始也有人抵抗，但通过这件事我学到了一点，就是根据实际情况可以有不同的做法。

——听说第1话是为了指导玩家而在之后追加的……

巧：最早本来是打算从第2话《逆转姐妹》开始展开故事的，但因为必须要加入指导，于是**スエカネ**小姐提出了“从千寻突然被杀开始并不好”这一很重要的意见。她告诉我“如果不制造一个死亡的契机，是无法让人引起关注的”。所以为了让玩家对千寻产生感情，我才重新追加了一段剧情，也就是第1话。

——随着故事的进行，剧本的容量也增加了呢。

巧：《逆转裁判》是我第一次写剧本，当时还不具备处理大型故事的能力。而在写的过程中想起了剧本的写法，结果慢慢地也写出了长篇的故事。现在想想觉得挺好的，要是从一代的时候起就是以现在这个水平来写剧本，我便不会有迄今为止的成长，搞不好在中途就觉得厌烦了。

——就是说巧先生自身也是和玩家们一起成长起来的呢。

巧：我觉得真的就是这样。从什么都没有的状态开始，到获得**スエカネ**小姐的建议，到获悉各位玩家的反响，到为了回应增强戏剧性的要求而烦恼于更改路线的问题，尽管漫无计划但最终还是得到了良好的解决。不过，在这个过程中我觉得自己也失去了一些东西，所以从这个意义上说我已经写不出像一代这样的故事了，这就是所谓无法逾越的墙了吧，一定是。

另一个《逆转裁判》

~推出海外版的意图？~

——请问你们是怀着怎样的想法为本作增加英文版的？

巧：就是觉得简单地体验一下英文版也挺好的。

——海外版是没有收录日文版的吧？

巧：是的，尽管收录了也不错。

松川：这个虽然是我擅自提出的意见，但制造了英文版发售机会的却是一直以来支持我们的日本玩家。由于在日本的评价渐渐传到海外，使得海外希望能玩到这款游戏的呼声很高，正因如此，才诞生了这次的项目。所以，也含有一点向日本的玩家们报告“英文版是这样完成的”的意味。

巧：我都不知道呢。

——连巧先生都不知道吗（笑）？

松川：因为我告诉巧先生要增加英文版时，他马上就答应了（笑）。而我这边也就很顺利地进行下去了。

涂：确实在这一块倒是没有发生争执（笑）。

巧：增加是没有问题的啦。

松川：本来还以为涉及到改动的问题会导致某一方的玩家为之诟病，但其实并没有变成这样。而将成步堂改为Phoenix Wright这一好懂的名字，事实证明也是成功的，日本的玩家们因此都很期待海外版。

——海外版是怎么制作的呢？

松川：翻译是由海外的工作人员负责的，我还特地拜托其不要扼杀日文版《逆转裁判》原有的味道，让冒险游戏也能在海外通用，不要出现矛盾。所以内容上稍微有点不同，比如高日美佳的旅行目的地等等。我想它是能够让海外的FANS和日本的FANS都获得满意的。

——海外版也是由开发小组这边来录音的吗？

松川：一开始我们是让外籍人员来录音的，但听起来总觉得不对劲，感觉不太合适。于是又重新好好地录了一遍，便成了现在这个样子。

——那个，变成英文版以后给人感觉很新鲜呢，吓了我一跳。

巧：没错，并不是让大家去学英文，只是单纯地去体验英文版的《逆转裁判》就可以了。

——最后请几位向玩家们说几句话。

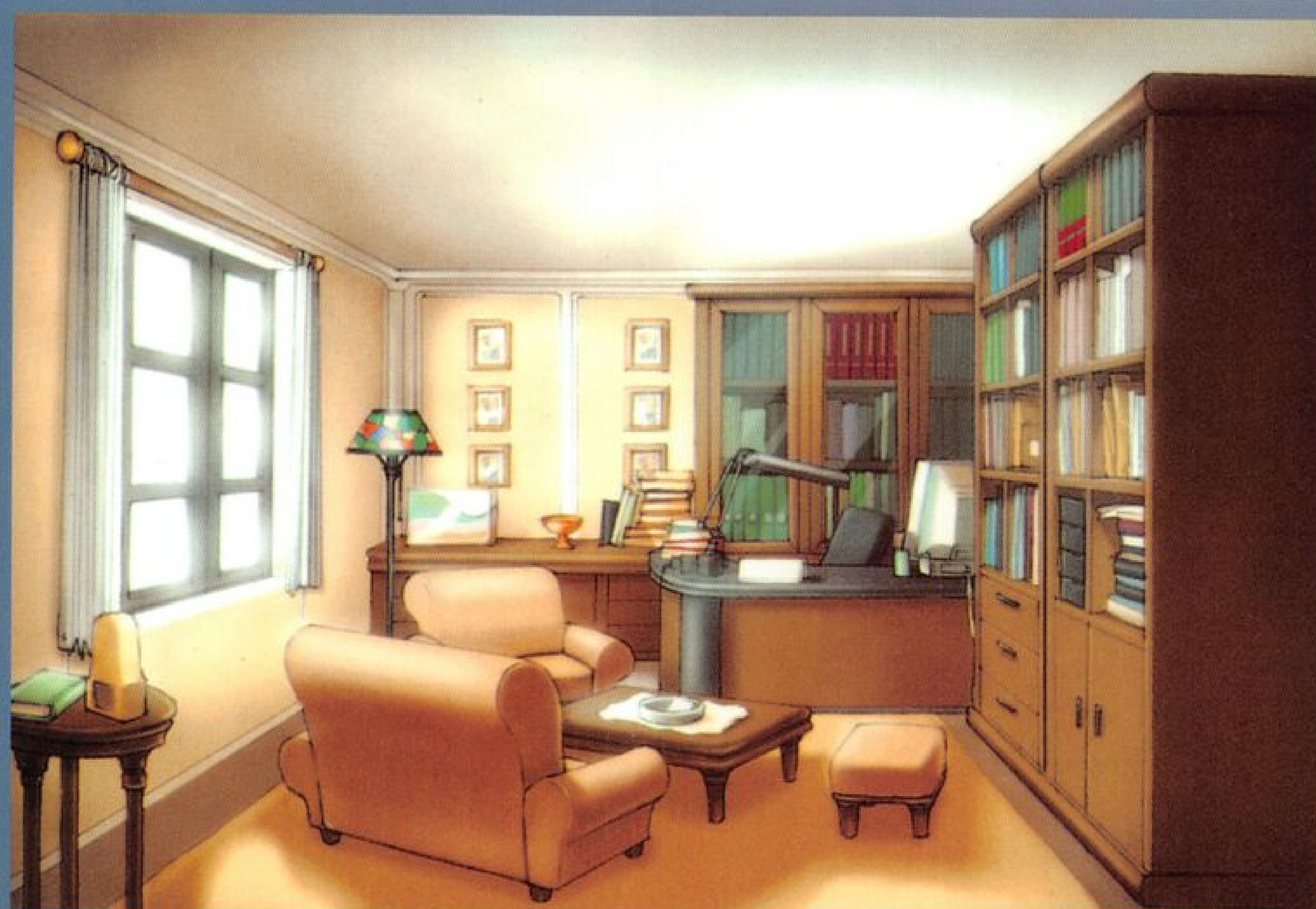
松川：第5话就不用说了，而在DS上玩一下第1话到第4话，还会有很多全新的发现，请大家去好好地感受。

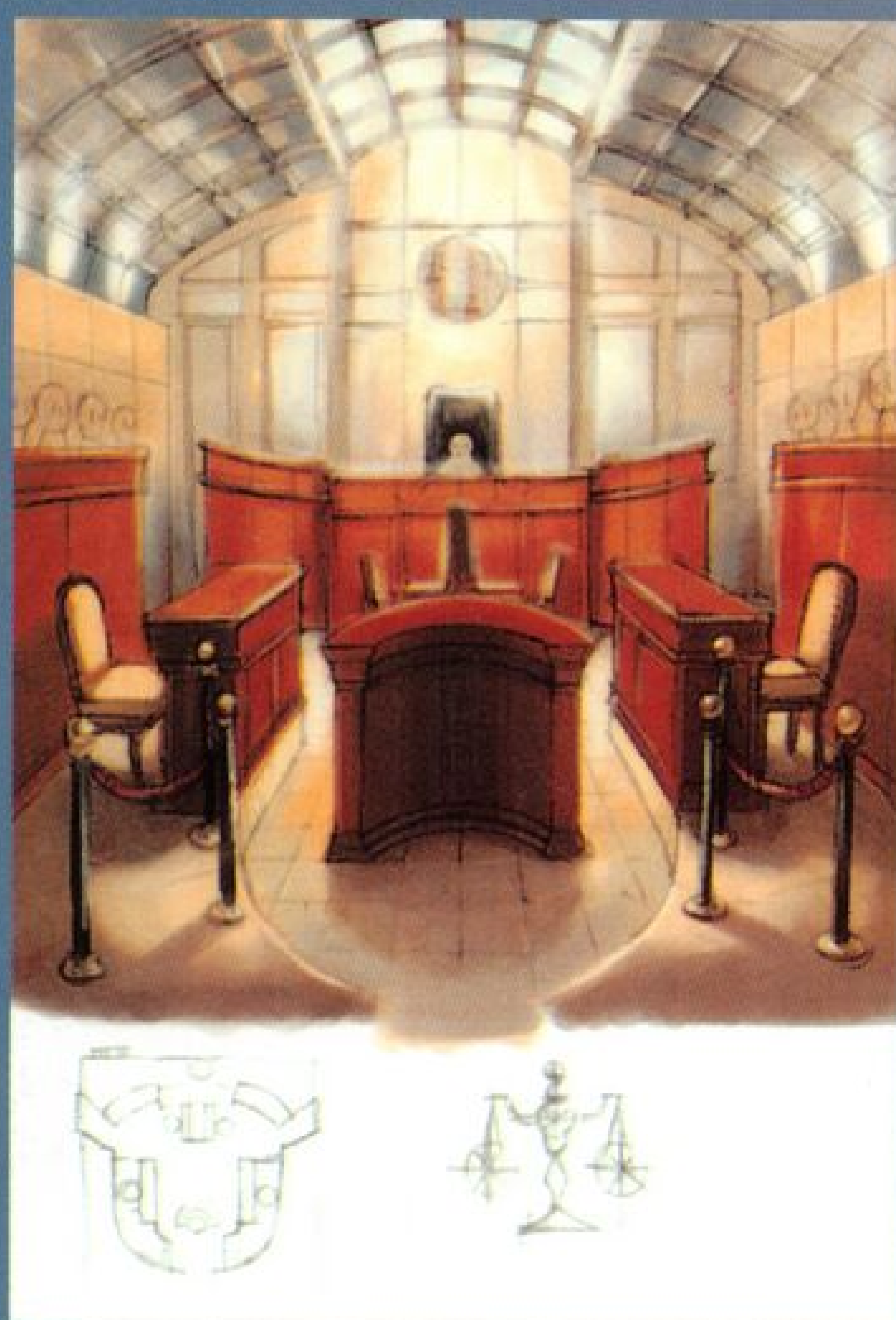
涂：第5话的角色我是以带来一个全新的《逆转裁判》为目标进行设定工作的，希望大家会对此抱有期待，同时如果大家能欣然接受和之前有所不同的地方，我会觉得很开心。

巧：这部《逆转裁判》是被任性地要求创作的，也是我们自己觉得最有趣的作品。只要大家喜欢的话我就很高兴了。

采访：2005年9月21日









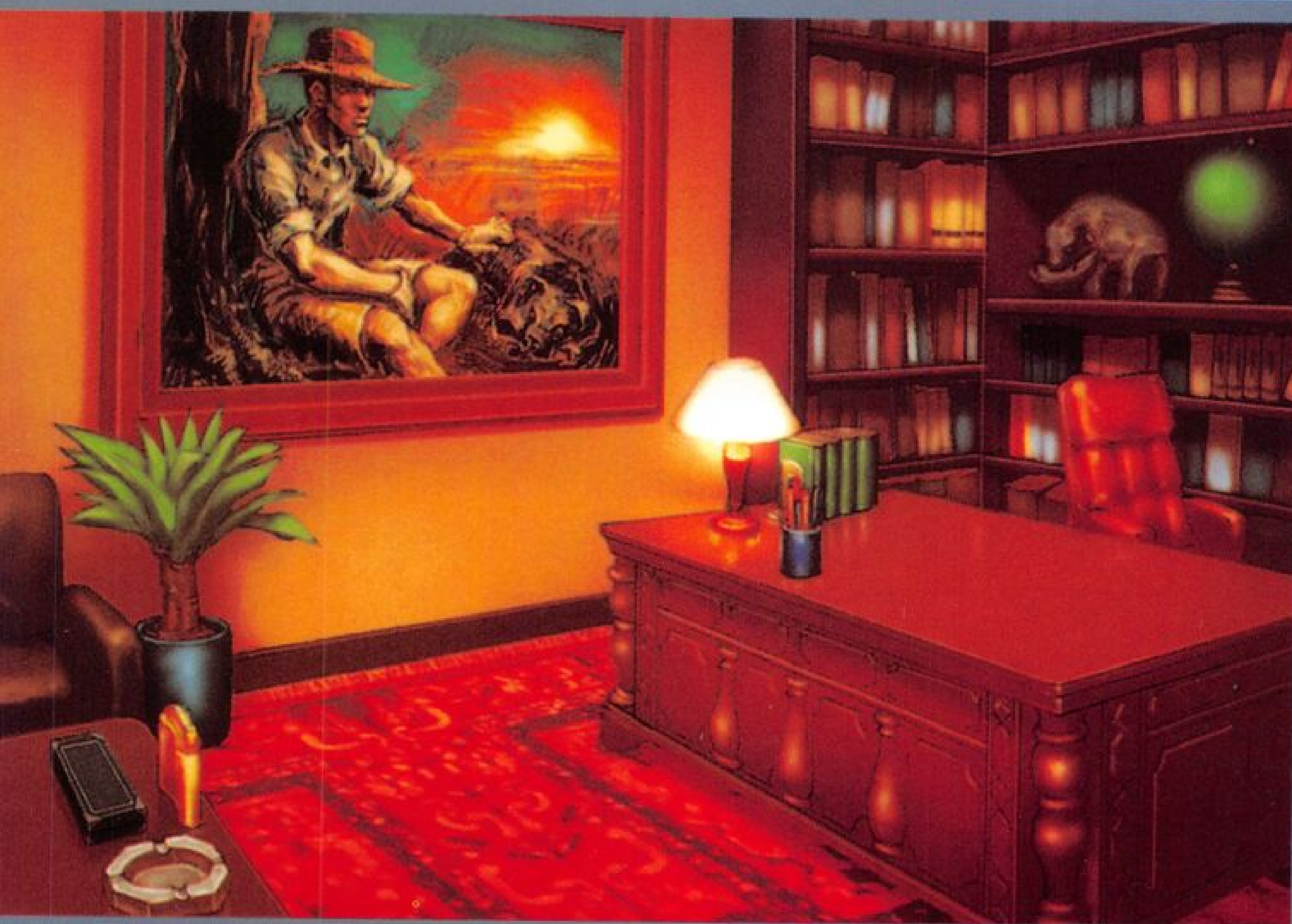
场景篇

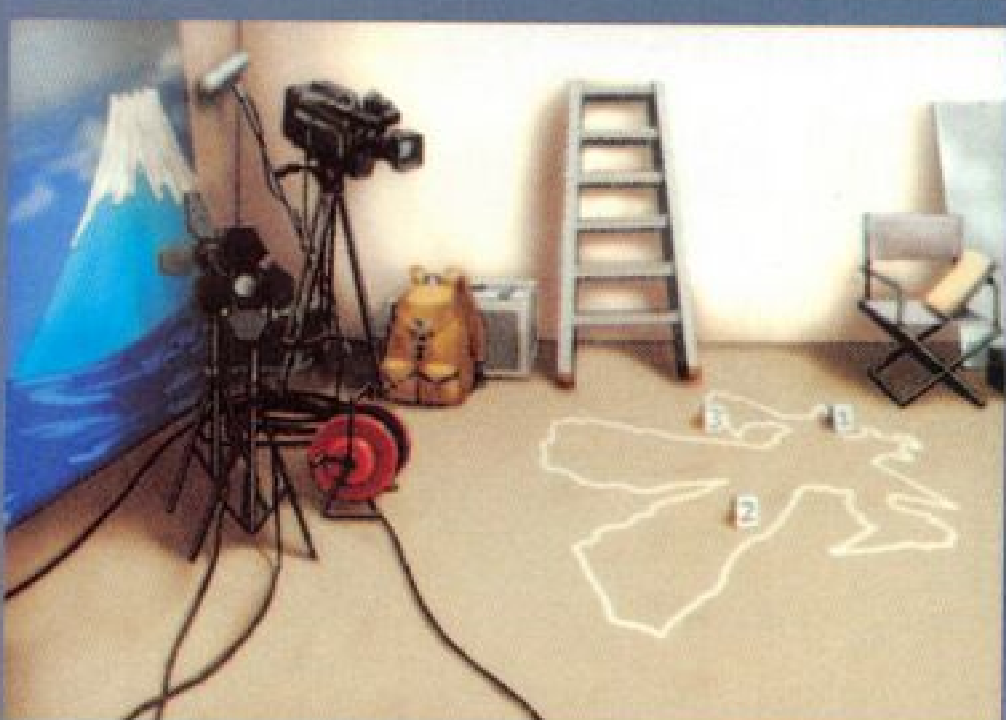
GYAKUTEN SAIBAN GRAPHIC BOARD COLLECTION

《逆转裁判》









①		④	⑥
②	③	⑤	⑦

①法律事务所 方案草稿
彩色台灯代替了观叶植物，和完成版的游戏有若干不同。

②法庭 草稿
初期绘制的法庭草稿，很好地体现出了庄严的氛围。标志性的天秤也画得很仔细。

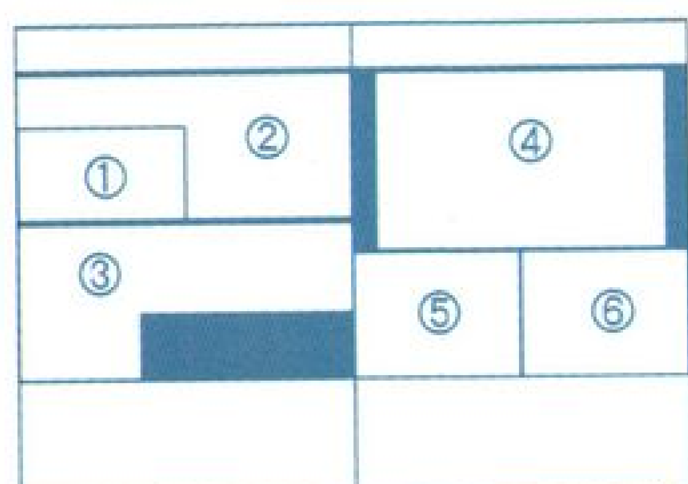
③派出所・刑事科
最里边的海报上画的是女警官，上面的标语不知是谁的名言呢？

④小中文化社社长室
由奇妙艺术品构成的室内，桌子和雕像就不用说了，连花瓶台也构造奇特。看来这人的想法还真是稀奇古怪。

⑤星影法律事务所 所长室
大律师的办公室，强调的自然是静谧优雅的氛围。和追求功能的成步堂所长室形成了对比。

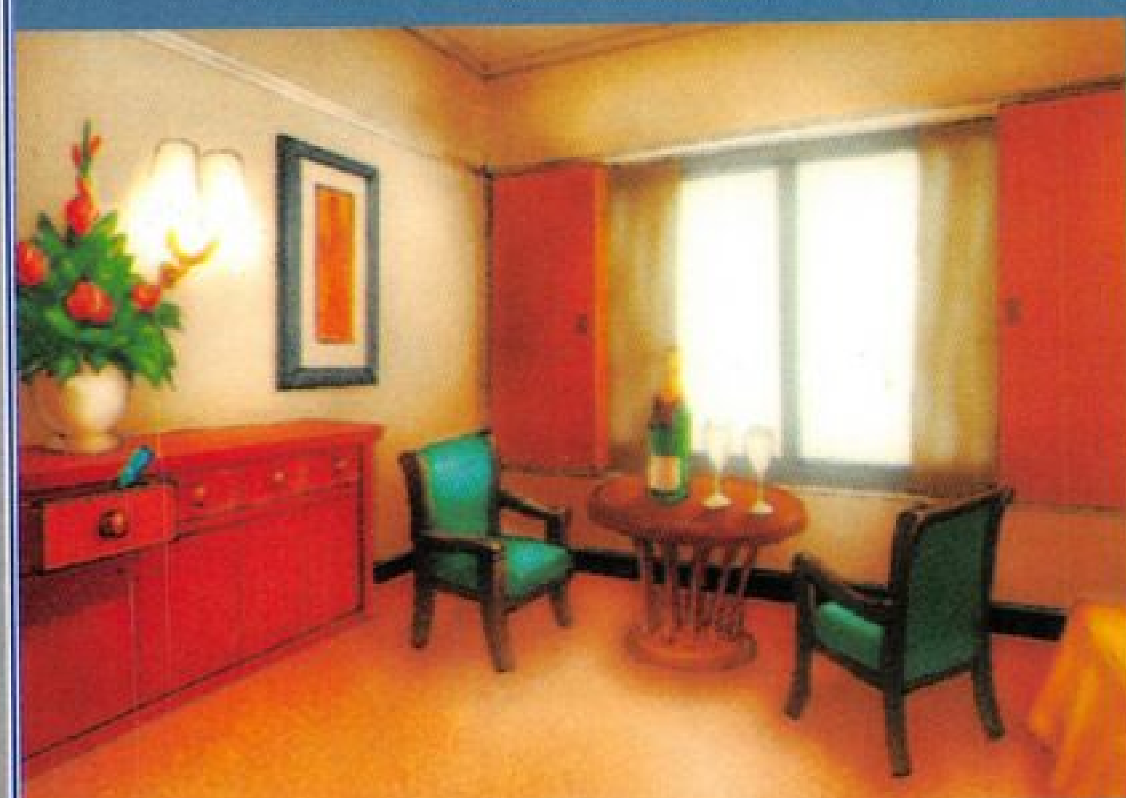
⑥英都摄影所 第1舞台前
“欢迎光临”的字样很显眼，门口的雕像头部掉了下来。

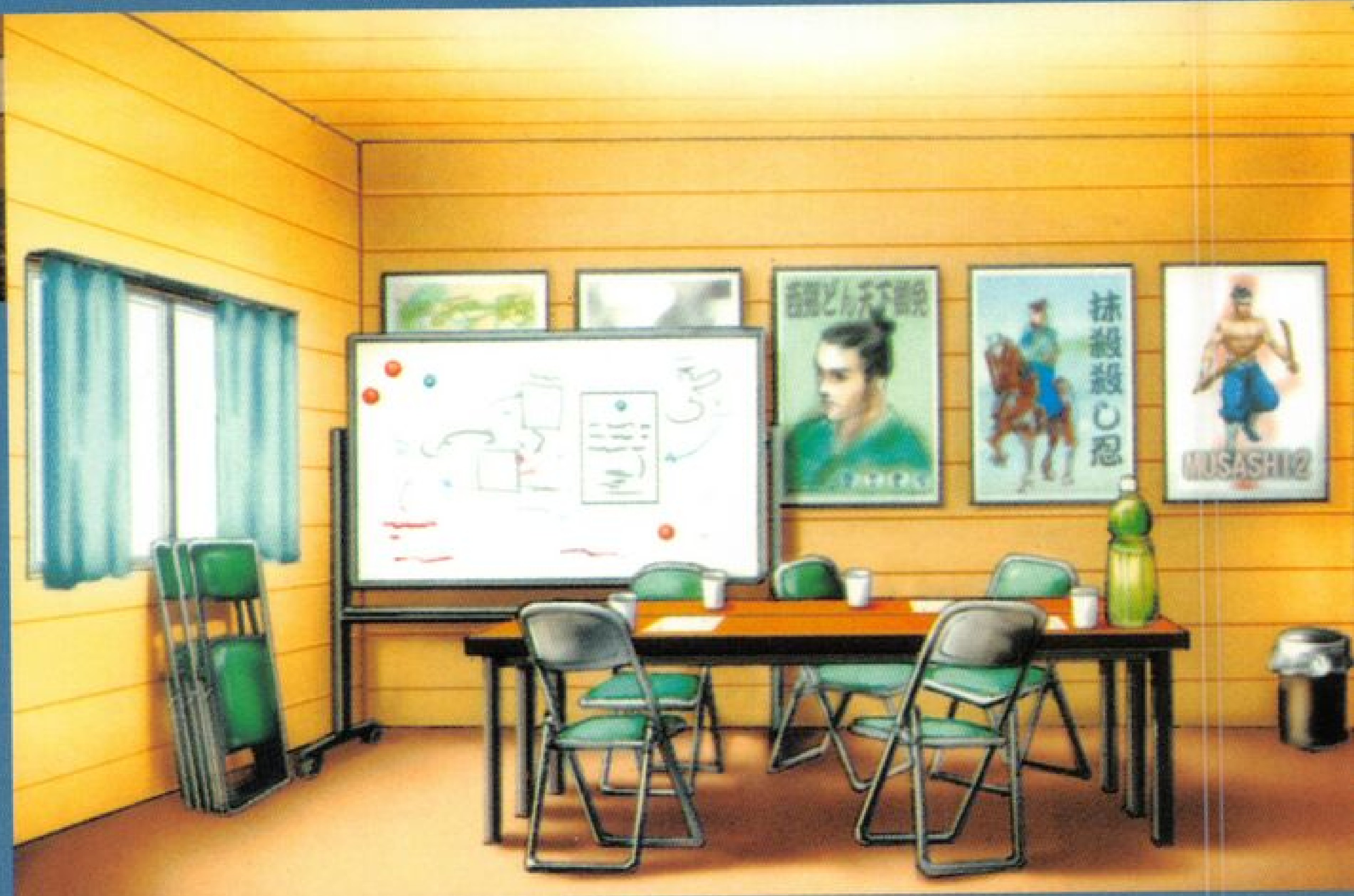
⑦英都摄影所 第1舞台
案发现场・舞台。用于摄影的照相机、话筒和照明灯都画得很仔细。



①
②
③
④
⑤
⑥







抹殺殺し忍
MUSASHI!!2





貸しボート

①板东饭店客房
梅世住的客房。桌子上的酒杯还包括小中的份，这一点在作品中没有提到。

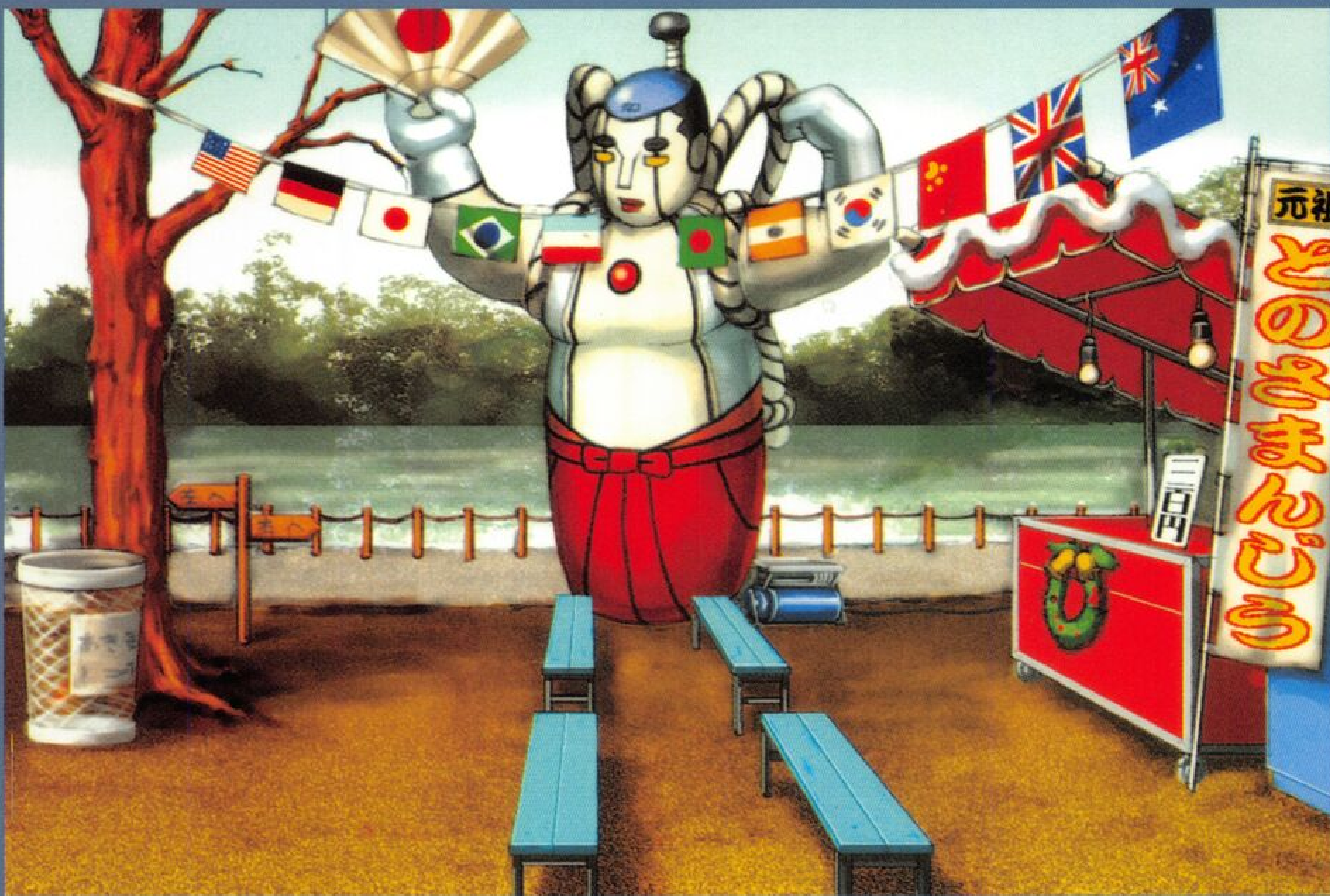
②英都摄影所 后台&后台内
室内挂着历代电影作品的海报，标题倒是很吸引人想去了解是什么内容。

③葫芦湖 租船小屋&小屋内
灰根居住的租船小屋。仔细看墙上的鱼拓，会发现全是海鱼。莫非灰根还出过远门?

④葫芦湖公园 广场
巨大的大将军充气人偶引人注目！1盒300日元的章鱼烧非常超值，就是不知道味道如何……

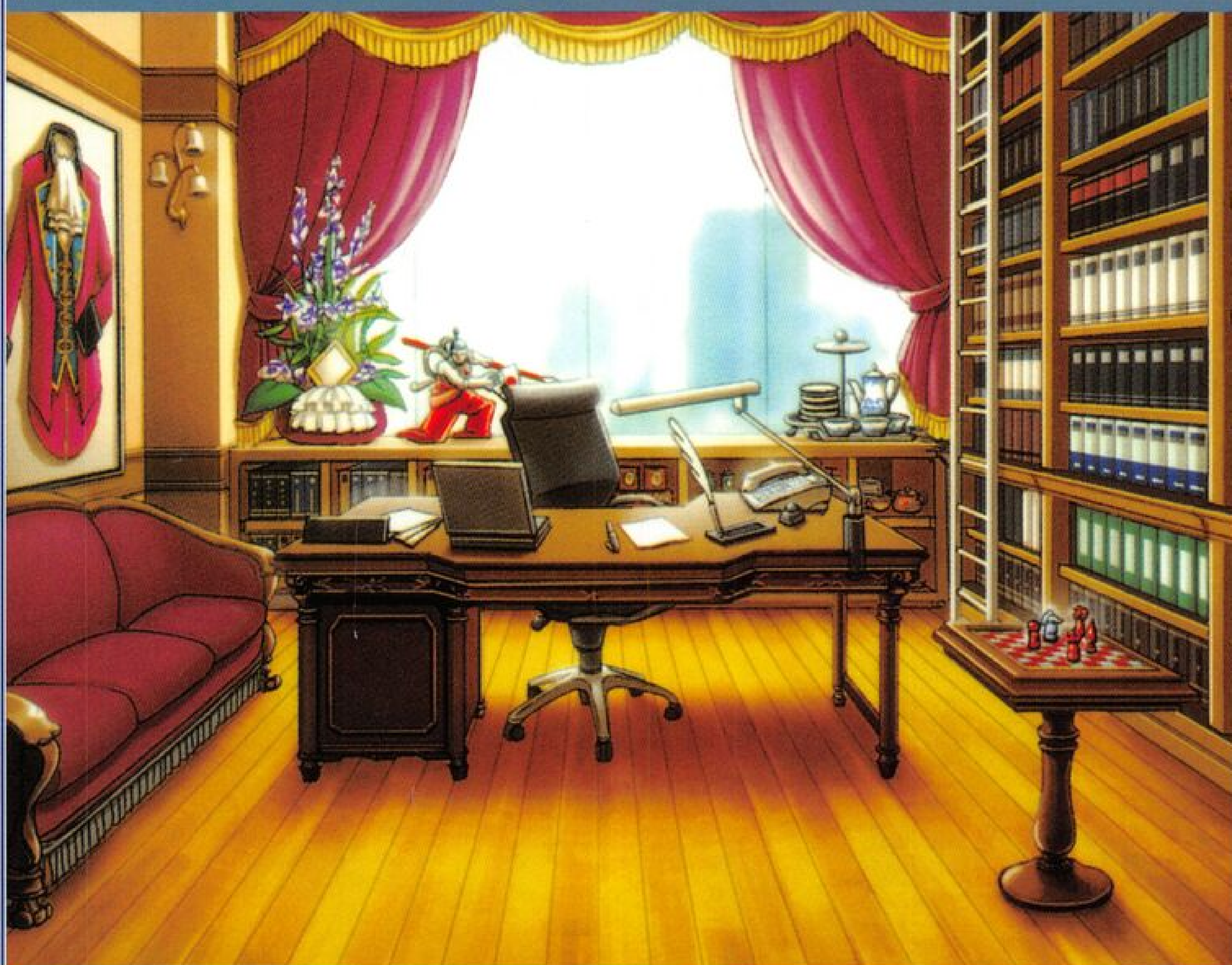
⑤英都摄影所 后台
衣架上挂着很多衣服，最左边的是荷星的上衣吗?

⑥结局 火车站
和真宵分别的火车站，地点现已判明为苏我。而电车的行驶方向则是秋叶原！















①	②	③
④	⑤	⑥









①高级检察官办公室
也就是御剑的办公室，辞典、文献、资料都挤得满满的。使用羽毛笔，还真像御剑的风格。

②警察局 入口
系锯就职的警察局。手工制作的逮捕君看上去很哀伤的样子。从旁边的条幅可以看出检察局协会也在这里。

③警察局 警备室
有2个瓶子的标签上有着“冷”“旬”的字样。敢情罪门也喜欢日本酒？

④警察局 证据保管库
看到这里就好想知道到底都发生过一些什么事件。画面中央的钓鱼竿曾在第4话出现过。

⑤检察院 地下停车场
检察院的电梯收纳式停车场，看起来很方便的样子。这辆鲜红色的跑车是传闻有着恶趣味的御剑的爱车。

⑥警察局长室
豪华得有点过分的局长室，墙壁和窗玻璃都具有中世纪风格的艺术感。这是严徒的爱好吗？

剧情篇

《逆转裁判》



姐姐之死

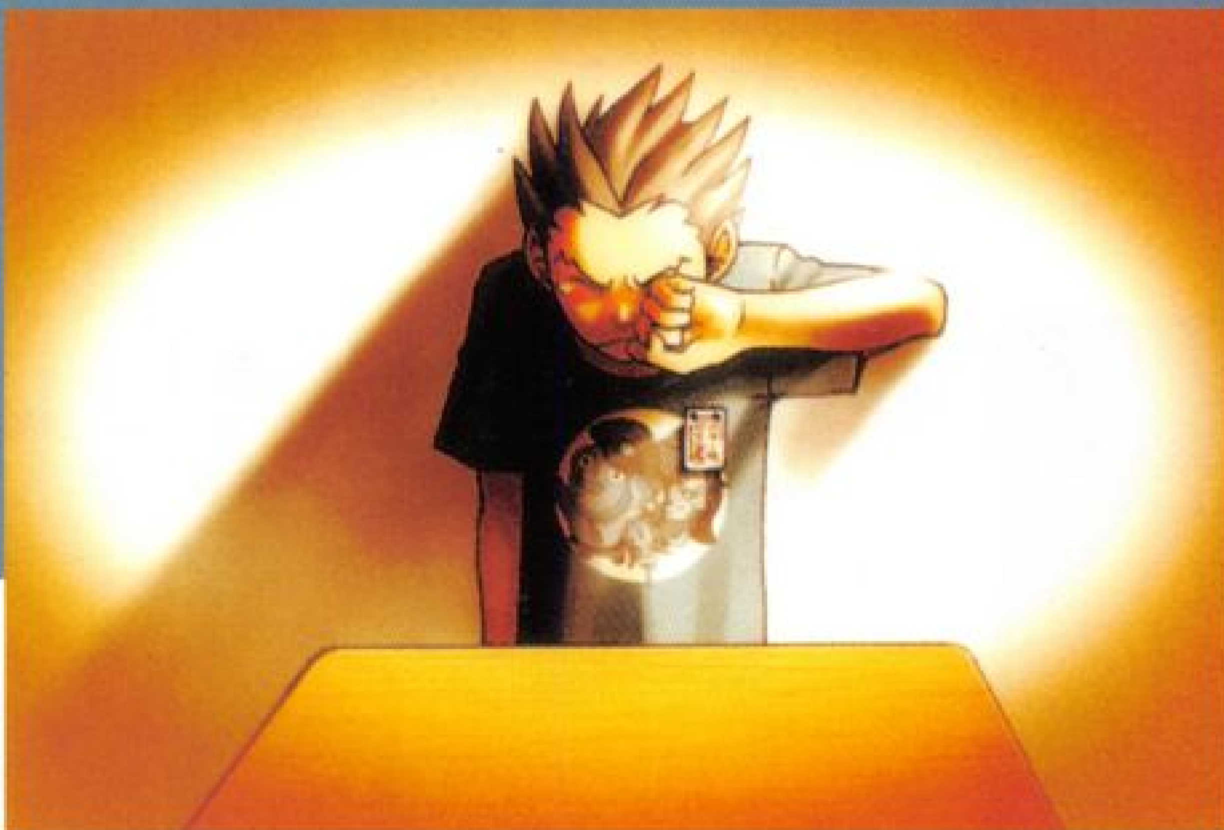
久别的重逢，却演变成一个残酷的夜晚……月光下，真宵流泪的表情流露出深深的悲痛。



力量重合

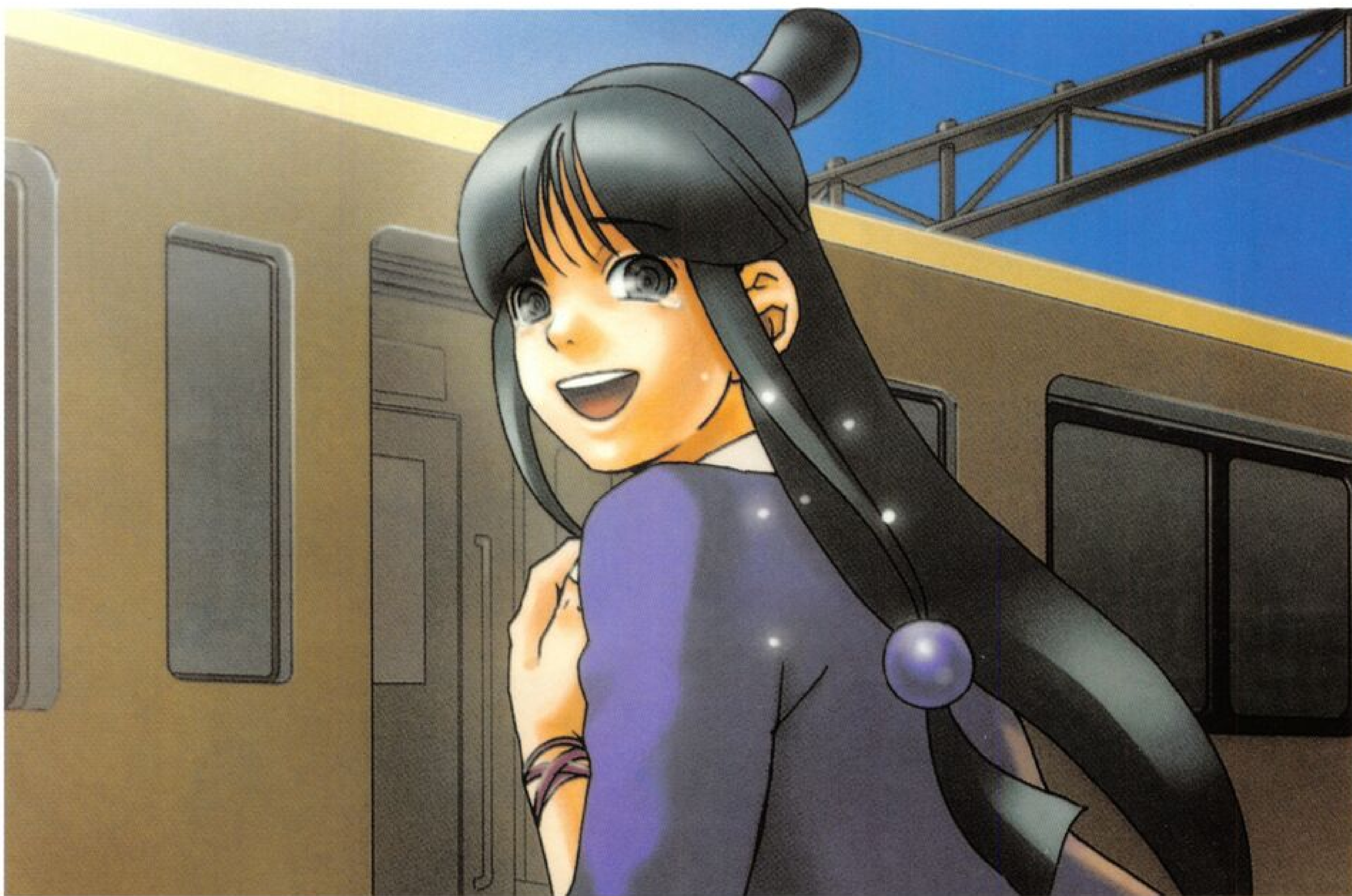
第2话的事件解决后，和真宵握手时，成步堂清楚地看到了千寻的身影。这是《逆转裁判》史上的一大名场面。







少年时代
小学时代的3人。服装、动作从那时起就清楚地区分出了他们各自的个性。顺带一提，成步堂的T恤上有一幅很有意思的画，这在游戏画面中是看不出来的。



约定再会
第4话最后分别的场面。决定走出姐姐之死的阴影向前迈进的真宵，从她眼里滴出的大颗泪珠令人印象深刻。

人物篇

《逆转裁判》



成步堂龙一

完成彩图集

抬头





焦急





背影

指!





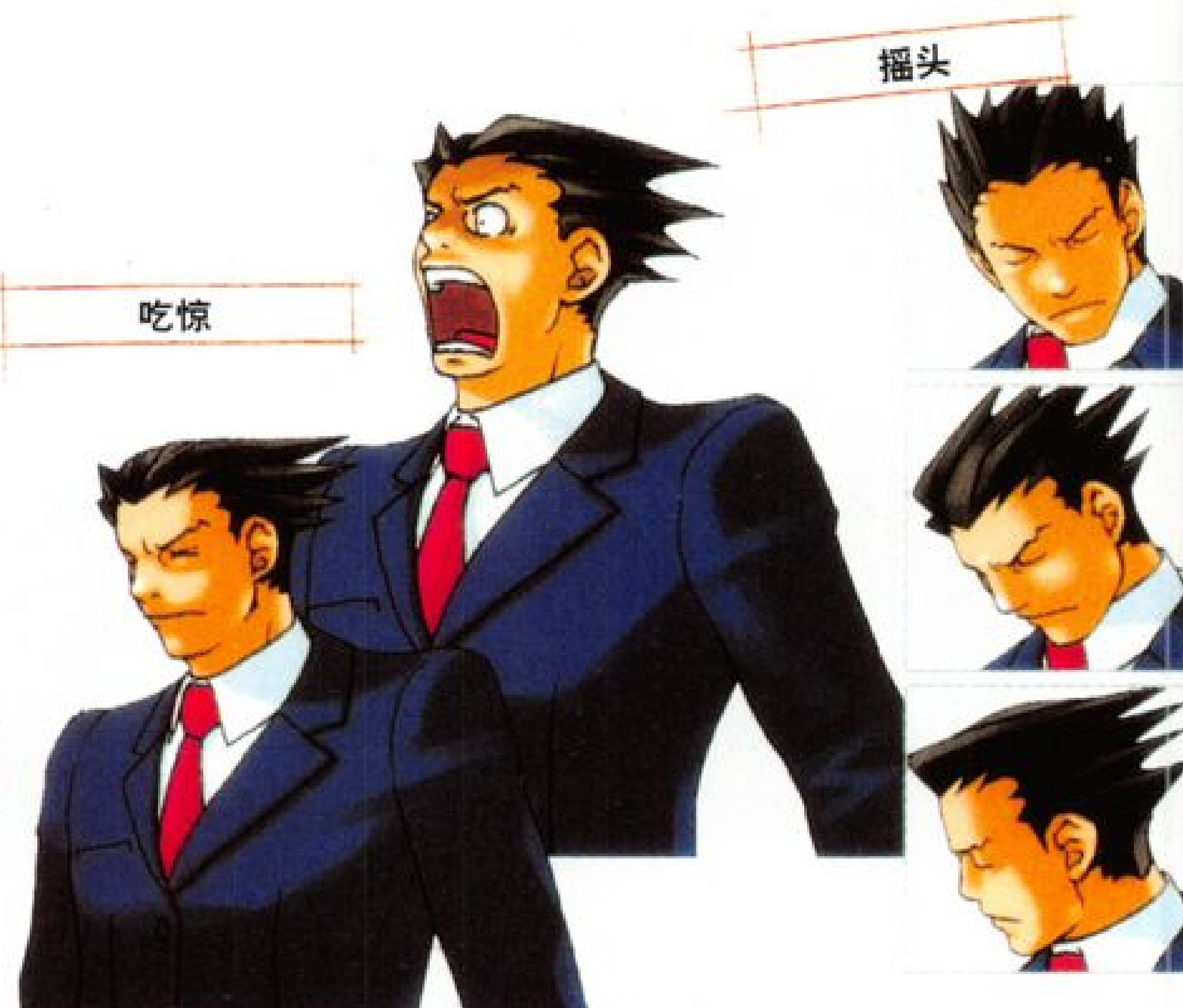
阅读资料

思考中



吃惊

摇头



绫里真宵

完成彩图集





笑脸



吃惊





水手服



哭泣



正面

思考中



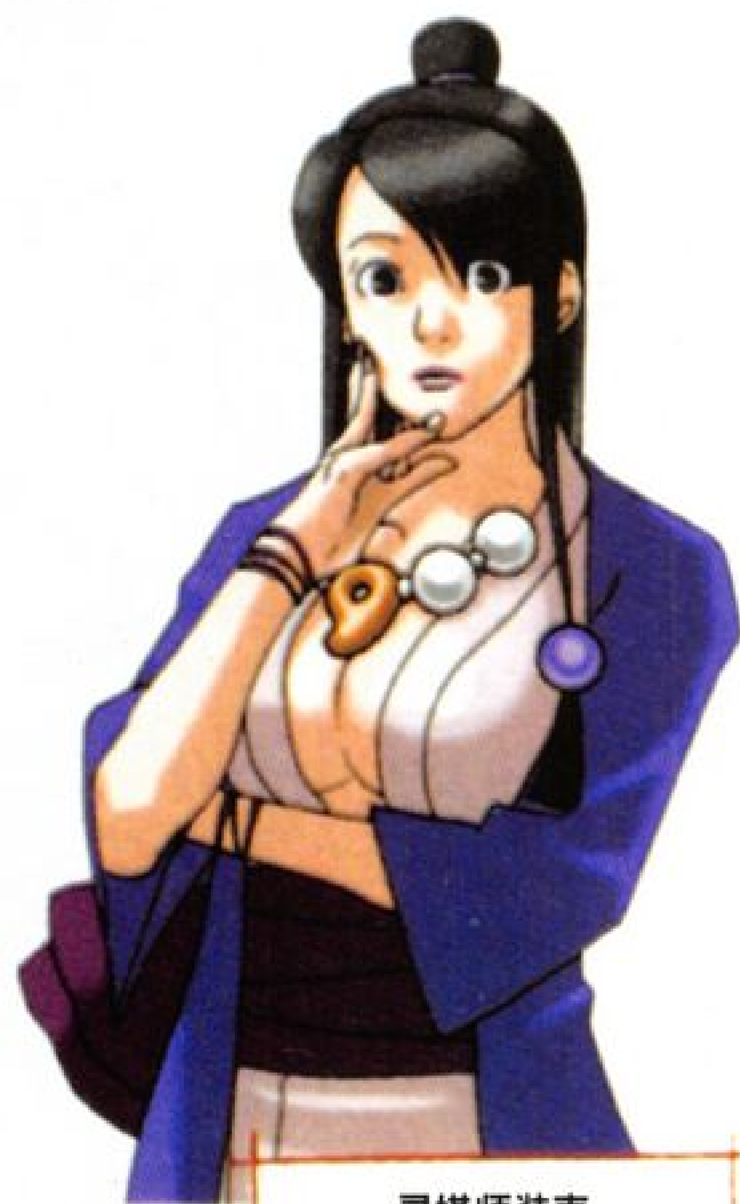


生气



绫里千寻

完成彩图集



灵媒师装束



律师装束



中式旗袍装束

御剑怜侍

完成彩图集



法庭上





敬礼







吃惊

系锯圭介







草稿01

大衣里面的穿着

外表和完成形几乎一样，但这幅的表情显得更温柔。不穿大衣的样子给人一种新鲜感。

草稿02

有清洁感的服装

和平时不同，领带打得很整齐，看上去非常正直，说话方式应该也很绅士。

矢张政志



草稿02

另外一个人

和最早的形象完全不同的矢张，看上去也是一副病怏怏的样子。



草稿03

赶时髦的年轻人

口含泡泡糖，夹克衫配中裤的打扮，比现在的矢张更具时尚感。



草稿01

好青年・矢张

初期完全是一副好青年的形象，而且也算美形，虽然不是滑稽型的。



高日美佳







草稿

接近完成的设计

除前额的头发外基本上已接近于完成形。有点像主题公园的工作人员，穿的是模特儿的服装吗？

松竹梅世




完成彩图

很遗憾在游戏中未能登场的护士装。据说原本是打算让她用于帮小中工作、在实施潜入调查时穿。



草稿

强调可爱

接近于完成形，虽然突出了可爱度，但一变脸还是很可怕的。

姬神樱



草稿

女王STYLE

将宇在踩于脚下、吸着惯用烟管的姬神。不过为何宇在好像一副乐在其中的样子？




完成彩图

比起前面的草稿来女王气质有所削减。虽然这烟管是她平时用惯了的，但发起怒来也会不惜将其折弯。



狩魔豪




草稿01

比起检察官更像侦探

冷酷无情的面容，比起检察官更像一名侦探。似乎不管什么样的委托都能顺利完成的样子。



草稿02

摇身一变为音乐家

卷发造型让人想到了音乐家，好像会在法庭上挥舞着指挥棒，将审判继续下去的样子。



草稿03

再蜕变为军人风格

披在身后的长发和服装给人一种高位军人的印象，放在面前的酒是要在审理过程中喝的吗？

宝月茜

在第5话出色填补了真宵位置的茜，从草稿就可以看出她的形象是从初期就定下来了的。茜的感情表现异常丰富，而以下的草稿显示，戴眼镜的方案也为数不少。

草稿01

腰带雨衣彰显成熟风格

除了眼镜等装饰品外已接近于完成形，身穿的腰带雨衣值得注意。左下图戴着眼镜做出的动作，是开始科学搜查的信号吗？



草稿02

贵族女子学校STYLE

和之前的草稿形象大不相同，增添了不少高贵气质。胸前的花边、蝴蝶结等均体现出淑女的风范，她的一举一动也都尽显优雅。这幅图还穿的是她那件标志性白色大衣。









草稿04

熟悉的姿势

茜在游戏中得意洋洋地说话时就会摆出这个姿势。相较于得意，这幅图给人的感觉更像是“忽然想起了好主意”。已经可以看作最终设计稿了。





草稿03

感情丰富的表情集

哭泣、烦恼、不服输等面部表情集。在游戏中没出现的“大哭”非常珍贵。标志性的眼镜也是在这时加上去的。

完成彩图集



宝月巴



在法庭以外几乎很难见到的巴，在游戏中一直是一副无所畏惧的样子，而以下这些方案草稿，所画的表情也统统给人以沉着冷静的感觉。



草稿01

耳环提升成熟魅力

服装已经接近完成形，耳环则是一大亮点，仔细看的话会发现皮带和耳环还是相同的款式。原来巴其实是个时尚人士么？







草稿03

和茜配套的大衣

巴身上穿的这件大衣和茜的草稿类型1中出现的那件很相像。但尽管如此，肩章和将身体紧实包裹起来的剪裁又告诉我们这是军服。



草稿02

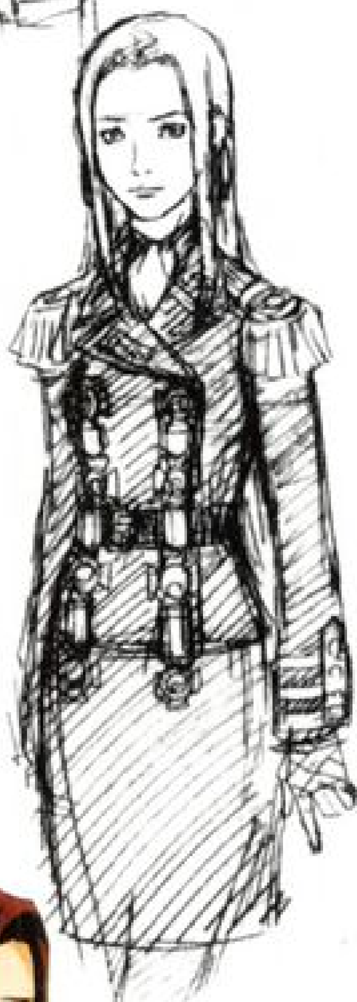
干练的女警STYLE

让人想到其搜查官时代的女警装扮。平静的表情凸显出一副能干的女强人形象。

草稿04

漂亮的中分发型

基本上遵循了类型3的感觉，但造型变成了长发。柔顺的直发为她更增添了一份知性美。



草稿05

检察官荣誉勋章

服装的设计差不多快完成了的感觉，胸前佩戴的4枚勋章，特别强调了她的精英形象。

完成彩图集



正面



吃惊



失落



笑脸





焦急



法庭上



生气



背影

罪门恭介

完成彩图集




刮胡子


正面


焦急


崩溃

原灰奖

完成彩图集


敬礼


思考中


吃惊



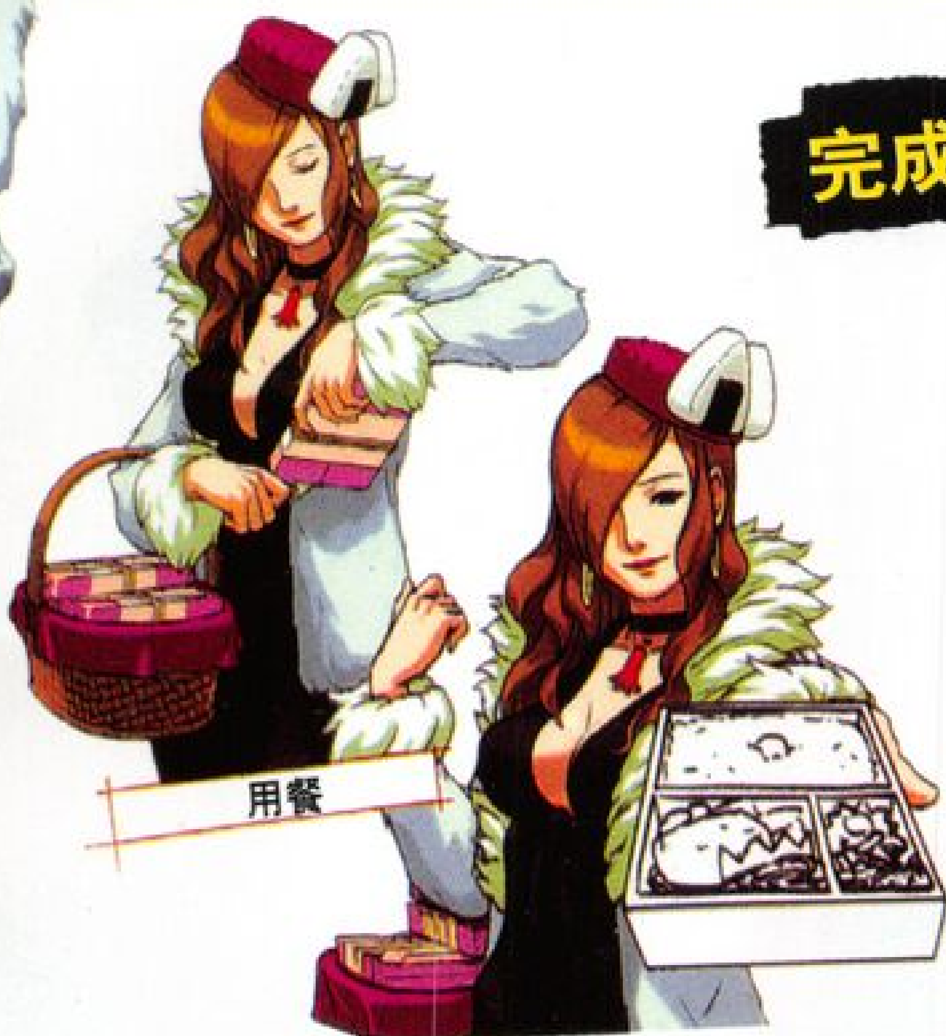

哭泣



市之谷响华

完成彩图集




用餐


笑脸


焦急


变身中



逆转裁判2

仍然是个爱虚张声势的辩护律师

成步堂龙一 Ryuichi Naruhodo



本作的主人公，年纪尚轻就开始独立执掌成步堂法律事务所的热血律师。有了前作的历练，1年后成步堂已经成长为一名“有点名气的律师”。但个人事务所的经营不是那么简单的，不知是什么原因，来找他的委托人一个个总是陷于穷途末路的境地。永远坚信委托人是无罪的成步堂，为了帮他们洗脱罪名，在法庭上努力战斗着。他擅长的技能是在问讯中虚张声势，即使自己在心里完全推理不出什么情况，还是要先大喊出“反对”再说。在本作中，成步堂曾被人袭击，遭遇到记忆突然丧失的大危机。但即便如此，成步堂还是成步堂，以爱称“果然如此君”之名，这次他仍在为查明事件的真相而不懈努力！

Personal Data

年龄	25岁
身高	176cm
性别	男

为成步堂提供支持的灵媒一族后嗣

绫里真宵 Mayoi Ayasato



Personal Data

年龄	18岁
身高	154cm
三围	B:75/W:56/H:78

拥有灵媒一族“仓院之里”宗家继承人资格的灵媒师。姐姐千寻死后，她在成步堂法律事务所当了一名助手，是成步堂的好搭档。但或许是对自己没信心，有时也会说出一些自我贬低的话，是格斗英雄大将军和世界级魔术师马克思的超级FANS……为了灵媒的修行，在前作的最后真宵离开了成步堂，回到绫里宗家成为第一继承人。仓院流灵媒道的降灵非常特殊，将灵召唤出来附身于自己，灵媒师的容貌就会变成灵生前的样子。真宵便利用这种能力多次召唤出姐姐千寻，帮助成步堂脱离危机。

值得信赖的上司已经变成了逝者

绫里千寻 Chihiro Ayasato

原绫里法律事务所的所长，在前作中曾为初出茅庐的成步堂指点迷津，是一位值得尊敬的老师。但因突然被杀害，她成为了前作的悲剧女主角。但仓院流的降灵可以让灵媒师的身体变化成灵生前的样子，因此在本作中我们还是能见到千寻出场，丰富的知识和与敏锐的直觉跟生前相比没有丝毫改变。现在的成步堂法律事务所前身就是原绫里法律事务所，是千寻死时直接转让给成步堂的。

年龄	已故
身高	168cm
三围	B:92/W:61/H:89

Personal Data



继承了绫里家族血脉的天才灵媒师

绫里春美 Harumi Ayasato



绫里家族分家的春美是真宵和千寻的表妹，她很崇拜宗家的继承人真宵，和后者非常亲近。虽说是分家，但年仅8岁就拥有堪称天才的灵力，因此沦为母亲纪美子参与宗家之争的棋子。一开始大概是因为怕生，刚见到成步堂时竟被吓得逃走，关系熟了以后则发挥出优秀的天赋，能力甚至超越了真宵，成为成步堂不可多得的同伴。为千寻降灵、往真宵的勾玉注入能力、成步堂能看到心锁等都是拜她所赐。春美原本正处于无忧无虑的孩童时代，但或许是因为家教严厉的缘故，她比年长的真宵更懂得人情世故。对男女间恋爱的事情非常敏感，误以为成步堂和真宵是一对恋人……另外，她的三围数字值得关注。

Personal Data

年龄 8岁

身高 125cm

三围 B:国语5/W:数学3/H:理科4

手执皮鞭、无失败记录的天才检察官

狩魔冥 Mei Karuma



Personal Data

年龄 18岁

身高 162cm

三围 B:81/W:58/H:84

狩魔豪的女儿，出生于自由国度·美国。13岁就取得检察官的职位，且在审判中从未失败，是个前所未有的天才检察官。她继承了狩魔豪的完美主义传统，手上总是握有“决定性的证据”和“决定性的证词”，但也因此受到束缚，在突发状况面前暴露出少许无力。身为强硬派的冥向来带着惯用的鞭子走上法庭，言语犀利。系锯刑警、成步堂以及法官都领教过她鞭子的厉害。为了给父亲报仇而来到日本，一心只想打败成步堂。而在经历了一些挫折后，后来她在态度上已有所改变，并脱离了对父亲的依赖，最终找回了自我。

最大的对手、本领高强的天才检察官再度登场

御剑怜侍 Reiji Mitsurugi

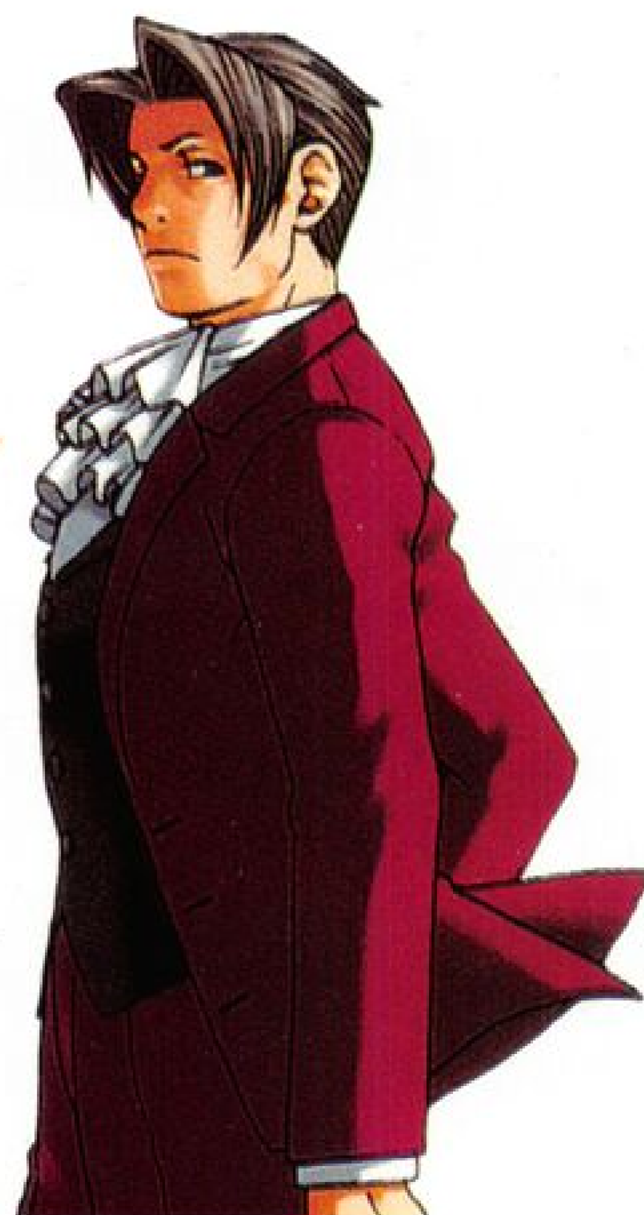
作为年轻的天才检察官、驰名业界的实力派人士，师从狩魔冥的父亲·狩魔豪，在失踪之前以高获胜率著称。在前作中曾成为某事件的被告，后在成步堂的辩护下被证明无罪。后来他留下“检察官·御剑选择死亡”的字条并随之消失，经过1年的沉寂，又再次回到了法庭。失踪期间，御剑在什么地方做着什么呢？重新站到成步堂面前的御剑，和以前相比已经有了明显的不同，难道是获得了对检察官来说很重要的东西？

年龄 25岁

身高 178cm

性别 男

Personal Data



不擅长保密、性格直率的刑警

系锯圭介 Keisuke Itonokogiri

负责调查所属辖区内发生的杀人事件的初始动机，通称“系锯刑警”。在法庭上主要是作为检察官方的第一证人，对调查后的确认事项进行简要说明，但由于不擅长动脑筋的缘故，他的证词里总是存在很多微妙的矛盾。当然，在现场也能经常碰到他，由于性格有点脱线，因此稍不留神就会将调查情报泄露出去，是被冥和御剑等天才型检察官欺负的对象。本作中，系锯仍在为那点微薄的薪水拼命努力着。

Personal Data

年龄	31岁
身高	182cm
性别	男





有罪无罪均由他来裁定

法官 Saiban-cyo

Personal Data

年龄	??岁
身高	170cm
性别	男

看上去很有威严，可事实却不是这样。一般来说，法官应该是整场审判的中心人物，但在《逆转裁判》中这位法官却经常被晾在一边，即使如此，审议还是能照常进行下去。虽然他有些欠缺理解能力，但能做到对辩护方和检察官方的意见一视同仁，身为一名法官还是很称职的。从本作开始每当他发言时显示的名字变成了「**サイバンチョ**」（“裁判长”的读音），感觉却比前作的「**サイバンカン**」（“裁判官”的读音）更适合他，是因为他迷糊的性格吗？这次他和成步堂交换了名片，但由于字迹太过龙飞凤舞无法辨认，于是他的真名仍然不详。

尊敬系锯刑警、精力旺盛的女警官

须须木真子 Mako Suzuki

活力十足的女警官，竟有着“不幸的女神”的绰号。完全不像杀人犯，却成为了本作第1话事件的被告。似乎其他律师都不愿受理这个案子，于是她找到成步堂龙一为她辩护。对法庭有着浓厚兴趣的她本来就是成步堂的拥护者，因此决定全权委托他来一次挑战。身为系锯刑警的后辈，大概是因为非常尊敬他的缘故，口头禅也和系锯一样是「○○ッス！」。被洗脱罪名后她辞职做了法国餐厅的服务员，最终和系锯走到了一起……



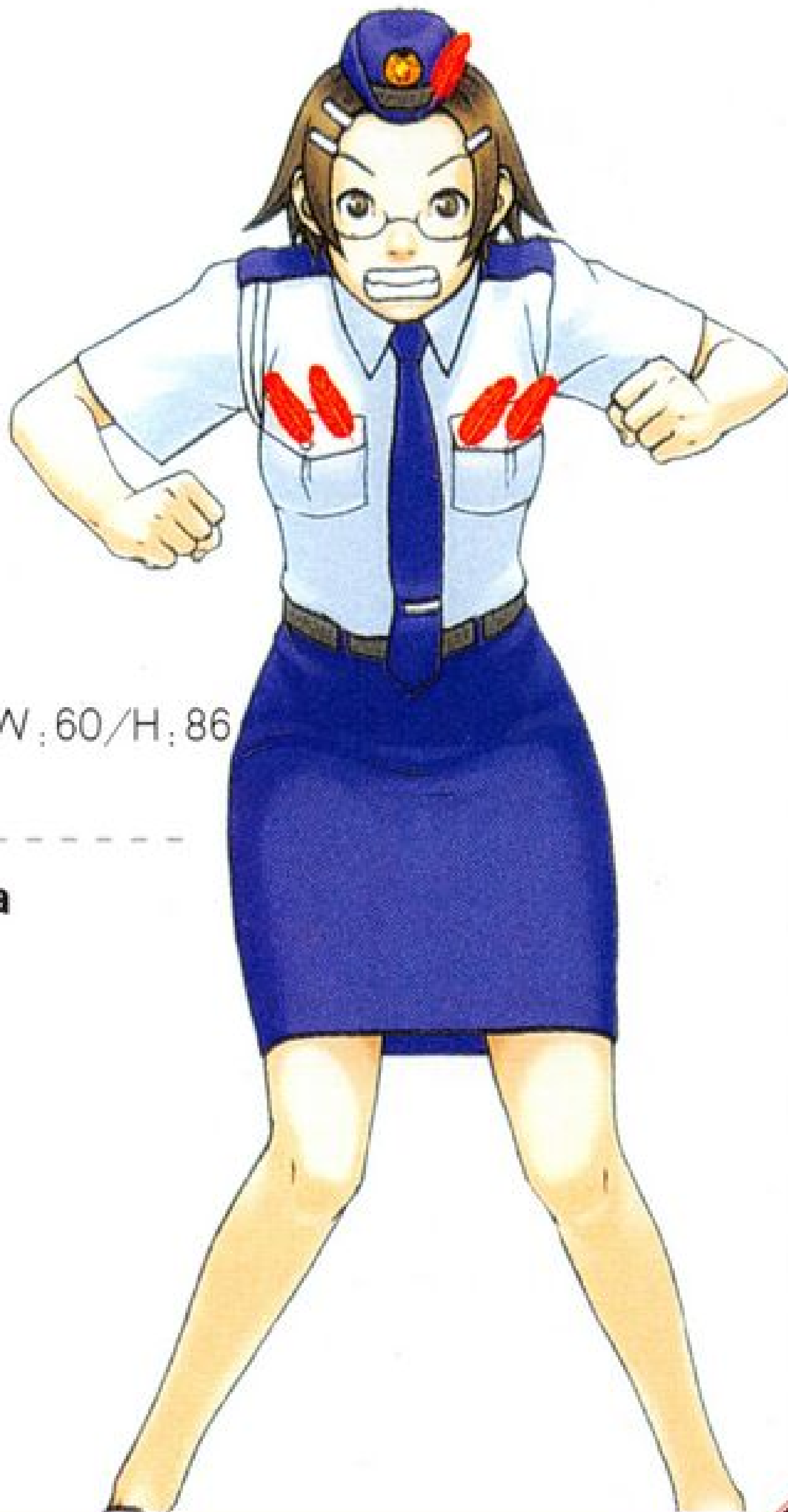
▲没想到成步堂也会有FANS……热爱法庭的她，似乎经常在休息的时候来旁听。



◀成步堂正为丧失记忆而苦恼，这时热爱法庭的真子帮助了他。

Personal Data

年龄	22岁
身高	160cm
三围	B:80/W:60/H:86



事件的第一目击者自称是一流的复读生！？

诸平野贵雅 Takamasa Moroheiya

第1话事件的第一发现者，其实是杀害死者的真凶。自称目标为适合自己的一流大学，其实是个混日子的复读生。讨厌被人当成“复读生”看待，觉得自己应该被称作“准大学生”。只依靠自尊和面子生活的类型，口号是“一流的时尚！香车！美女！眼镜！以及大学！”但不知为何并没有戴眼镜……擅自将自己以外的人看作三流，有把三流大学出身的人当成笨蛋的倾向。真实身分是某诈骗集团的成员。



▲自信心过剩的诸平野，相信自己拥有能改变国家未来的价值。


◀抓狂时会做出自勒脖子的行为，恐怕这围巾也是一流的牌子吧？



Personal Data

年龄 22岁
身高 173cm
性别 男

和真子关系暧昧的事件被害者

町尾守 Mamoru Machio



年龄 30岁
身高 174cm
性别 男

Personal Data


▲事件当日，町尾巡警正和须须木真子约会，被杀害时穿的还是制服。

第1话事件的被害者，警官，警阶为巡警。由于其尸体突然被发现，因此性格不明。不过，既然是须须木真子抱有好感的对象，想必应该是让人觉得相处愉快的类型。从面部照片来看，是长得相当有风度的一个人。而事件发生当日原本是对他来说非常重要的一天……

不可靠和软弱的气质已成为其个性的检察官

亚内武文 Takefumi Auchi

大喊“反对”的声音十分没气势，负责第1话事件的检察官。在前作中和初次走上法庭的成步堂交过手。在其他个性超强的众检察官当中，他的不可靠和软弱气质反而成了一种个性，非常不可思议。属于基本上不会制造爆点的类型。



▲审判开始之前，他对成步堂说：“让我看看你成长了多少吧。”

年龄 53岁
身高 164cm
性别 男

Personal Data



有点歇斯底里的神经质外科医生

雾崎哲郎 Tetsuro Kirisaki



▲即使已身处仓院之里的绫里家，他还在为天气预报不准的事不高兴。对他来说，看天气预报是那么必不可少的吗？



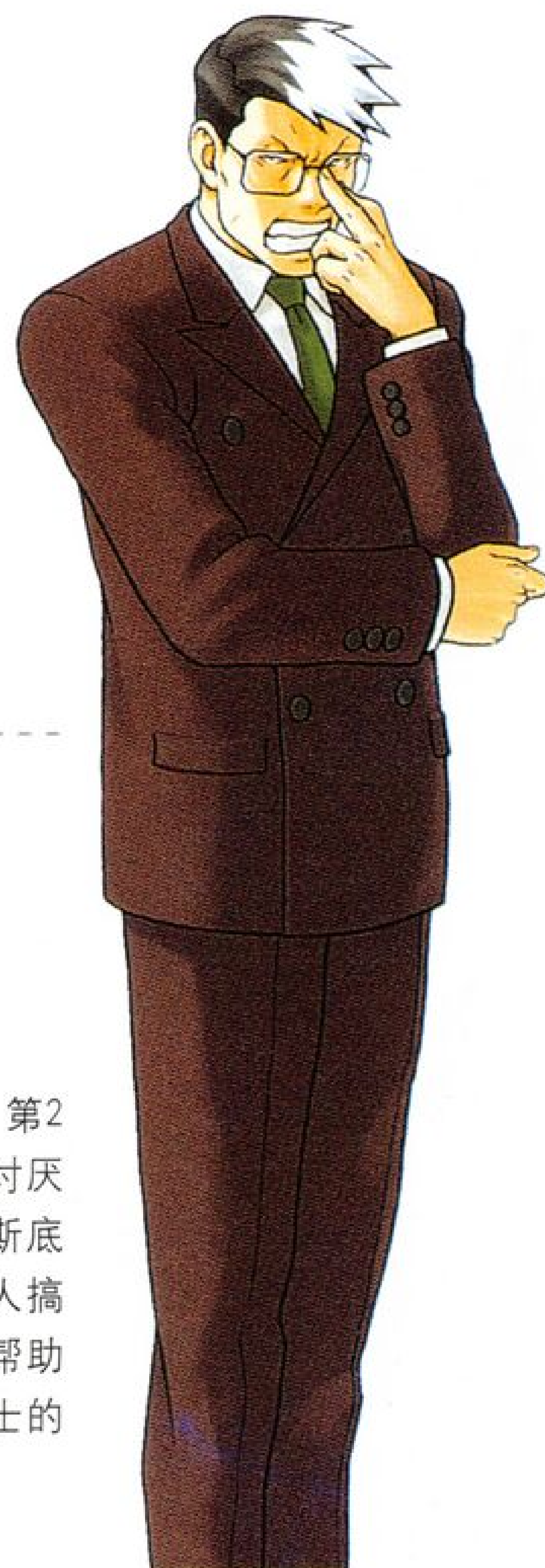
▲在问讯前已怒火中烧的雾崎医生，似乎是因为相信了天气预报导致高级西装被雨淋湿。



Personal Data

年龄	35岁
身高	175cm
性别	男

过去是曾发生医疗事故的雾崎外科医院的院长，第2话事件的被害者。身穿名贵西装，习惯手扶眼镜，讨厌下雨，对天气预报特别在意，给人的印象是有点歇斯底里和神经质，为人比较刻薄。其实他是在努力想跟人搞好关系的，身为医生也具有诚实的品德。委托真宵帮助查清医疗事故的真相，当真宵正在召唤那名相关护士的灵魂时他却突然中弹死亡。



在一旁支持绫里家族的仓院流灵媒道守护者

绫里纪美子 Kimiko Ayasato



▲纪美子好像很喜欢喝那种又苦又涩的茶。



▲听到成步堂说“真宵ちゃん”，突然发怒。虽然自己是年长者，但她似乎很尊敬真宵的样子。

Personal Data

年龄	??
身高	165cm（含头部185cm）
三围	B:头部四周150/W:？？/H:？？

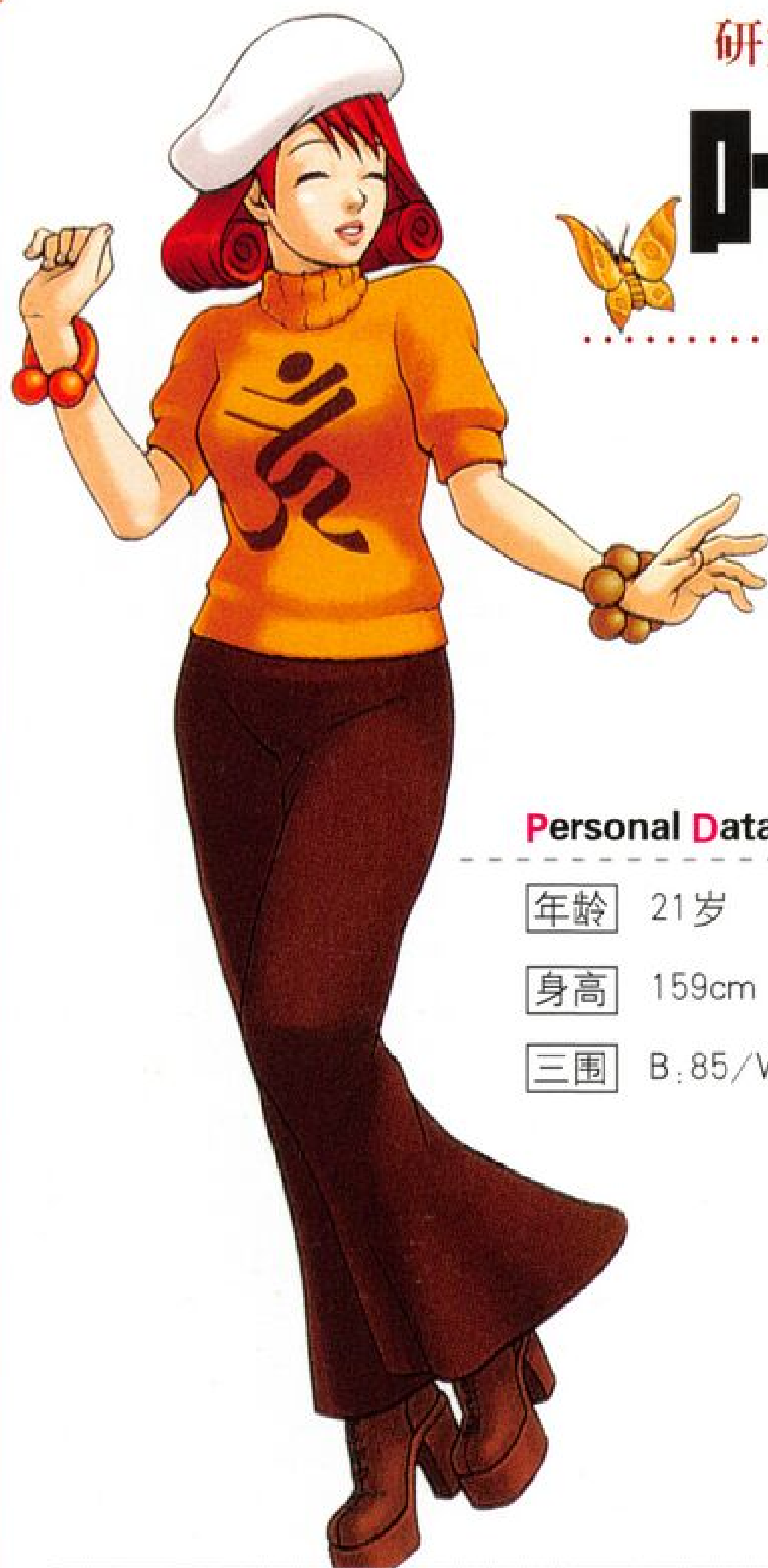


第2话的帮凶，绫里分家的人，春美的母亲，真宵的母亲绫里舞子的亲姐姐，喜欢喝茶。本人的灵能力似乎并不是很强，但她的魄力却高人一倍。有着宗家血脉的真宵成为绫里家族仓院流灵媒道正式继承人后，她则是一副在旁边提供支持的姿态。真宵对她很信任，但有时也会感觉到她隐藏着的野心。其实自从输给妹妹舞子丢掉了宗家继承人的位子之后，纪美子就一直谋划着报复，因此生下了第三个女儿春美，并对灵媒能力优秀的她严加管教。



研究超心理学的大学生　神秘现象爱好者

叶中长闲 Nodoka Hanaka





▲因为一直在睡觉，所以完全没觉察到杀人事件的发生。真是无忧无虑的人啊……


▲记性太差，居然问成步堂“你是不是当牙医的田中先生？”。

Personal Data

年龄	21岁
身高	159cm
三围	B:85/W:62/H:87



对神秘现象着迷的大学生，专攻超心理学，并借住在拥有众多真正灵能力者的绫里家族，潜心研究灵媒师的修行和灵力的遗传等。但她的记忆力却不是很好，曾很快就忘掉第一次见面的人的名字和长相。温和的笑脸、甜美的声音和可爱的动作都令人不禁为之心动，但支支吾吾的应答方式又让人觉得她好像在刻意隐瞒什么……

大泽木夏实 Natsumi Ohsawagi

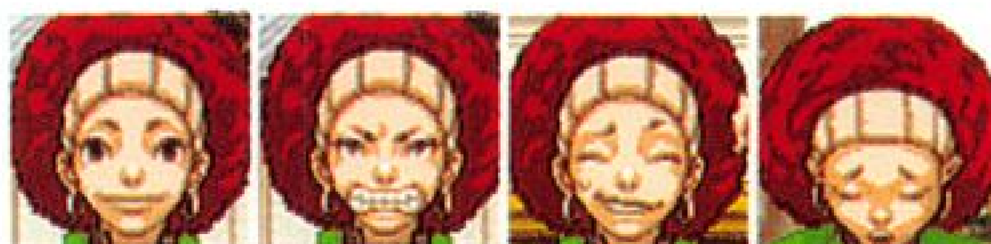

▲虽然在灵媒中途没能进入房间，但在后来闯进去时认真地拍下现场照片还真像她的风格。


▲在第4话中也有登场，而且目标变成了以拍到演艺界独家新闻照片而努力。

年龄	23岁
身高	158cm
三围	B:78/W:59/H:82

Personal Data





满口关西腔的自由摄影师。称呼成步堂为“果然如此”，性格开朗，和蔼可亲。在前作中曾十分兴奋地跑到葫芦湖去拍神秘生物·水怪，如今还是没有变，仍在为拍到独家新闻照片而四处奔走。如此的行动力的确教人佩服，但她的摄影知识和技术其实都还是半调子。不过，在每次的事件现场她都能拍到可当作证据的照片，这一点倒是挺厉害的，搞不好她是个幸运女孩呢。

到底是什么人？自称为院长的冒牌货

堀田院长（自称） Hotta



Personal Data

年龄	??
身高	160cm
性别	男



▲一副完全被冥吸引住了的样子，御剑还把他误认为是真正的院长。

自称是“堀田院长”，身世成谜的医院病患。身上那件白大褂的胸兜处有“堀田”的字样，总是冒充院长在堀田诊所的前厅徘徊。完全看不出患有什么疾病，一副极度健康的状态。长相猥琐，对漂亮的女性患者过目不忘。

死于交通事故的原护士

叶中未实 Mimi Hanaka

曾在雾崎外科医院工作的护士，1年前因交通事故死亡。雾崎医院发生的医疗事故，传闻正是和她有关，但也有传闻说是雾崎院长让她背负了罪名。据说身为护士，她本人其实是挺有能力的，做事很能干。但在事件的真相被查明之前她就出车祸死了，那么真相是否就从此被掩埋了呢？

Personal Data

年龄	已故
身高	159cm
三围	B:83/W:62/H:86



世界有名的华丽装束魔术师

马克思 Max



Personal Data

年龄	21岁
身高	182cm（含帽子200cm）
性别	男

第3话事件的被告。口头禅是“酷毙了！”，正式名称则为马克思米利安·加拉库蒂加，喜欢米莉卡。马克思是立见马戏团的顶梁柱，得意之作是空中脱逃，曾多次获得国际奖项，因此变得有些高傲，将马戏团的其他成员看作是二流水平，人缘不怎么好。礼帽、披风和胸前的白玫瑰是他的象征，但与华丽的装束和傲慢的作风不相称的是，他在每次登台前都要喝牛奶，否则会很紧张。本名山田耕平。



▲称呼真宵为“Honey”还能理解，但对成步堂也这样叫的话就有点……而如果是面对最心爱的人则会改称“Sweet Honey”。



▲一开口说话便很紧张的马克思，在表演魔术时可是真功夫。

执着于冷笑话的快乐小丑

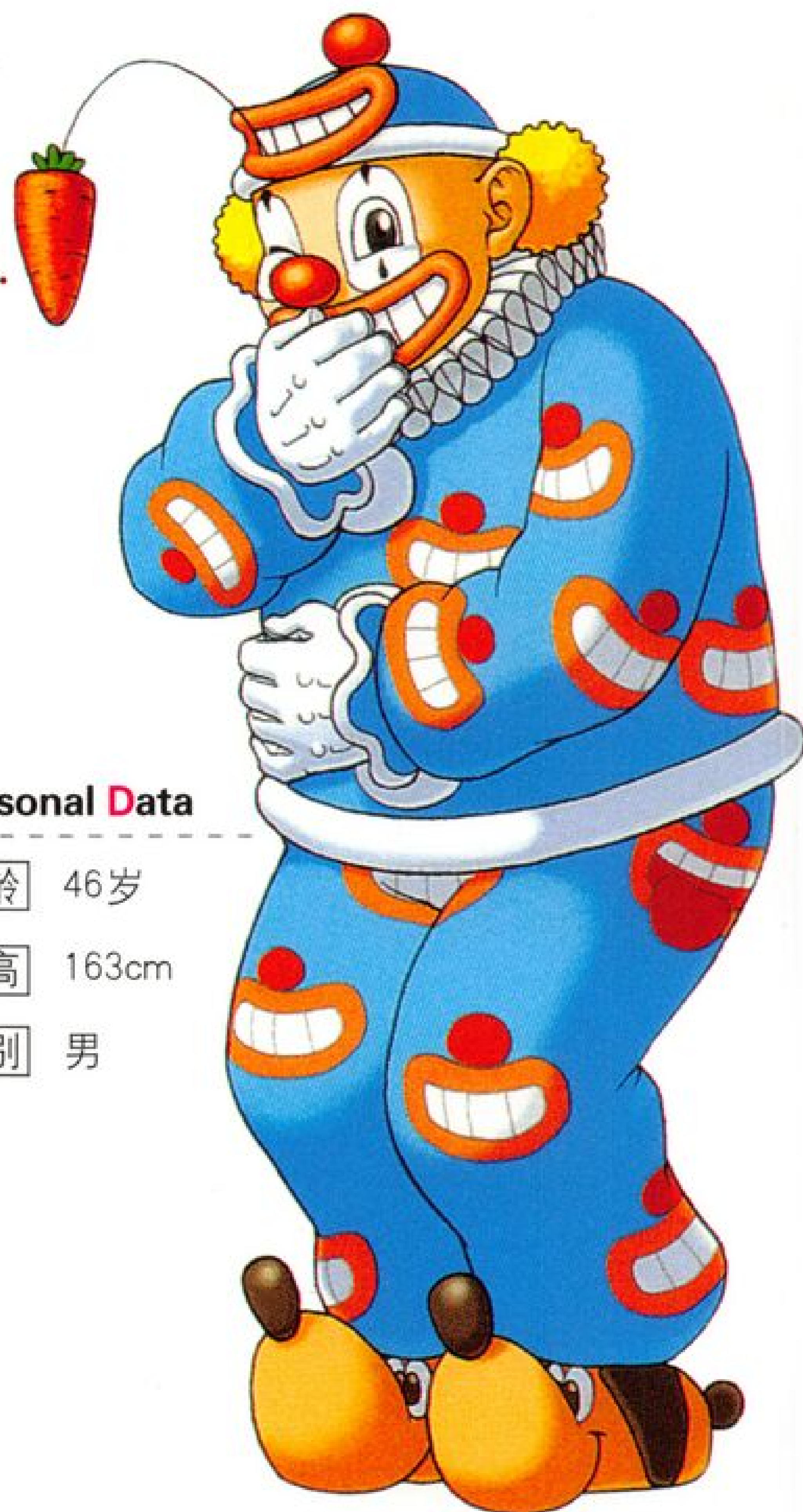
托米 Tommy



▲在几乎整个对话过程中他都是这副样子，让成步堂想吐槽都没法吐……



▲在证人席上明明应该说出目击情况，但他却开始倾诉自己身为小丑的烦恼。



Personal Data

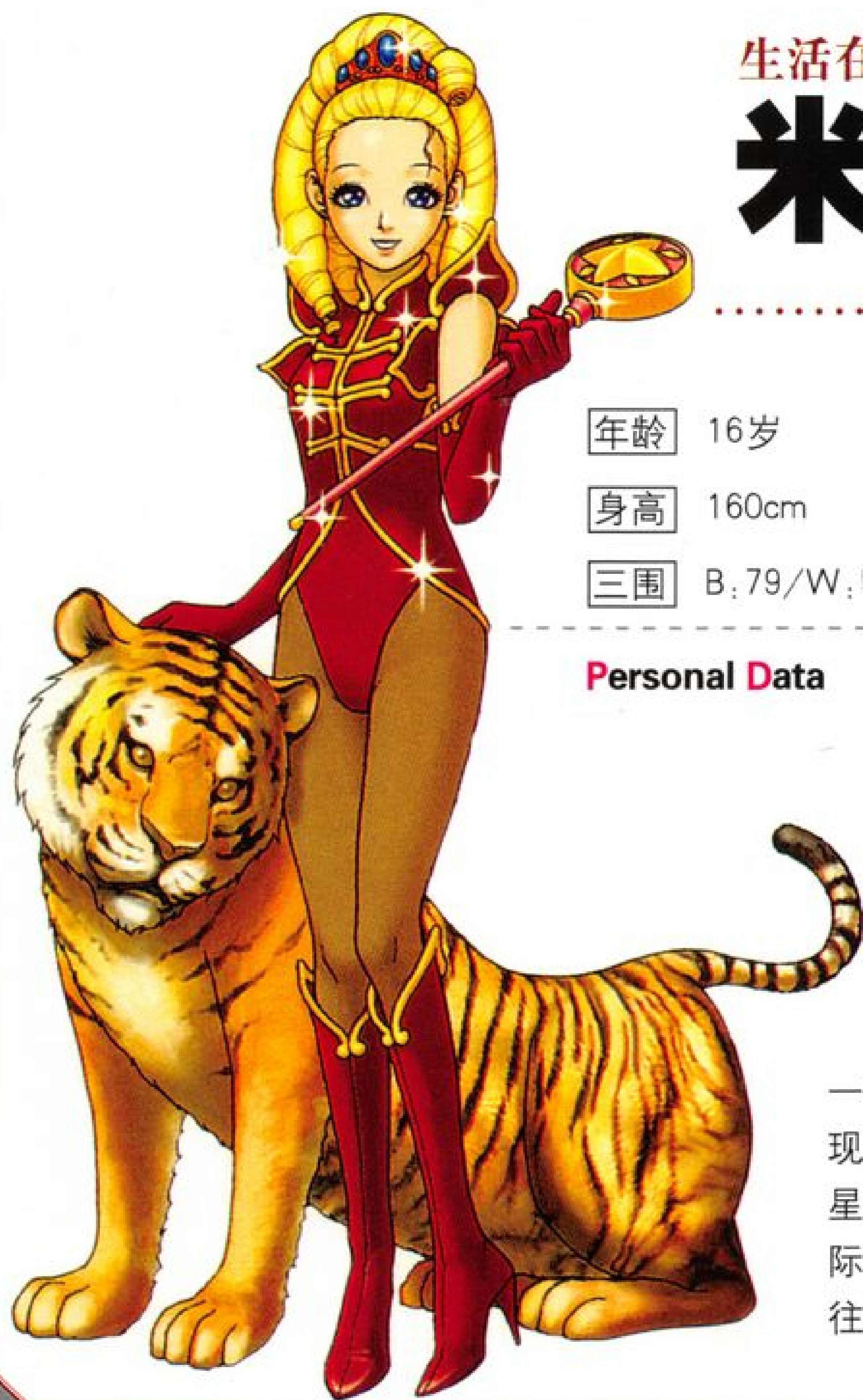
年龄	46岁
身高	163cm
性别	男



立见马戏团的老团员，扮演小丑，和被杀害的团长有着多年的交情。一般小丑在马戏团中都是最受欢迎的，但他在这里却是最没人气的一个。究其原因，是因为他平时喜欢说些让人摸不着头脑的冷笑话，但真正懂得他搞笑艺术的人却少之又少，其实他也有注意到自己说的笑话很无聊，心想既然没人笑那自己乐在其中就好。但即便如此他还是一直很努力地构思笑料，这份执着实在令人感叹。本名富田松夫。

生活在梦幻世界的马戏团偶像

米莉卡 Mirika



年龄	16岁
身高	160cm
三围	B:79/W:59/H:83

Personal Data



▲不愧是马戏团的偶像，浑身上下散发着耀眼的光芒！可爱得表里如一，和猛兽关系很好。



▲对审判完全没概念的她心里还在想着马克思的演出要开始了，好像是来法庭作客一样。

被杀害的立见马戏团团长的女儿，也是马戏团的偶像。担任驯兽师一职，能和老虎和狮子等猛兽像朋友一样相处。由于她在马戏团这个非现实的梦幻世界中长大，因此性格天真无邪，深信"爸爸变成了天上的星星"，从来不为父亲的死感到悲伤。不了解外面的世界，看上去比实际年龄更小。被马克思和利路（人偶）告白后还很认真地考虑要和谁交往……本名立见里香。

从心底爱着马戏团的善良团长

立见七百人 Naoto Tachimi

Personal Data

年龄	52岁
身高	168cm
性别	男



▲团长是在马戏团宿舍前的广场被杀的，因后脑部受到重创，导致颈部骨折而死。

立见马戏团的团长，第3话事件的被害者。20年前，以托米为首的一群艺人因仰慕他而聚到一起，组成了立见马戏团。从托米所说的“大家都很喜欢团长”，可见他是个善良的好人。视独生女儿米莉卡为掌上明珠，为了救她而献出了自己的生命。

仿佛有着双重人格的腹语术师

勉&利路 Ben&Riro

Personal Data

年龄	31岁
身高	179cm
性别	男

马戏团的腹语术师。为人沉默寡言，一个人的时候几乎不说话，就算开口了也会突然停止，但一旦和利路在一起，就开始扮演利路的角色不可思议地喋喋不休起来。利路说话刻薄，但勉也能很自然地说出来，难道是将自己的心声通过利路来传达吗？本名木住勉。



▲一个人的时候听到什么也不想开口说话。



▲勉不擅长和米莉卡交往，利路却在考虑和她结婚的事。

受动物们所爱戴的原阿库罗巴特艺人

阿库罗 Acro

Personal Data

年龄	26岁
身高	180cm
性别	男



▲阿库罗声称目击了事件的发生，感觉就像在做梦一样。

阿库罗和弟弟巴特从小被双亲遗弃，被身为亲戚的立见七百人一手抚养长大，因此对团长一直怀着感恩之心。阿库罗和周围的动物们都很亲近，其中关系最好的是猴子鲁萨。和弟弟的组合“阿库罗·巴特”在马戏团中表演的项目是空中飞人，平时表演相当出色。有一次因米莉卡淘气发生了意外，害得他双腿残疾，后来只能终日坐在轮椅之上。原本他是想向米莉卡报仇，不料却夺走了立见七百人的生命……本名木下大作。

《大将军·丙！》的大人气新星

王都楼真悟 Shingo Ouotorou



▲王都楼称事件发生时自己正在会客室睡觉，但他没有不在场证明，而且几乎能认定他就是凶手的证物也在不断被发现。



扮演特摄英雄电视剧《大将军·丙！》主人公的大人气新星，迄今为止还没有过任何不好传闻的他形象健康，深受女性观众欢迎。然而他却被当成第4话事件的被告而被逮捕了起来。

Personal Data

年龄 21岁
身高 182cm
性别 男





扮演热血英雄　王都楼的竞争对手

藤见野勋 Isao Fujimino

第4话事件的被害者，《大将军·丙！》里节目《忍者南迦》的主演。藤见野和王都楼同岁并同期出道，风格则和王都楼不太一样，比较偏复古，而他们各自都有各自的拥护者。虽说是竞争对手，但他的人气还是要比王都楼略逊一筹。

年龄 21岁
身高 179cm
性别 男

Personal Data


▲藤见野是每年“全日本HERO OF HERO”大奖的角逐者之一，但他连续三年都与大奖失之交臂。

和藤见野有绯闻的王都楼经纪人

华宫雾绪 Kirio Kamiya



▲事件发生时她正赶着准备加演节目，去叫王都楼起床时顺便瞄了一眼旁边的会客室，由此成了第一发现者。

事件的第一发现者，王都楼的得力经纪人。身材小巧但态度颇有魄力，头脑也很好，一副职业女性的形象，对一个人无法决定任何事情的王都楼来说是再适合不过的了。但她似乎抱有一块心病，就是与被害者藤见野似乎有着恋人的关系……

Personal Data

年龄 23岁
身高 161cm
三围 B:82/W:59/H:84



前作的英雄　扮演初代大将军的主人公

荷星三郎　Saburou Niboshi



▲前作中，经成步堂的辩护他证明了自己的清白。这次他被邀请参加“全日本HERO OF HERO”大赏，对于“大将军”再次被冠以杀人的罪名，深表遗憾。

Personal Data

年龄	24岁
身高	185cm
性别	男

有着健硕的体型和刚毅的面孔，性格却比较懦弱的动作戏演员。他是初代《大将军》的主演，却没有因电视剧大红而获得相应的人气，如今在少儿节目中教小孩学体操。意外的是他也有点花痴，为能与周围耀眼的艺人们一起工作感到非常开心。

花痴魂爆发的宾馆警卫员

大婶　Oba-chan

年龄不详的花痴大婶，以前是《大将军》摄影所的警卫员，但好像被解雇了。这次则是跑到邦德饭店当警卫员，因为她又成了藤见野勋的FAN。惊人的能量依然是那么所向无敌，本名大场香。



▲前作和本作，大婶喜欢的明星都沦为了被害者，就只剩御剑还活着了……

Personal Data

年龄	??
身高	??
三围	B:？？/W:？？/H:？？

性格十分内敛的王都楼宅邸管家

田中太郎　Taro Tanaka



▲当被人评价“真有管家的威严气质”时，田中说了这么一句意味深长的话：“没有这回事，有句话叫做‘人不可貌相’。”

Personal Data

年龄	??
身高	184cm
性别	男

在王都楼真悟家中工作的管家。据说他已经在这里工作了大约1年的时间。言谈柔和，认为下人就不应该说多余的话，充分表现出作为一名管家的优良素质和规矩，颇有“KING OF 管家”的派头。但不为人知的是，田中彬彬有礼的外表下竟隐藏着一个可怕的身分……

第一话 Story 1

失去的逆转



法庭休息室。刚从噩梦中惊醒的成步堂，在恍惚的意识中突然被一个男人用灭火器猛击头部，立刻不省人事地倒了下去……

醒来后的他见到了一名年轻女警，后者叫嚷着让成步堂一定要为自己洗脱罪名。很快成步堂就发现了自己“失忆”的事实。到了法庭，与他对峙的检察官又是亚内武文，一看到成步堂就说要见识一下他已经成长了多少，然而失忆的成步堂对这一切都感到十分难以理解。系锯刑警首先出庭陈述案发情况：地点是警署附近的公园，死者——派出所警官町尾守在公园约会时被人从高处推落坠地身亡；被告与死者在同一警局工作，且有恋爱关系。经调查，尸体下有一副眼镜，但警方发现了比这更有力的证据，即死者在地面上写的被告的姓“铃木”。成步堂在问讯中提出异议：被告的名字叫“须须木真子”，并不姓“铃木”（注：“铃木”和“须须木”均读作“SUZUKI”，但前者比后者常见得多）！既然是恋人，死者不可能不知道对方姓名的汉字写法。随后，大家了解到两人已交往半年，案发当日是死者的生日，被告还特意买了礼物——特制棒球手套，死者留下的字迹乃用右手所写。但这时成步堂以棒球手套证明死者为左撇子，因此不可能用右手写字。于是被告被指控有罪的证据被推翻，法官决定宣布须须木真子无罪。然而，亚内检察官忽然提出有证人目击到了被告的脸，要求传唤下一位证人。

休庭期间，真子得知成步堂失忆，决定帮他恢复记忆。她将成步堂的名片暂时交还于他，并告诉他当天下午6点前，自己和町尾捡到一个手机。后来手机失主打来电话，她就通报了自己的姓名并和他约好6点见面。但6点她和町尾在公园等失主，那人却没来。这时真宵出现了，她交给成步堂一份电话名单，称上面的姓名被怀疑是警察正在追捕的一个诈骗集团的成员。很快5分钟的休庭时间就到了，案子继续审理。这次出场的证人是一个名叫诸平野贵雅的重考生，他称自己在公园内沉浸于思考中时，大概是6点，眼前忽然有个警察摔了下来。他本能地往上一看，看到一个脸色发青的女人，而这个女人就是被告。同时他还看到香蕉掉下来。成步堂指出香蕉其实就是黄色的棒球手套，并以此得出诸平野视力极差，最近又刚丢了眼镜的结论，因此他声称证人看到被告的脸这一点不值得信任，要求重新作证。

第2次证言后，成步堂尖锐地指出诸平野报案时间和死者的死亡时间相差了15分钟，质疑在这期间他干了什么。诸平野称自己弄丢了手机，当然现已找回，当时是因为要找公用电话亭而耽误了时间。但成步堂用现场照片指出公用电话亭就在很近的地方，根本用不了15分钟，惟一的可能就是诸平野其实是在找自己的眼镜，也就是被压在尸体下的那副！诸平野和亚内都对此不予承认，诸平野还再次提起地上的字。成步堂辩驳那不是死者所写，因为他是左撇子，并用诸平野丢失手机的事实证明他得知被告叫“SUZUKI”的可能性。因为被告在接到失主电话时曾报上自己的名字，诸平野便以为她姓“铃木”。随后亚内提出诸平野没有作案动机，成步堂遂出示真宵给他的电话名单，指出诸平野就是诈骗团伙的一员！前往约定地点取手机的诸平野看到穿着警服在等候的町尾警官，害怕真相暴露，于是杀害了町尾。但此时诸平野要求成步堂拿出证据证明那手机是他的，并得意地掏出了自己已找回的手机。差点就要失去逆转机会的成步堂此时忽然恢复记忆，高喊着反对将自己的名片给了法官，然后让真宵拨打名片后面的手机号码。会场上一片寂静，这时手机铃声从诸平野处响起……



真相大白，原来在开庭前袭击成步堂、并抢走他手机的正是诸平野。他为了隐瞒自己是诈骗集团的成员，不惜杀害了无辜的町尾警官。最后，须须木真子被无罪释放。

恢复了记忆的成步堂还是有点迷糊，但最终还是想起了真宵，久别的两人再次开心地去吃拉面！

第二话 Story 2

再会，然后逆转



好不容易见到成步堂，真宵却再次沦为了被告。隔着防弹玻璃，成步堂眼睁睁看着她又被关进了拘留所里。

成步堂的思绪回到数天前……那是6月16日下午3点半多，一个看上去脾气不怎么好的男子・外科医生雾崎哲郎来到了成步堂法律事务所。1年前他的医院发生了一起有14人死亡的医疗事故，不久之后身为事故当事人的护士叶中未实突然出车祸死亡，外界都猜测是否和他

有关，结果这1年来已经没人去医院看病了。为了查明真相，他找到真宵，希望通过灵媒术召唤出未实的灵魂问话，但真宵提出必须要成步堂一起去。于是成步堂动身与他前往真宵的故乡——仓院之里。

到了绫里家，他们陆续碰到了真宵的表妹绫里春美、春美母亲绫里纪美子和摄影师大泽木夏美。随后真宵带着惟一一把钥匙和雾崎哲郎医生进入实施灵媒的对面之间，将门反锁开始降灵，众人则在房外等候。不一会儿，对面之间突然传来两声枪响！成步堂打破门，一行人冲进去，只见地上躺着已断气的雾崎医生……见此情景，绫里纪美子连忙叫成步堂和夏美去报警，于是真宵被逮捕。

为了救她，成步堂开始仔细调查，然后得知当时不在现场的春美捡到了对面之间的钥匙，对面之间的屏风上有一个距离地面20cm的弹孔。接着他遇到了来这里研究超心理学的大学生叶中长闲，她是叶中未实的妹妹，经交谈得知在1年前的车祸中未实死去，她则受重伤住院。案发时，她正在休息室睡觉。

6月21日上午10点，本案开始审理。这次的检察官是出生于美国的18岁天才少女狩魔冥，从13岁开始担任检察官后便一直保持不败记录，她气势凌人，扬言要打败成步堂替父亲狩魔豪报仇，手里的长鞭将众人吓得不轻。系锯刑警首先上庭描述了死者的情况：在极近距离被射中太阳穴，但此前胸部被刺，并未当场死亡，被告又再补上了致命一枪。接着他出示被告沾有血迹的服装，这时成步堂注意到衣服袖口的弹孔，指出死者向被告开过枪，且弹孔上没有焦痕，说明两人距离并不近，被告是在屏风附近。接着是由夏美作证，得知进入房间后只看到被告和死者两人，但夏美所拍照片上的真宵的袖口没有弹孔，说明开枪者并不是被告。而之后钥匙在外面被春美捡到，这一点则更让人怀疑。

第一次休庭后，成步堂再次前往现场调查。这次他在春美捡到钥匙附近的焚化炉中找到一块带血迹的灵媒服布片，发现有着高度为20cm弹孔的衣箱，并得知案发时春美一直在走廊上修补玩球时不慎打碎的仓院之罐，以及长闲车祸后曾在堀田诊所整容。

第二次庭审，真宵的姨母纪美子作出证言，称案发后在现场给真宵除灵时被她逃脱。接着长闲出庭，说在睡觉时见到了姐姐未实，未实告诉她出车祸的原因是雾崎给自己喝了安眠药，所以想报仇，然后她们一起去了对面之间，途中没遇到人。但成步堂拆穿了她的谎言，证明案发时她就躲在现场屏风后面的衣箱里。并且指出是纪美子做了她的帮凶，包括提供服装和衣箱，案发后支走成步堂和夏美帮助她逃走等。原来未实早就躲在衣箱里等着，灵媒开始后她悄悄走出来用安眠药让真宵睡着，接着用刀刺向死者。把真宵藏进衣箱后，死者挣扎着朝她开枪，但没打中，子弹穿过屏风在衣箱上留下弹孔，于是她上前夺过手枪终结了死者的生命。

出色的推理让法庭上的众人顿时无言，接着冥要求成步堂给出长闲的杀人动机。成步堂让长闲描述起1年前车祸的情况，长闲说当时姐姐未实开了一辆美国车，精神很疲倦，自己则坐在助手席上，车祸发生后她打开左车门逃了出去。成步堂抓住重点指出美国车的驾驶席才是在左侧，因此长闲应该是坐在左侧才对，但她在车祸后半年才拿到驾驶执照，说明开车的的确是姐姐未实。如此一来，死去的就应该是妹妹长闲，而现在证人席上的人则是未实本人！

法庭上一片哗然，成步堂继续解释说，车祸后她拿着长闲的照片去做整容手术，变成了妹妹的样子。在绫里家她曾听死者说要召唤未实的灵魂，由于怕被知道自己并没死，因此决定在灵媒前将其杀掉！在真相面前，整了容的未实不得不承认了罪行，坦白因自己造成的意外事故害死15条人命，她无法承受这种名声活下去，于是选择了舍弃过去，希望作为“妹妹”重获新生。



真宵自然被无罪释放，成步堂则被恼羞成怒的冥挥鞭抽晕。后来成步堂告诉真宵，纪美子陷害她的原因是为了让春美成为仓院流的继承人。而此时待在拘留所的纪美子仍没有死心，等待着下一次机会……

第三话 Story 3

逆转马戏团



新年前夕，成步堂带着真宵和春美一起前去观看立见马戏团表演，三人都玩得很开心。没想到刚隔了一天，成步堂就接到真宵的电话，说是马戏团出了杀人事件，请他去为嫌疑犯——魔术师马克思担任辩护律师。谁知赶到马戏团，高傲的马克思竟完全不知自己的处境，态度极差。成步堂于是出示律师徽章，这下他才知道自己有大麻烦了，连忙拜托成步堂为自己辩护。

成步堂立即马不停蹄地开始着手调查，在调查过程中他见到了系锯刑警、驯兽师米莉卡、腹语是师木住勉以及小丑托米等人，并获得一系列证物，同时获悉在案发当天早上，马克思曾与木住勉发生纠纷，勉被马克思用空瓶打伤；排演结束后，团长立见七百人在和马克思谈完合同的事后离开团长室，马

克思留下等其返回；深夜时，托米听到一声巨响，目击团长被害；现场发现魔术师礼帽，但在死者倒下的雪地上没留下凶手的脚印。最后成步堂在猴子鲁萨房间的垃圾堆里找到一枚戒指。

案件开庭，首先照例是系锯的陈述：当晚大雪一直下到9点40分，气候寒冷，马戏团全体团员在帐篷内排演到10点后解散，团长的尸体在10点15分被发现，地点是宿舍前广场的大木箱上，系头部遭重创导致颈部骨折而死，但凶器没找到。接着腹语师木住勉和他的人偶利路出庭，根据其证词所述，10点后他和托米一起从帐篷出来，然后就一直在广场入口等米莉卡想向她求婚，其间曾看到马克思去了广场，还跟他打了招呼。这时成步堂出示戒指，那正是勉的求婚礼物，马克思经过时戒指被鲁萨抢走，勉曾去追它，因此成步堂指出勉可能没看到有别人也进了广场。而且基于早上马克思和勉打架的事实，勉向马克思打招呼显然不合情理，而那个人应该是装扮成马克思模样的团长。鉴于无法断定此人到底是谁，冥传唤下一个证人托米。托米称排演结束后自己就回宿舍了，外面很吵闹，他通过窗户目睹到团长和马克思的身影，瞬间，马克思就把团长打倒在地。从装束、脸型来看，那个人就是马克思，只是没有白玫瑰。作案后他就飞上了天，像他的魔术一样消失在夜空中。通过问讯，成步堂指出托米在撒谎，认为他既没有目击到行凶瞬间，看到的人也不是马克思。但凶手作案后飞走一事确实很诡异，审判不得不暂时中止。

成步堂进入第二轮调查，成功获悉了一些值得注意的情报：当天早上，团长的女儿米莉卡将在衣服口袋里发现的“告杀人者”的字条贴在墙上，被团长发现后带走；杂技演员阿库罗的弟弟巴特在半年前和米莉卡打赌，被狮子咬破头至今昏迷不醒，而阿库罗本人在和狮子的搏斗中造成下半身残疾；事故发生那天米莉卡送了巴特一条围巾；闯祸的狮子后来被团长射杀。很显然，接下来的庭审首先需要传唤的就是阿库罗。

在阿库罗的证言中，也提到了和托米相同的一点，即看到魔术师礼帽，但事实却是这帽子只有惟一的一顶，且已经在现场被发现。这时成步堂认为真正的凶手就是阿库罗，但阿库罗辩驳自己下身瘫痪无法行动，成步堂遂出示马克思等身大胸像，指出他不动用下身就可以在自己房间内扔下胸像杀害团长的可能。然而冥随即又反问当时托米看到的那个飞走的凶手是谁，于是成步堂详细阐述了案发的过程。原来阿库罗事先将大木箱其安置在现场，并指使猴子鲁萨将胸像偷到3楼的家中，因为知道搬动木箱时人的头部会处在木箱中央的位置，便从窗口用绳子吊着胸像等待团长前来。不想被人认出的团长穿着马克思的服装来到现场，算准时机刚好的阿库罗立即松开绳子任胸像砸了下去……接着便是托米看到的魔术再现了：团长被胸像击中后，身上的披风挂在了胸像上。这时托米听到巨响便一眼望过去，正好看到胸像被绳子拉回去的一瞬，这便是“凶手”表演的飞空魔术！多出来的礼帽是胸像上的，托米没看到白玫瑰则是由于披风是从胸像前方挂上的，因此被盖住了。至于阿库罗的杀人动机，成步堂又一次提出惊人的事实：他想杀的对象并不是团长，而是团长的女儿米莉卡！半年前的事故让他一直耿耿于怀，想要报复米莉卡，于是写好字条约米莉卡晚上10点去见面，不谙世事的米莉卡却将字条贴在墙上，被团长看到后决定代替她去赴约。因为阿库罗无法动弹，自然也看不到窗下的来人是谁，团长就这样为女儿献出了生命。

接着，冥质问成步堂字条内容中说到的“决定性证据”是什么，于是他出示了调味料瓶子，说出半年前巴特遭狮子袭击的真相：顽皮的米莉卡送了撒满胡椒的围巾给巴特，巴特戴着围巾把头伸进狮子口中，狮子被胡椒呛到打了个喷嚏，于是酿成了悲剧……失去弟弟的阿库罗决定向米莉卡报仇，便将调味料瓶子放在木箱里，等米莉卡来取时用胸像砸死她。这样一来似乎所有疑问都说得通了，然而此时最关键的凶器——胸像还没找到，因此阿库罗拒不认罪。令人佩服的是，成步堂竟明确指出胸像就藏在轮椅中。由于前一天冥为了找到凶器将其藏匿起来而突然到阿库罗家中搜查，情急之下他只好把胸像塞到了轮椅里面。就这样，阿库罗败在了冥的冒失和成步堂的精算之下。



案子结束了，众人为马克思庆祝重获自由，米莉卡则失声痛哭，决定要一直守在巴特身边等他醒来与哥哥再次相见……

第四话 Story 4

再见，逆转



受荷星三郎之邀，成步堂和真宵带上春美参加了“英雄中的英雄”颁奖仪式。获得冠军的是电影《大将军·丙！》，据说在之后的记者招待会上电影的主演·人气新星王都楼真悟将有事情宣布。谁知成步堂一行到达现场时却得到通知说招待会已临时终止，原来在记者招待会开始前，扮演忍者南迦的演员藤见野遭人杀害，有着重大嫌疑的王都楼被逮捕了。成步堂向系锯刑警了解了案发情况：死者藤见野胸口刺着一把小刀，低头坐在自己的会客室一角，现场的情形非常混乱。不久，一个陌生的声音通过对讲机告诉成步堂自己已经绑架了真宵，交换条件是帮王都楼辩护成功。

事关真宵的安危，于是成步堂和春美迅速对案件展开了调查。在拘留所，他们用勾玉与王都楼交谈，发现没有出现心锁，这就他确实没杀人。回到现场后两人　碰到大婶和摄影师大泽木夏美，前者声称目击了现场但不愿多说，后者则弄丢了拍有现场照片的相机。经过一番调查，成步堂获得了以下情报：王都楼的经纪人华宫雾绪在深夜与藤见野见面的照片被当作绯闻刊登在杂志上；1年前，华宫雾绪的老师天野由利惠在结婚三天前突然自杀，但没有找到其遗书，不久雾绪因依赖老师而自杀未遂，且至今仍介意此事；为了找到遗书，雾绪接近了自杀事件的发现者——老师的未婚夫藤见野。同时他还留意到雾绪总在把玩一张印有怪异图案的小卡片。

案件开庭后却传来冥被枪击的消息，成步堂知道这是绑架真宵的人干的。但这时众人惊讶地发现曾消失一段时间的御剑检察官又回来了，而成步堂其实在前一天调查时就见到了他。一番闻讯后，众人得知死者藤见野的尸体在其休息室被发现，是被围巾勒住颈部窒息而死，胸口的刀是之后插上去的，其身旁有一个只有死者指纹的空吉他箱子。王都楼称案发时自己在会客室睡觉，但死者和王都楼是竞争对手，在王都楼的戏服中还发现了从死者衣服上拽下的带血纽扣，凶器则是颁奖典礼举行地点板东饭店的餐刀，也系王都楼所用。而死亡现场的第一发现者便是雾绪。随后警卫员大婶出庭作证，称目睹王都楼从藤剑野的休息室走出来。但经过一段长时间的问讯，成步堂证明这个人并不是王都楼，而是穿着大将军・丙的戏服伪装成王都楼模样的雾绪！随后御剑传唤雾绪出庭，在成步堂的努力下，得出死者身边的吉他箱子并不是空的，里面装的就是雾绪带去的戏服的结论。经证实，这套戏服本来是要带给死者藤见野的，他打算伪装成王都楼去宣布王都楼的丑闻，但王都楼本人却对此毫不知情。藤见野死后，凶手将餐刀插入其胸口，再扯下带血纽扣放入王都楼的衣服里，也就是说，凶手是想嫁祸给王都楼，而这个人就是在王都楼身边活动自如的经纪人雾绪！到了这个地步，雾绪却不肯认罪，也不愿再做出证言，在御剑的努力下，她终于答应重新证言。雾绪称刚看到藤见野的尸体时并不知道他死了，成步堂以胸口上插着刀为由指出她在说谎，眼看法官就要下达判决，雾绪差点情绪失控，这时御剑用激将法逼她再度作出证言，之后她终于承认是自己在尸体胸口插刀，并穿着戏服离开现场。但这并不能证明她就是凶手，案件的审理陷入僵局。休庭后成步堂、雾绪和御剑都没离开法庭，成步堂为没能救出被凶手绑架的真宵懊恼不已，御剑得知雾绪把玩的卡片是在现场捡到的，斥责她为什么没交出来，那么这张卡到底是什么东西呢?

成步堂继续调查，其间曾见到王都楼的侍者田中，并终于得知了一些包括事实真相在内的重要情报：卡片是杀手世家的虎狼死家左右门的杀人标志；杀手在现场留下一只木制小熊玩具，系王都楼购买；案发过程被王都楼偷偷录影；杀手就在王都楼的房间里；王都楼曾与由利惠交往，并将其抛弃，得知这件事的藤见野遂解除与由利惠的婚约，由利惠自杀；由利惠的遗书一直被藤见野收藏，并在藤见野死后遗失。

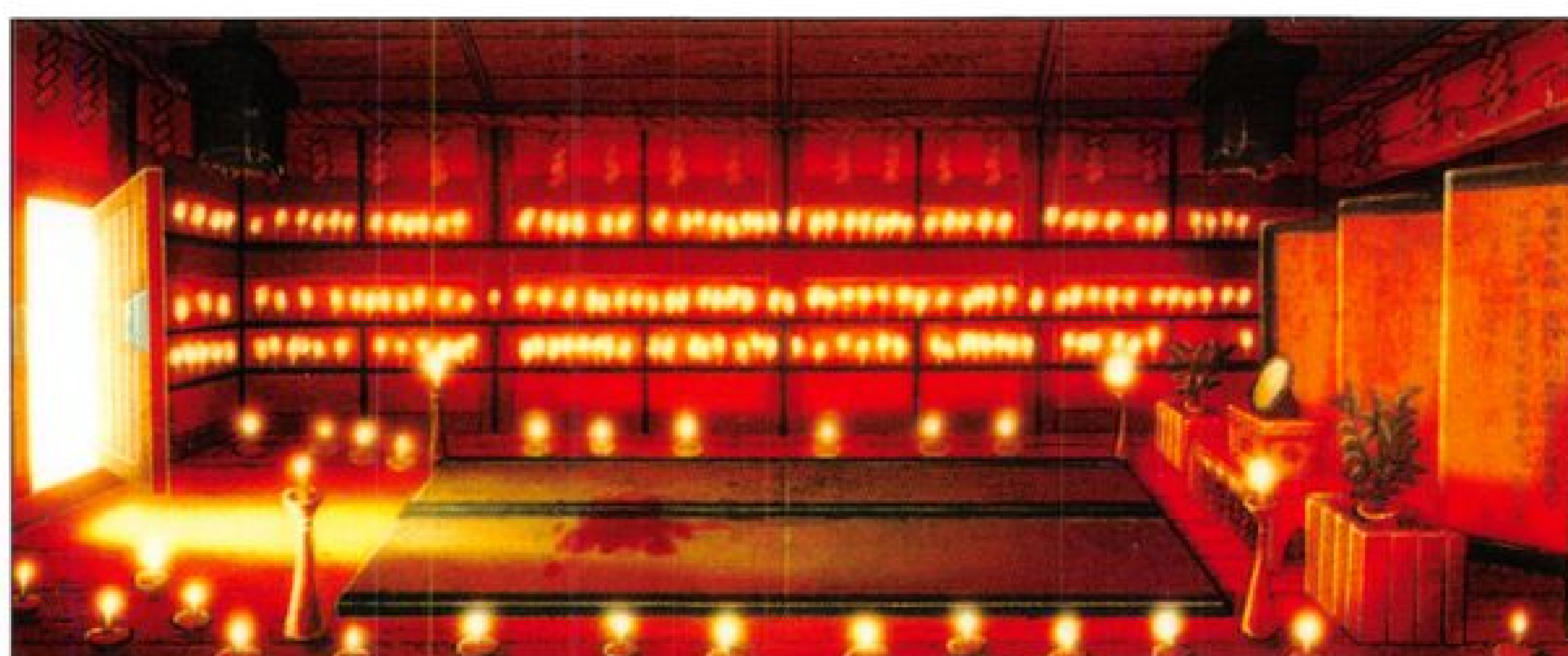
基于木制熊的购买者这一事实和相关证物，成步堂已经得知王都楼就是幕后黑手，但为了救出真宵，无奈之下他只能选择诬赖雾绪以跟御剑打持久战拖延时间。重新开庭后，证人换成了荷星，经问讯获悉王都楼在颁奖仪式后的休息期间给了化装成侍者的杀手酬金，杀手从案发现场出来后在王都楼的休息室门口将木制熊交给屋内人。御剑主张这个人就是王都楼，他家里的管家则是杀手，但成步堂坚持说是雾绪嫁祸，于是雾绪再次出庭。雾绪称木制熊其实是个容器，知道这一点的只有她和藤见野（因为他们曾经是恋人！），并从中取出由利惠的遗书，证明王都楼正是为了拿走遗书而杀人灭口。成步堂提出王都楼不可能知道这件事，但御剑出示的微型摄像机爆出王都楼长期监视藤见野的事实。成步堂无言以对，随后他又提出遗书可能是伪造的，仍然坚持雾绪是嫁祸者。经检验，遗书的确系藤见野所伪造，但在王都楼是否知道这件事上双方意见还是无法统一。接着，御剑传唤了一个令众人大惊失色的证人——杀手虎狼死家左右门本人！他将通过对讲机作出证言。杀手承认藤见野是自己杀的，并称杀手这一职业对与委托人的信赖关系是最看重的，由于这个委托人有违仁义，他决定说出此人的名字，就是华宫雾绪！带雾绪上庭后，她坚决否认，说由利惠和藤见野都是王都楼害死的，请求成步堂救她，此时的成步堂开始动摇……随后成步堂和御剑两人都认为雾绪不是委托人，于是对杀手再次展开问讯，但杀手坚持雾绪是委托人，还将一切都嫁祸给了王都楼。成步堂和御剑经推理证明雾绪不是委托人，这一举动却惹怒了杀手，称成步堂违背了和自己的约定，真宵的生命危在旦夕！而成步堂和御剑均无法继续问讯下去，法官遂决定立即下达判决。

被告王都楼被传上庭，成步堂痛苦地抉择着：是还雾绪清白，还是保住真宵？这时冥突然闯入，带来最后3件证物：自己被狙击的枪，王都楼录下的案发过程录影带，丢失一枚钮扣的侍者制服。成步堂向杀手出示录像带，杀手称是自己没能保管好录像带，才被警察抢走，但他并不知道其中的内容。于是成步堂将真相告诉了他：他的委托人根本不相信任何人，在他作案时录下过程，以便日后派上用场。最为痛恨背叛者的杀手这下总算明白了，他许诺将放走真宵，自己则将去解决这个无耻的委托人。在证据和生命的双重威胁下，王都楼终于承认了自己的罪行。

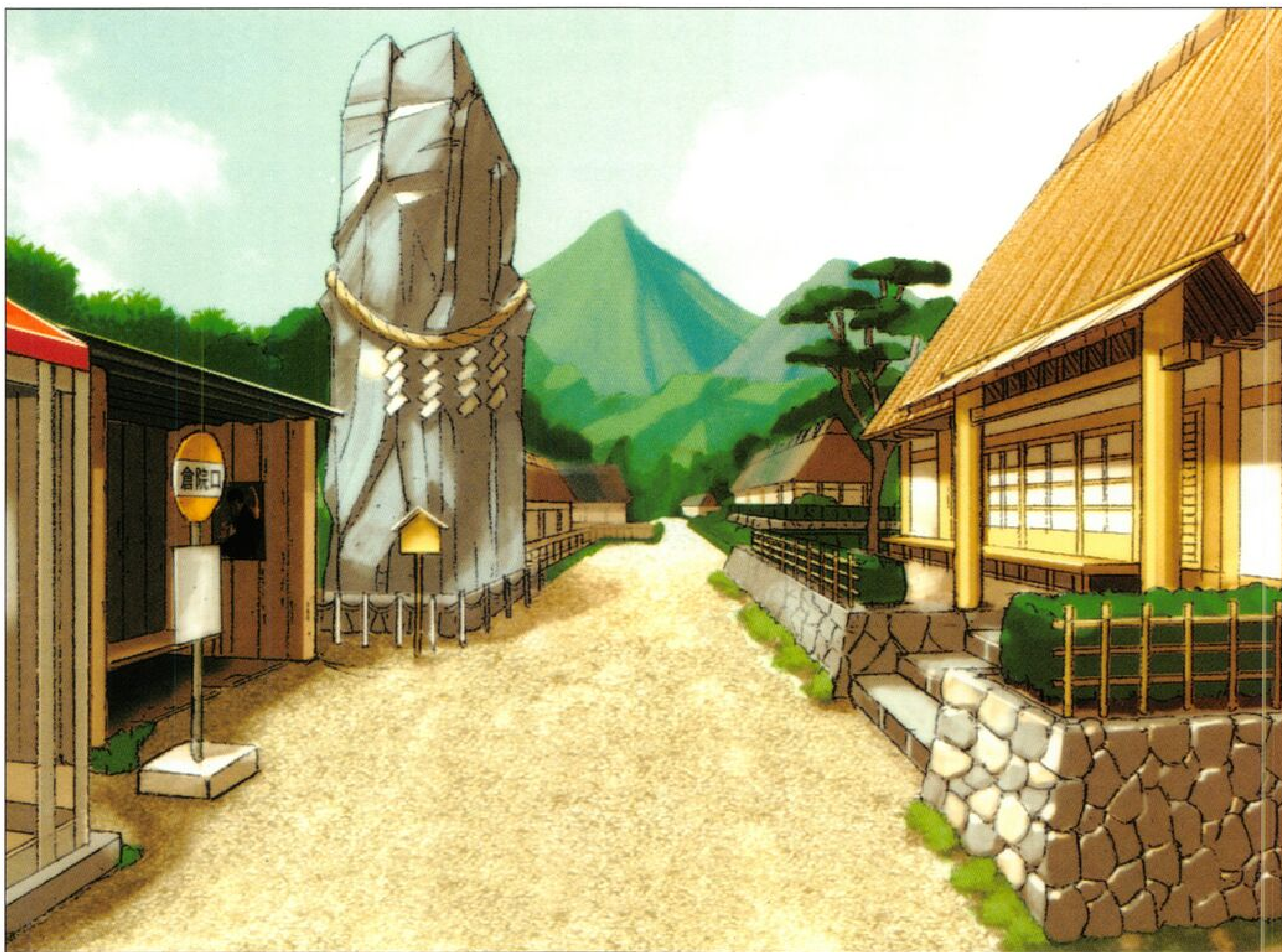
和真宵重逢的成步堂与春美开心至极，输赢都已不再重要。御剑找到了自己将要追求的目标——真相，随后与众人告别。经历了一番波折的冥也似乎感悟到了什么，哭泣着说总有一天要来战胜成步堂，并带着画有成步堂笑脸的卡片登上了回美国的飞机……

故事圆满结束，再一次，笑着流泪说再见。





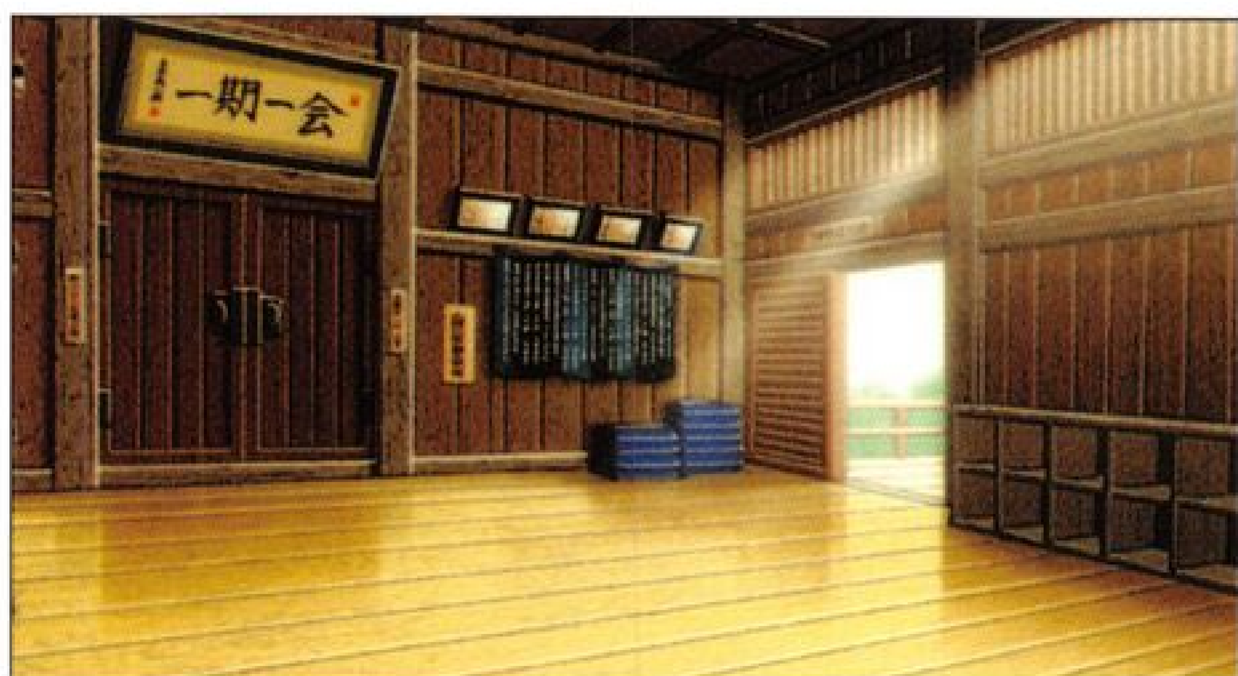


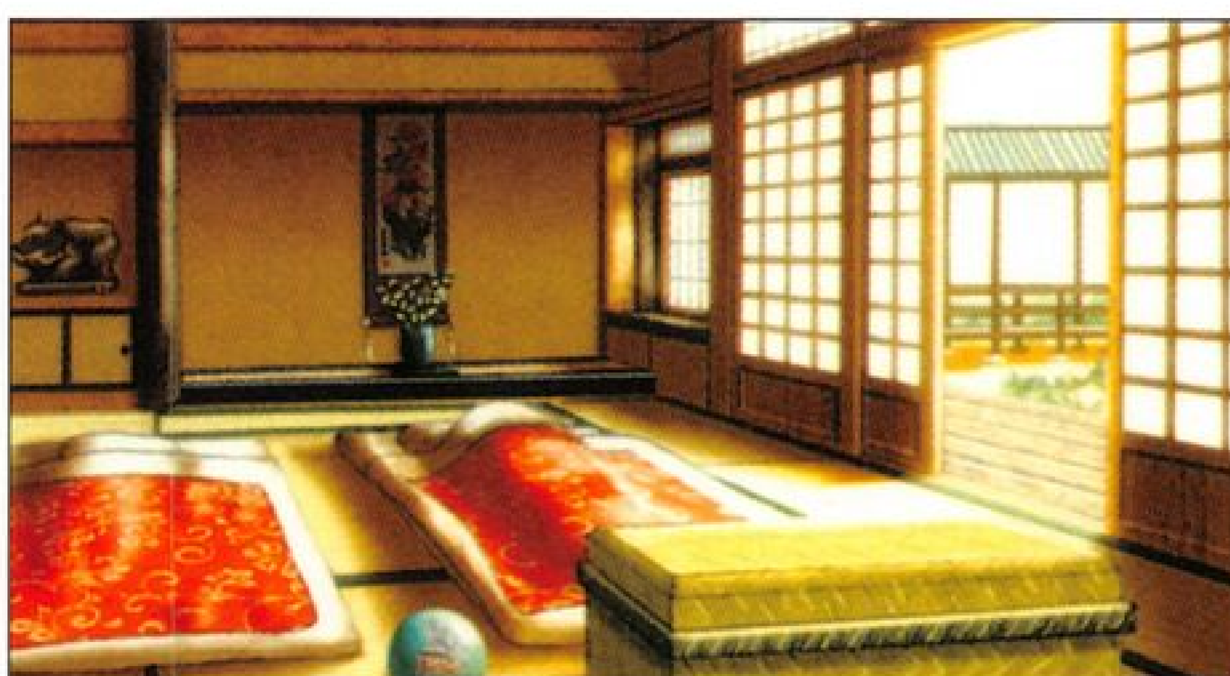


场景篇

GYAKUTEN SAIBAN 2 GRAPHIC BOARD COLLECTION

《逆转裁判2》







第二话 再会，然后逆转

①对面之间
绫里一族进行降灵术的仪式房间，仿佛是为了汲取神道的力量，房间里装饰着各种各样的神具。

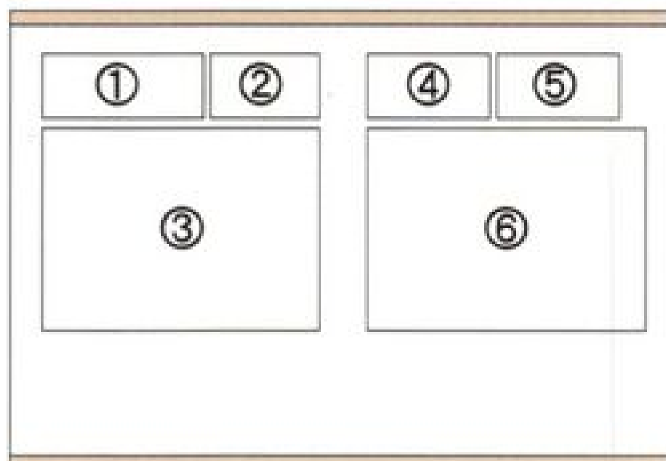
②游廊
连接修验之间和候客之间的游廊。由于垃圾车无法进入，因此各家都是自己把垃圾烧掉。

③仓院之里入口
仓院之里位于幽静的深山之中。虽然有公共汽车通行，但1天内也只有3辆。不知为何车站会贴有格斗家的海报。

④修验之间
极富日式风格的木造房间，室内的修行就是在这里举行的。

⑤候客之间
给客人使用的日式房间。春美的球上有大将军的画。

⑥堀田诊所
混杂着一些照片和绘画，杵拐杖的人后面还有一幅诡异的人物画。和猥琐的堀田院长（自称）倒是很般配……













第三话 逆转马戏团

①马戏团・帐篷内
正在进行准备工作的帐篷内部。右边是玩自行车表演的铁笼子，会根据具体情况来增加演出。

②马戏团・正门前（白天）
立见马戏团是在晚上演出，因此白天很寂静。手工建造很有古代的风格。

③马戏团・正门前（夜晚）
一到晚上这里就马上变成了五光十色的世界，客人们也都很愉快的样子。

④帐篷内・团长室
贴着米莉卡和团员照片的团长室，还摆放着很多奖杯，不知为何其中还有高尔夫奖杯等不合逻辑的东西存在。

⑤帐篷内・食堂
立见马戏团的食堂也设施完备，不过看上去乱糟糟的，因为团员们都是自己做饭。

⑥托米的房间
游戏里没出现过，托米的服装其实很丰富。墙上贴着海报，上写“滑稽小丑的梦幻谈话”，不知哪里体现出梦幻了……

⑦阿库罗的房间
阿库罗巴特的表演是体力活，因此健身器材必不可少。发光的乐器是鲁萨的宝贝。

①	② ③	⑥
④	⑤	⑦


タチミサーカス






NL





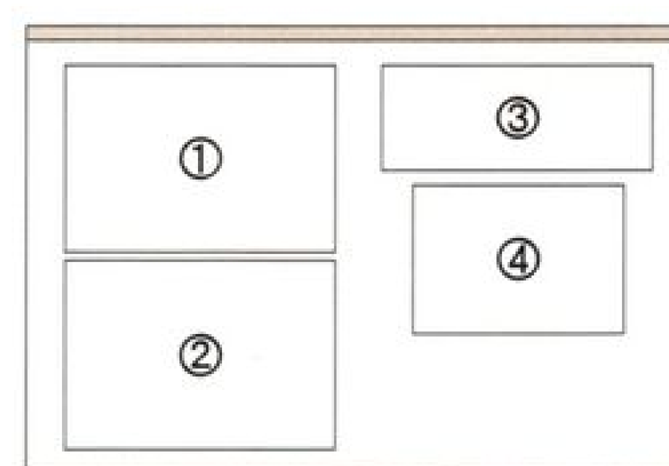
第四话 再见，逆转

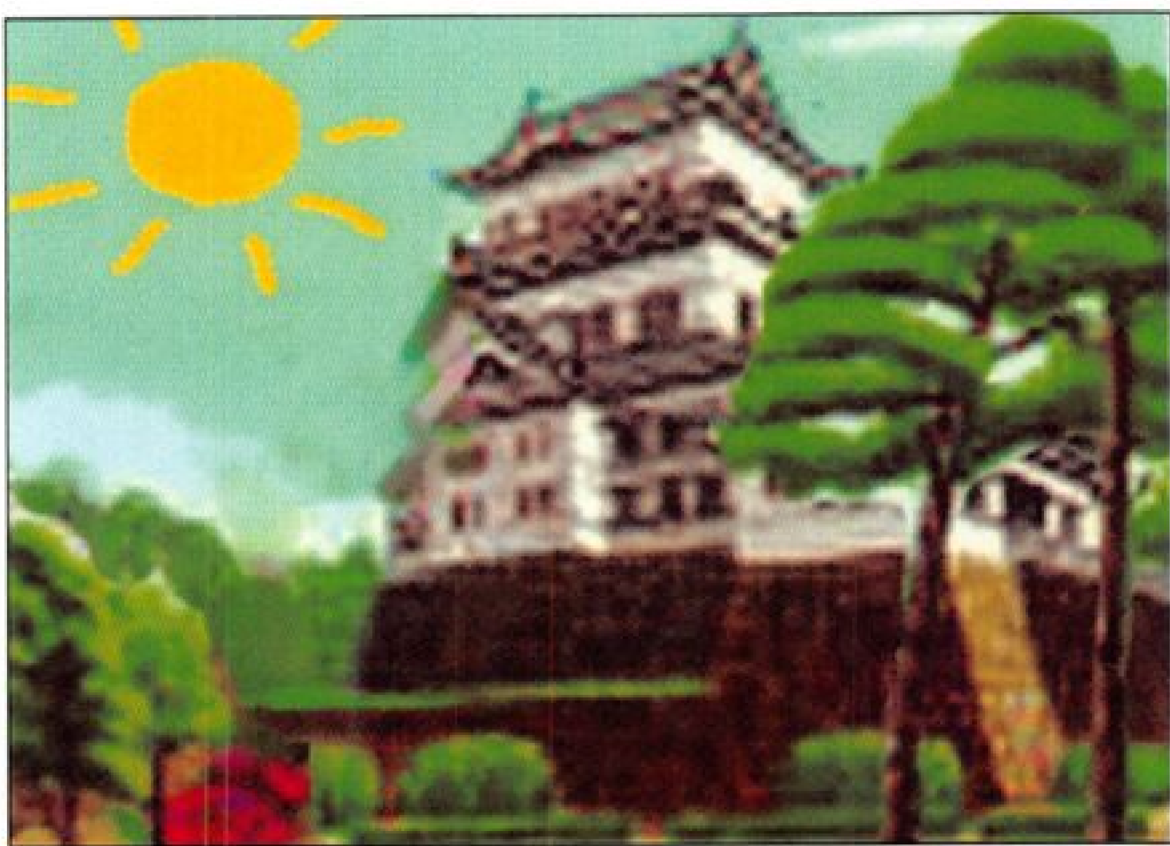
①紫罗兰之间
板东饭店内能容纳人数最多的就是这个紫罗兰之间，尽显一派豪华灿烂。

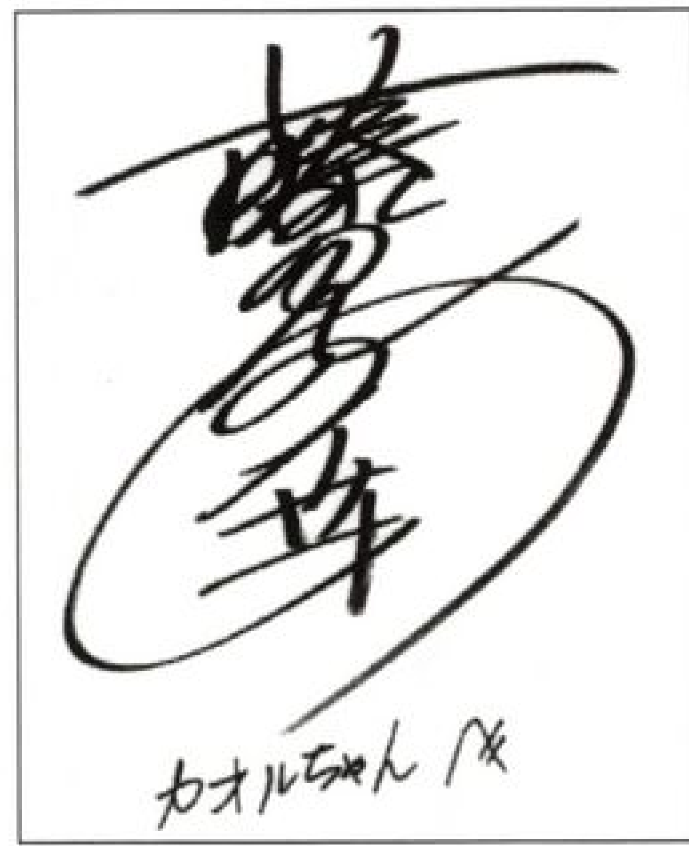
②王都楼的会客室
王都楼的会客室通常被用作休息室。

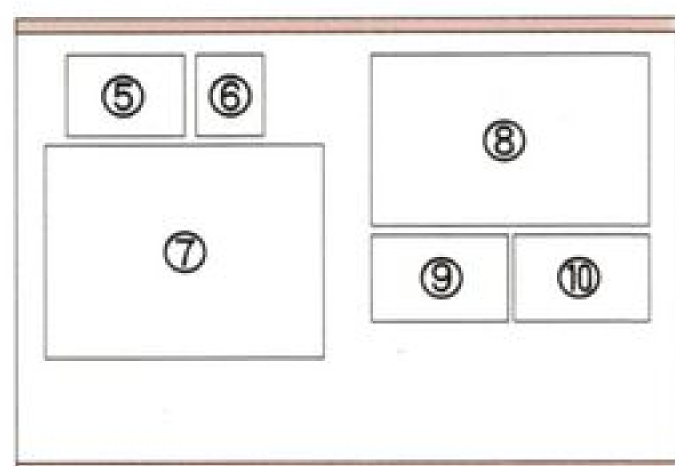
③藤见野的会客室
摆满了小熊布偶的房间，沙发椅旁边还有一只机器熊。

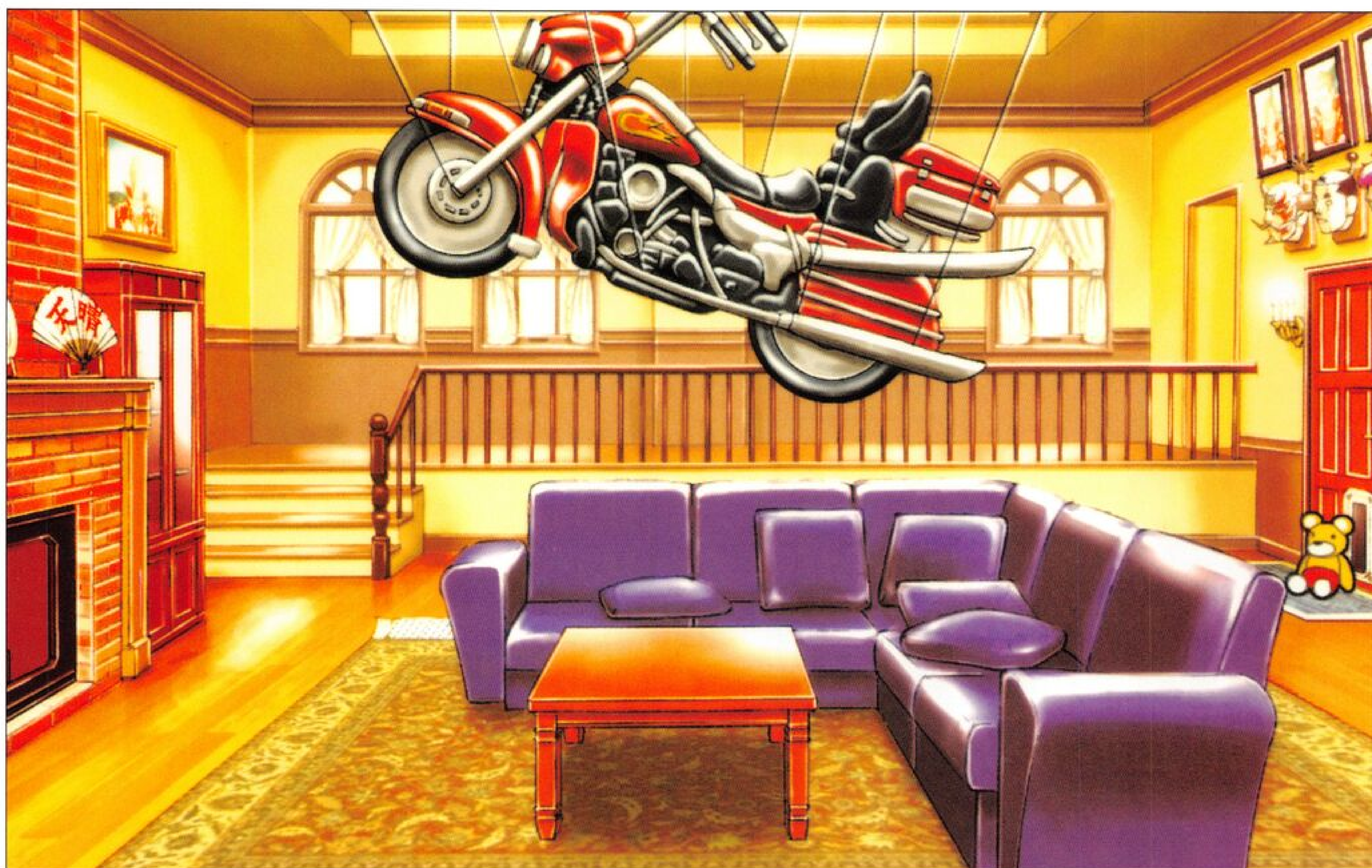
④会客室前・走廊
王都楼的会客室门前。花束是后援会和支持者们送来的。

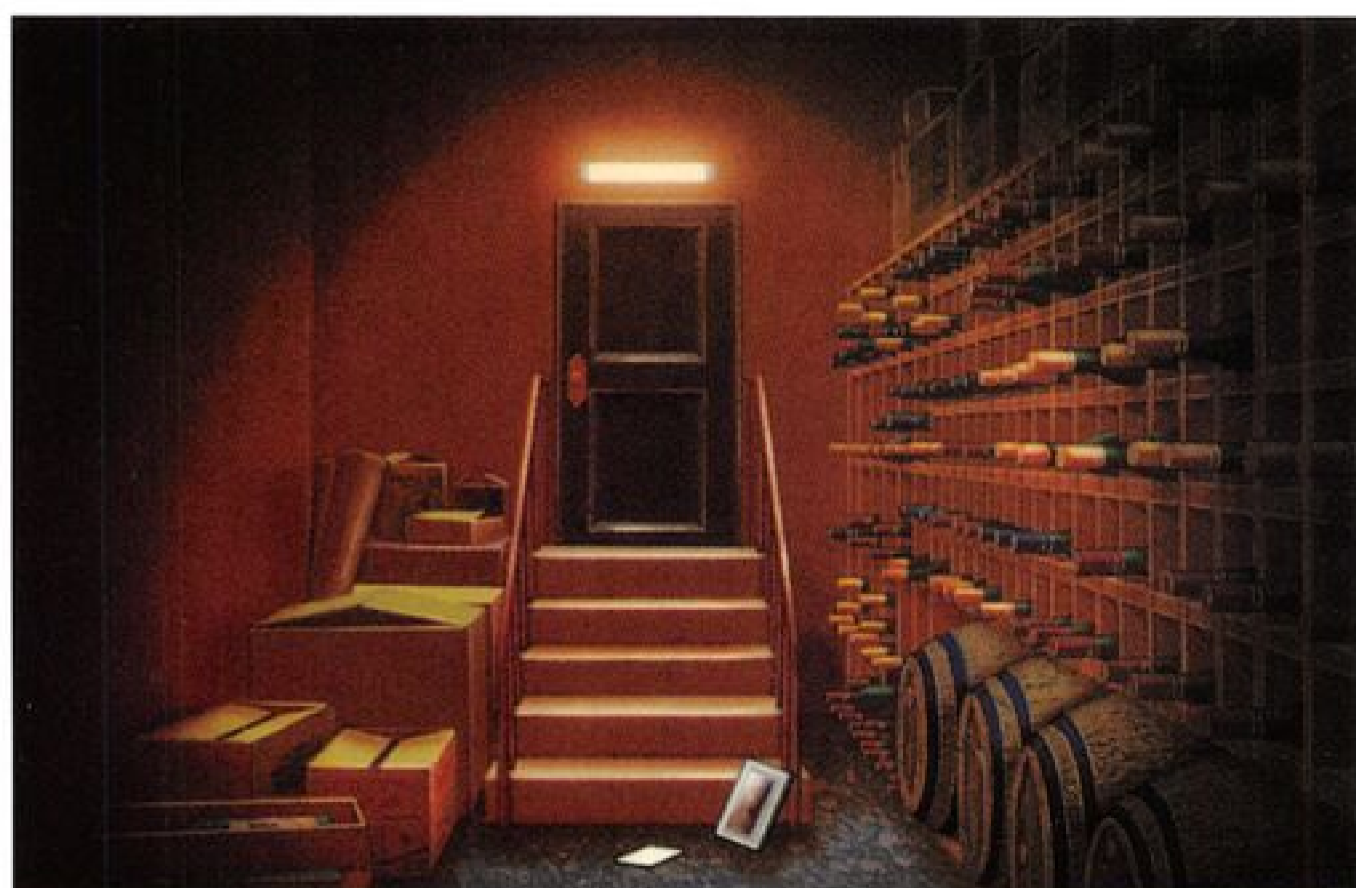





カオルちゃん


⑤ ⑥
⑦
⑧
⑨ ⑩







⑤摄影用绘画
《大将军·丙！》的舞台江户城，连这种细节部分都画出来了呀。

⑥藤见野的签名
送给大婶当礼物的藤见野勋签名。

⑦宾馆·休息厅
1楼的前厅阶梯，整体形状像巨蛋，看上去气派非常。

⑧王都楼宅邸·接待室
陈列着《大将军·丙！》的面罩和扇子等物品的接待室。左边为暖炉。豪华度和人气演员的身分很相称。

⑨王都楼宅邸·酒库
真宵被监禁的酒库，居然还有桶装葡萄酒。

⑩王都楼宅邸·私人房间
摆着各种高档AV机器的王都楼私人房间，他在大屏幕电视上看的还是《大将军·丙！》吗?

◆人物篇◆

成步堂龙一

看了草稿就会明白，正因是主人公，所以在这个形象完成之前曾经过很多次反复修改。作为律师，穿西装这一点是统一的，下面就来看看成步堂的形象演变过程吧。

Q版形象



草稿01

头发往前梳的发型

将成步堂特有的刺猬头朝前梳的发型，看上去胸有成竹、颇有自豪感的样子，似乎也显得更优秀了一些。如果是这个成步堂，估计千寻也会比较放心地任其发挥吧？



草稿02

比起律师更像侦探？

头戴猎帽，更像是经营侦探事务所的成步堂。平时悠闲自得地过日子，到了关键时刻却能当机立断，让人产生这种感觉……是因为风格的关系吗？



草稿03

平凡，但印象不错

头发向上竖着，面孔已和现在的成步堂比较接近，一脸不爽的表情给人一种不服输的印象。



草稿04

少爷成步堂

一副出身良好的少爷相，却透出一股软弱的气质。在御剑和狩魔的威迫下，不觉得这个样子的他能够最终获胜……



草稿05

刺猬头发型表面化

成步堂象征性的刺猬头首次出现的草稿，下面有一幅还画出了眉毛的锯齿状。表情稍微有点不同，外表则差不多成型了。



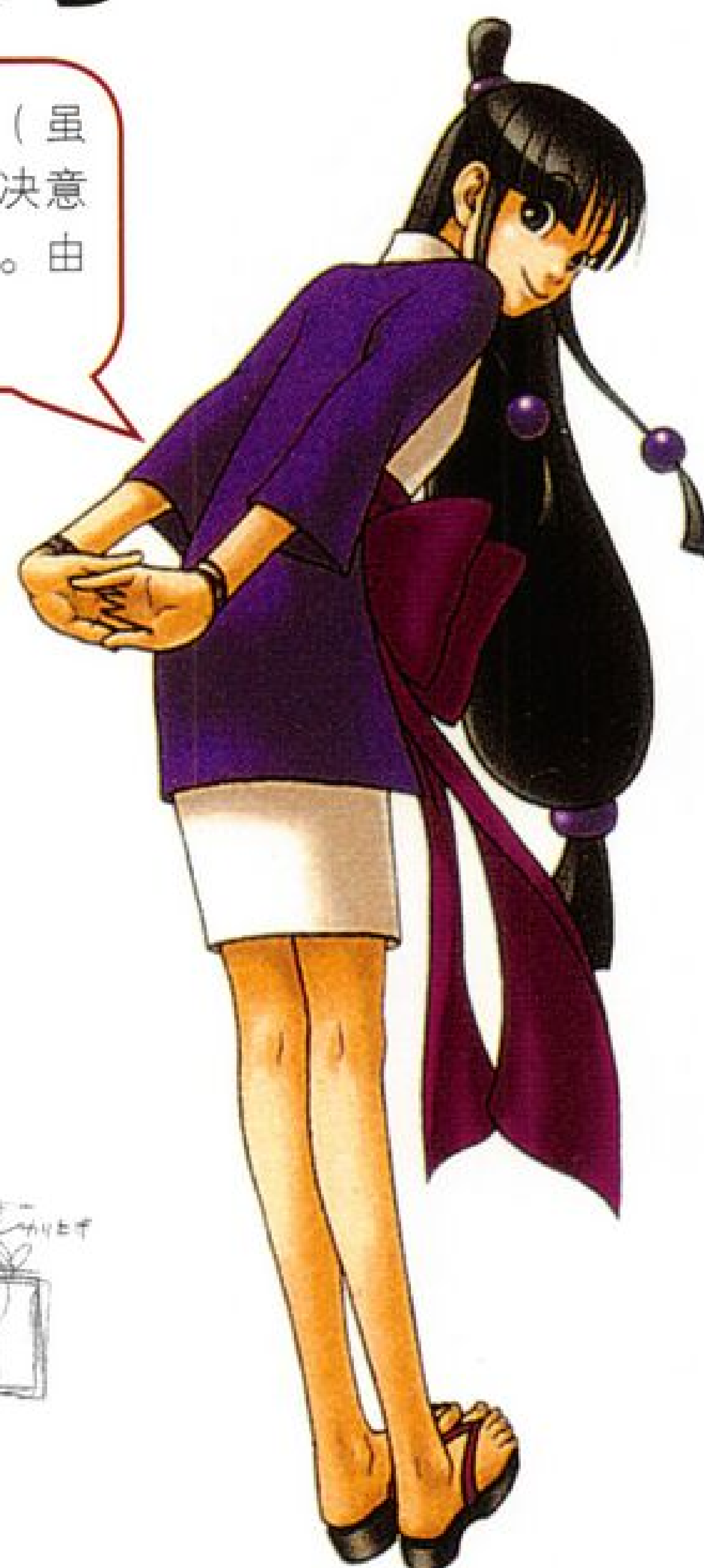
草稿06

基本完成的成步堂等人

完成的成步堂画像中还有一部分是没在游戏中出现的便服装束。和Q版法官之间的打闹十分可爱~

绫里真宵

从第2话到第4话担任成步堂助手（虽然有点不习惯）的真宵，为了帮到他，决意回到家乡继续修行的场面令人感动不已。由于是女主角，因此草稿量非常丰富。



草稿01

名门小姐风范

因其为绫里家族本家血统，基于出身名门的感觉而绘制的真宵。最早还设定让她养了一只黑猫。





Q版形象



草稿02

寂寞是因为千寻？

一副就快哭出来的表情的真宵，是因为想念离家的千寻吗？和现在我们看到的真宵完全相反。从这时起她的衣服已经开始有巫女服的样子了。









草稿03

民族色彩增强

民族服装样式看上去很可爱，和现在的真宵对比要显得成熟一点。背上背的箱子里装着用于降灵仪式的道具吗？

草稿04

在深山长大

大概是一身行头像在野外露宿的关系，给人一种在深山里长大的印象。与大自然共生，深受大山的恩赐，主食是熊火锅？





草稿05

接近完成的设计

表情和发型都和现在的真宵相差无几，但脖子上还没有戴勾玉，而且尚残留着一丝深山住民的风格。只要穿上和服就OK了。



草稿06

追加勾玉

完成形草稿连发色也作出了指示，首饰则自然是勾玉。和类型5的装束比起来，下摆短了不少。





绫里千寻

在第1话给予成步堂诸多关照的千寻，遗憾的是到第2话就成了被害者，不幸离开人世。因为是御姐，所以她的设定图都脱离不了御姐的鲜明印象。

Q版形象





草稿01

性感度满点

令人联想到金发美女的性感形象，短发造型也显得比较时尚，傲人的身材羡煞旁人。

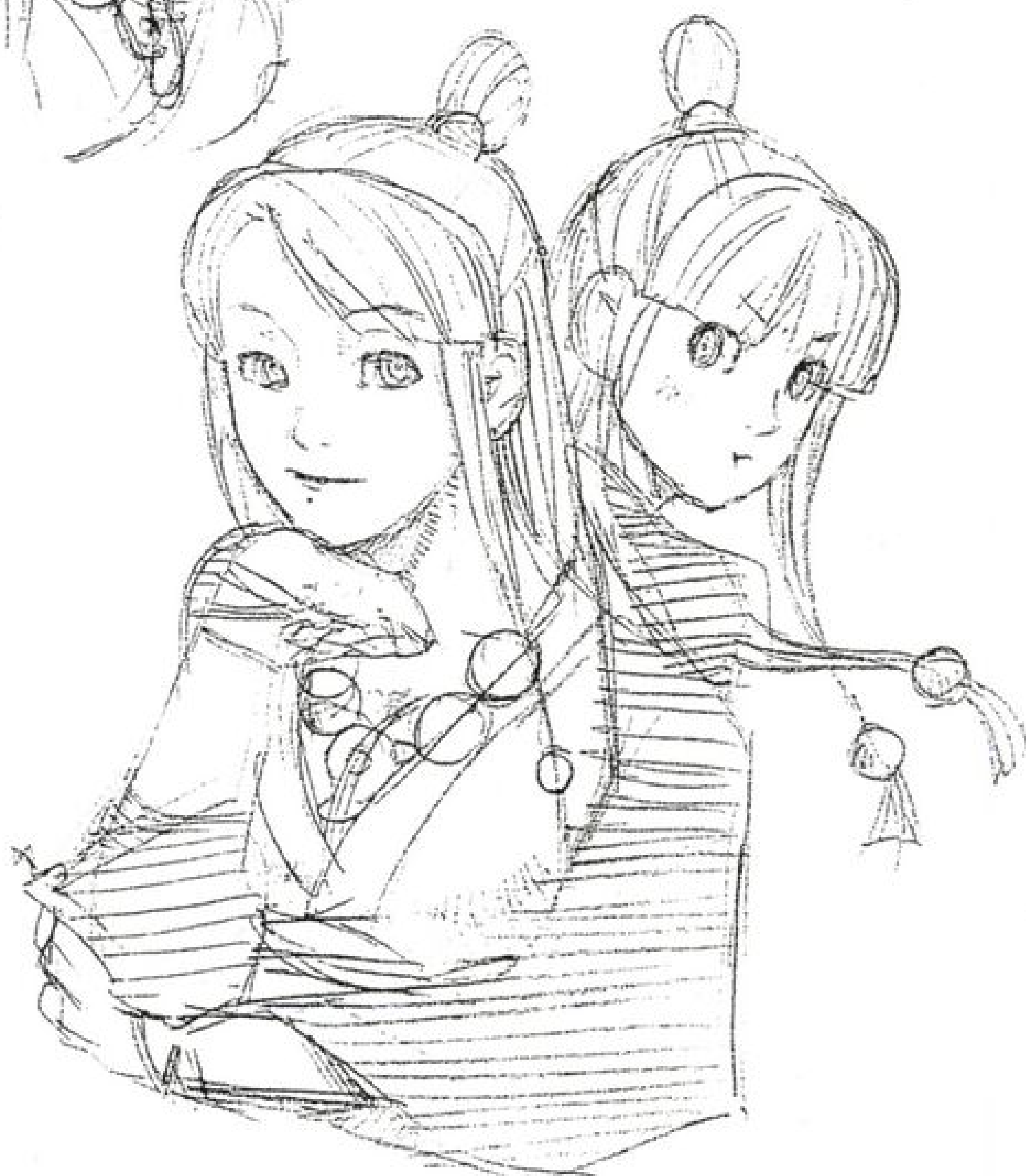


草稿02

和服也非常适合她

这是灵媒师时代的服装吗？不过表情显得有些呆滞。



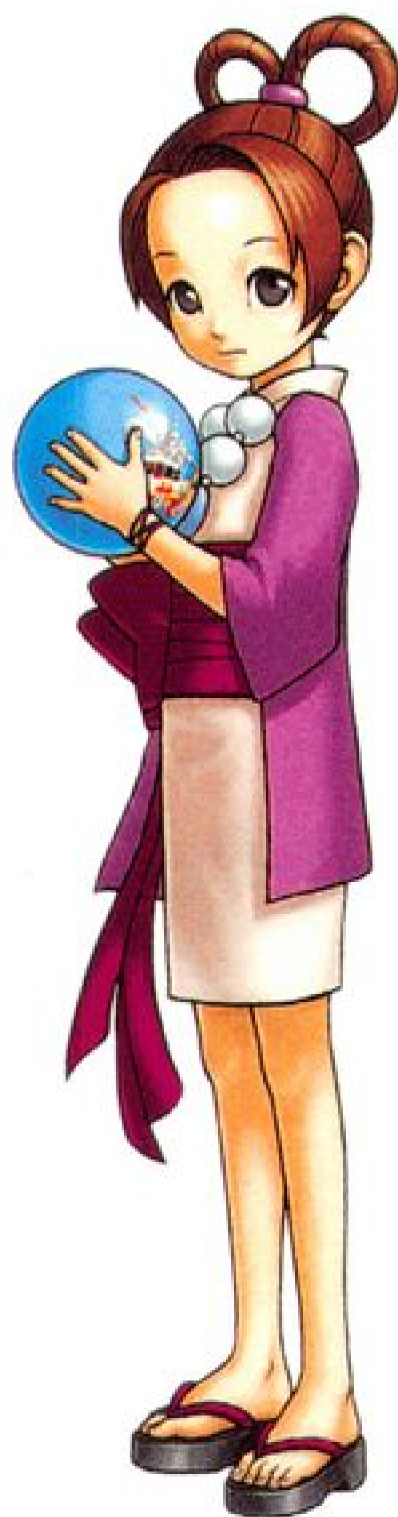


草稿03

身体是真宵，内里是千寻

灵魂附体到真宵身上时的千寻。对比2人的脸庞，会发现区别还是很明显的。而真宵的身材虽然苗条纤小，但降灵后还是将千寻特有的性感充分表现了出来。

绫里春美



由于真宵的装束已经确定下来，因此春美的服装并不难设计。论长相，她也和真宵是属于同一血统，所以其草稿和真宵相比也没有大的差异。需要大家关注的是头发的造型，以下便展示出了各种富于变化的发型。



草稿01

可爱的西瓜头

西瓜头短发造型。虽然发型相同，但右图的刘海要比左图短一些，这一细微的差别就使形象有了相当大的改变。小熊布偶也很可爱。



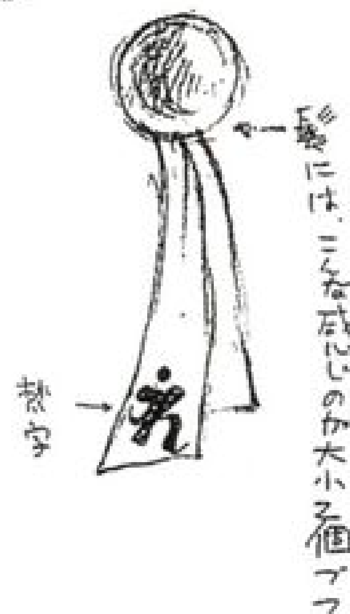
草稿02

短发的再造型

和类型1一样同属西瓜系发型，但利用头饰作了一些新的造型。露出额头的一幅和现在的春美更相近。







草稿03

风格迥异的头饰

类似的头饰的设定也很细心。右图应该画的是表白时的春美。

草稿04

长发团子造型

右图是带中国风的团子头；中图的刘海和两侧显示出公主气质；左图不是团子头，但扎成两条高高的小辫也很可爱。





草稿05

即将完成的发型

发型已经接近于完成形了，但没有刘海显得有点成熟。有刘海的方向又不同。



草稿06

和游戏相同的表情集

表情丰富的完成形草稿。比起之前的草稿，脸部看上去要更年幼一些。一看就会知道，这里的姿势和动作都跟游戏里相同。

御剑怜侍



贵族，才俊，精英……御剑的形象让人一看到他，脑海里就浮现出上述词汇。而这个角色原本就是以"成步堂的完美对手"为要求设定出来的，先不管别的了，光从外表上看他就有这潜质。



草稿03

少年时代的御剑

在游戏中较少见的幼年时期的形象草稿。每一幅都是美少年，而其中幼年时期的成步堂也值得注意。



Q版形象



草稿01

用心险恶的大叔

完全无法想象御剑曾被设计成这副模样，把手放在额头上大笑的样子好恶心。还手持拐杖……狩魔的拐杖就是继承于此的吗?



草稿04

平时的骄傲去哪儿了?

差不多有完成的感觉了，但表情稍微阴沉了一些，没有很好地表现出他平时的高傲气质。



草稿02

忙碌于执行公务的野性形象

一副几乎要说出"锻炼身体是我的爱好"、好像在做什么运动的样子。比起检察官更像是本领高强的刑警。



草稿05

拿出应有的气势，完成!

将类型4的表情加以改进便成了这一幅。阴暗的表情消失了，自信满满的御剑又回来了。果然只有这种气势才适合我们认识的御剑。

狩魔冥

从本作起新登场的冥，穿着方面受到了狩魔豪的影响，虽然是从美国回来，但服装却偏向英国贵族风格。手拿鞭子上法庭让人有些无语，然而这个小道具对好胜心强的她来说非常相配，也衬托出她独特的个性。



草稿01

透着一丝危险气息的女王TYPE

比现在的冥更性感更成熟，舌舔皮鞭的动作透露出她是个危险角色。与其说是好胜，不如说是女王气质尽显。



草稿02

明快利落的短发

看上去像隶属于特殊部队的佣兵，风度卓然。干净利落的短发营造出强烈的明快感，和从美国归来的设定很匹配。



草稿04

洋服款式基本统一

服装款式和现在的冥几乎无差别，鼓起的肩口也画得很仔细，脸部的表情也很相近了，可以看成是除发型外其他都已定型的草稿了。



草稿03

威风凛凛的贵族气质

在这个类型中服装是统一的，但脸部就很难处理。



草稿05

法庭上的动作

威风凛凛的站姿令人印象深刻，为冥的草稿完成形。在法庭上的各种动作就是根据这幅图制作出来的。



法官



既有法庭上迷糊的一面，又有着沉稳的大叔形象，就是不知威严在哪里……而草稿中也存在着我们从现在的法官身上无法想像到的强硬面貌。



草稿01

武术有段者

给人一种精通武术的印象，身上穿的是工作服吗？



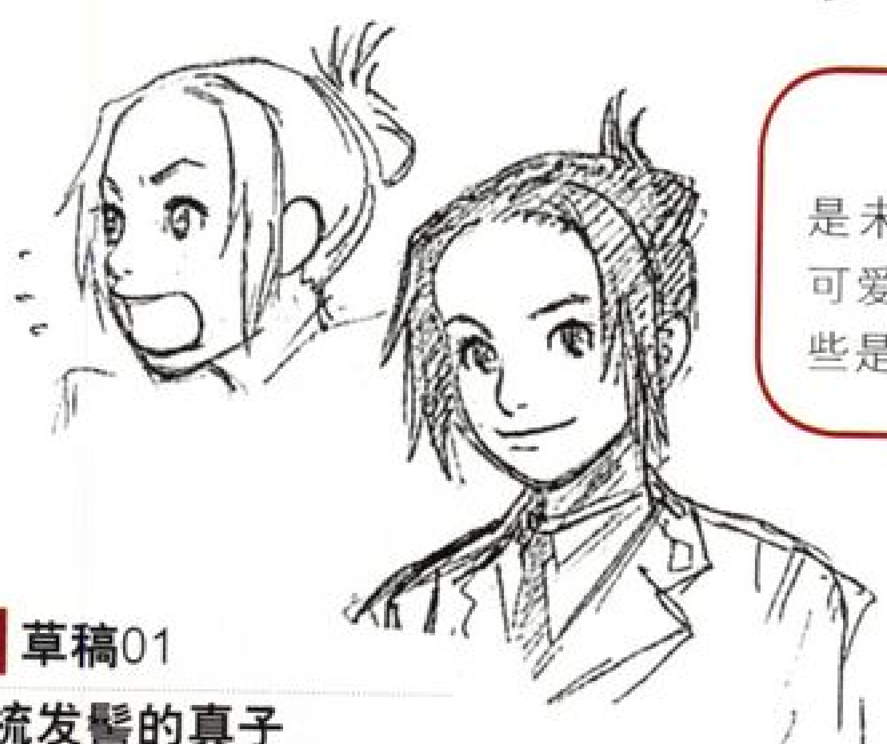
草稿02

真实版&Q版

真实的表情和Q版的对比……太强烈了。

须须木真子

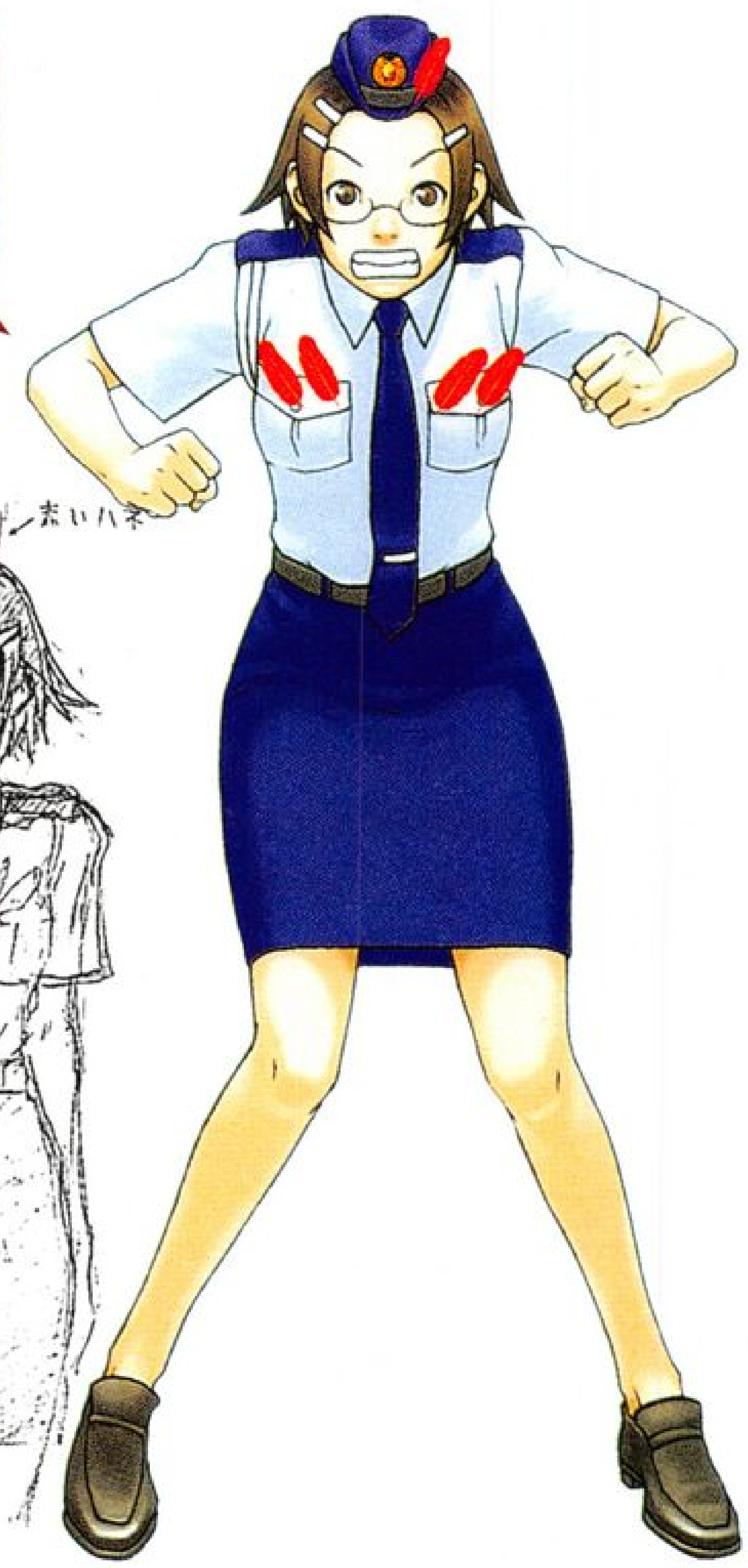
由于这是个活力十足的角色，因此即使是未被采用的草稿，表情也是以突出其阳光可爱的特点为多。而未完成的草稿中还有一些是不戴眼镜的。



草稿01

梳发髻的真子

没戴眼镜，长发在后面梳成了一个髻。看上去似乎会更受欢迎。





草稿03

眼镜女！

也许还是摘掉眼镜才是个美女，穿便服的那幅旁边还有町尾巡警。

草稿02

可爱的雀斑

短发给人活泼的印象，雀斑则成了魅力的中心！？这一类型也是没戴眼镜的。

叶中长闲



长闲总是一脸微笑，无忧无虑地按自己的步调生活，贝雷帽很适合这样的她。每幅草稿都戴着帽子，所以应该是从一开始就硬性规定帽子是必须要有的吧。

草稿01

编织帽+长发

惟一一幅不是戴贝雷帽的草稿，表情也还没有露出微笑。



草稿02

翘起的小辫

加上了长闲的特征——贝雷帽。朝两边翘起的小辫传递出活泼可爱的气息。



草稿03

长闲的原型！？

表情、发型都和现在的长闲如出一辙，虽然发尾的卷曲度不够，但服装也很相似。





草稿04

神秘少女风情

除了服装以外其他部分已达完成形的长闲。而脖子上挂的稻草人则提升了人物的神秘度。



草稿05

长闲的设定，完成！

夸张的姿势和笑脸是最佳搭配。其中也包括姐姐未实出现时的精明表情。

马克思



以“华丽”著称的马克思，其设计草稿也全是华丽的服装和面部表情。

草稿01

帅帅的短发

短发配太阳眼镜带来时新的感觉，似乎还使用了彩色隐形眼镜。



草稿02

长发哥哥

与其说是魔术师，不如说更像唱摇滚的，只是华丽度有点不足。



草稿03

脸部确定

脸部和发型都已是我们后来看到的马克思，服装和现在的不同，裸露不多。胸前的“MAX”字样为重点。



米莉卡

在所有登场的角色中最受欢迎的米莉卡，长相俏丽可爱是一大原因，所以每幅草稿都画得很可爱。





草稿01
吉普赛人
浑身渗透着一股远离尘嚣的气息，如同吉卜赛少女的风格。虽华丽度不足，但很性感。



草稿02
漂亮姐姐
把头发往上梳高，比现在的米莉卡更成熟，比较有知性气质。



草稿03
擅长占卜？
看起来像个占卜师的米莉卡，是因为发型的关系吗？好像很喜欢占星术的样子。



草稿05
完美的发型
米莉卡的最大特征就是如同公主一样的蓬松发型，完全体现出了她的华丽姿态！





草稿04
OTAKU的偶像
服装和现在的米莉卡相同，戴着猫耳，说话时句尾再加个「にゃ」就完美了……

华宫雾绪

王都楼的经纪人雾绪，未完成的草稿中有很多都是一副女强人的严肃面孔，细边眼镜似乎也是必需物品。



草稿01
社长秘书
感觉和演艺界搭不上边，像一板一眼的公司老板秘书，装扮优雅。





草稿02
时髦感令人印象深刻
看起来像是精通美术的女性，从侧面看，其发型更具时髦的感觉。





草稿03
严厉的讲师
面部表情比较像雾绪了，发型则是发髻。举止优雅，像课堂上的讲师。



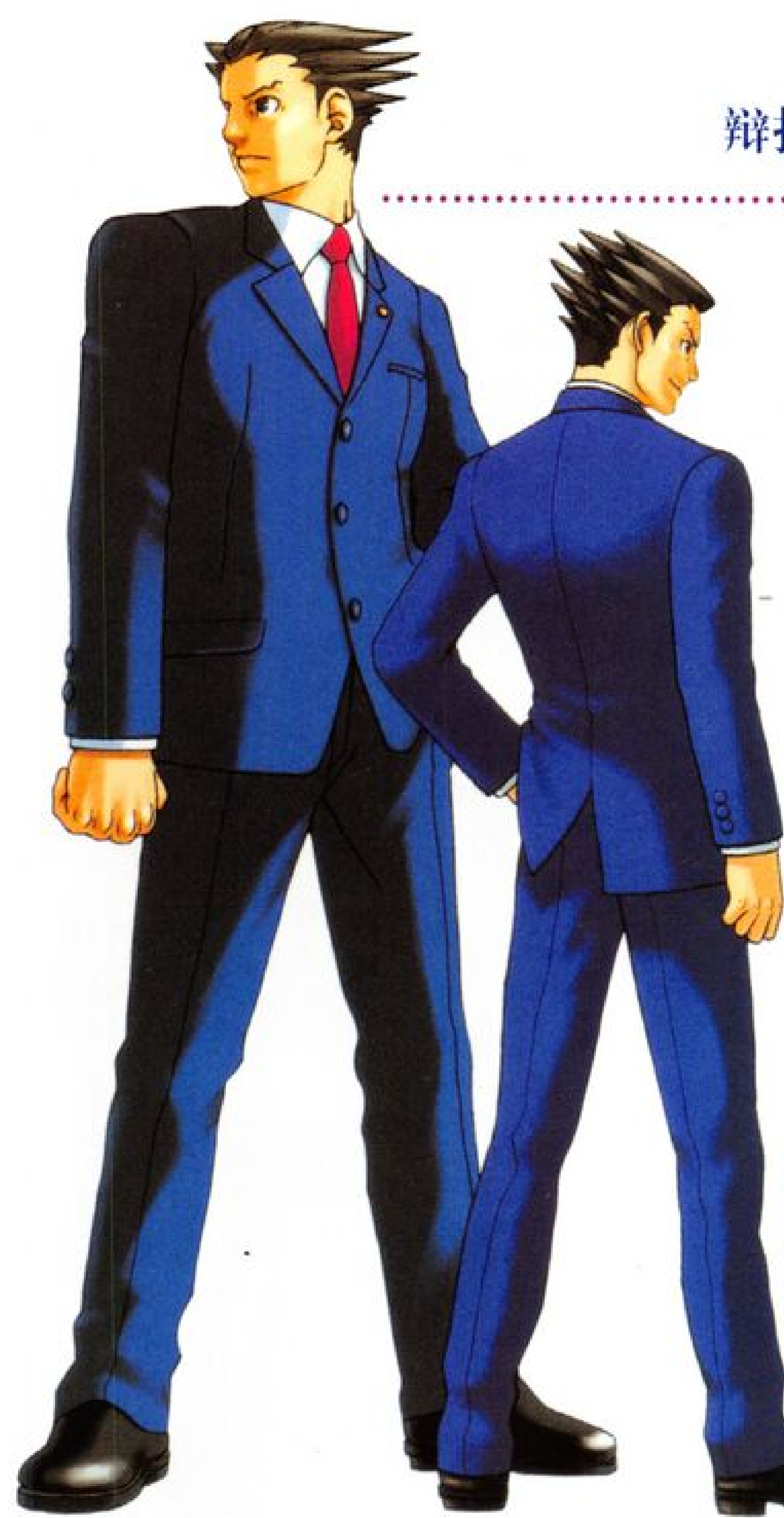
草稿04
轻便服装
服装比之前的都要轻便。3月份就穿无袖，不冷吗……



逆转裁判3

辩护生涯已走到第三年，已经渐渐成为了年轻实力派的律师

成步堂龙一



Personal Data

年龄	24岁
身高	176cm
性别	男

▼成步堂内心的吐槽在本作中依然得到了保留！



永远都信任自己的委托人，并为之在法庭上展开战斗的热血律师成步堂龙一依然是本作的主人公。在本作中，成步堂已经迈入律师职业生涯三年了，更加成熟的他已经是业界内公认的第一年轻实力派律师。但是他的辩护风格依然是故弄玄虚，即使自己的推理不完全正确，成步堂也会在对方的反对声中渐渐摸清真相。无论在审判中出现什么样的突发情况，在这位拥有好运的主角面前都将被一一解决。本作中还将出现成步堂与老师绫里千寻相遇的情节，那么大学时代的成步堂究竟是一位怎样的青年呢？

成步堂的老师，已经去世了……

绫里千寻

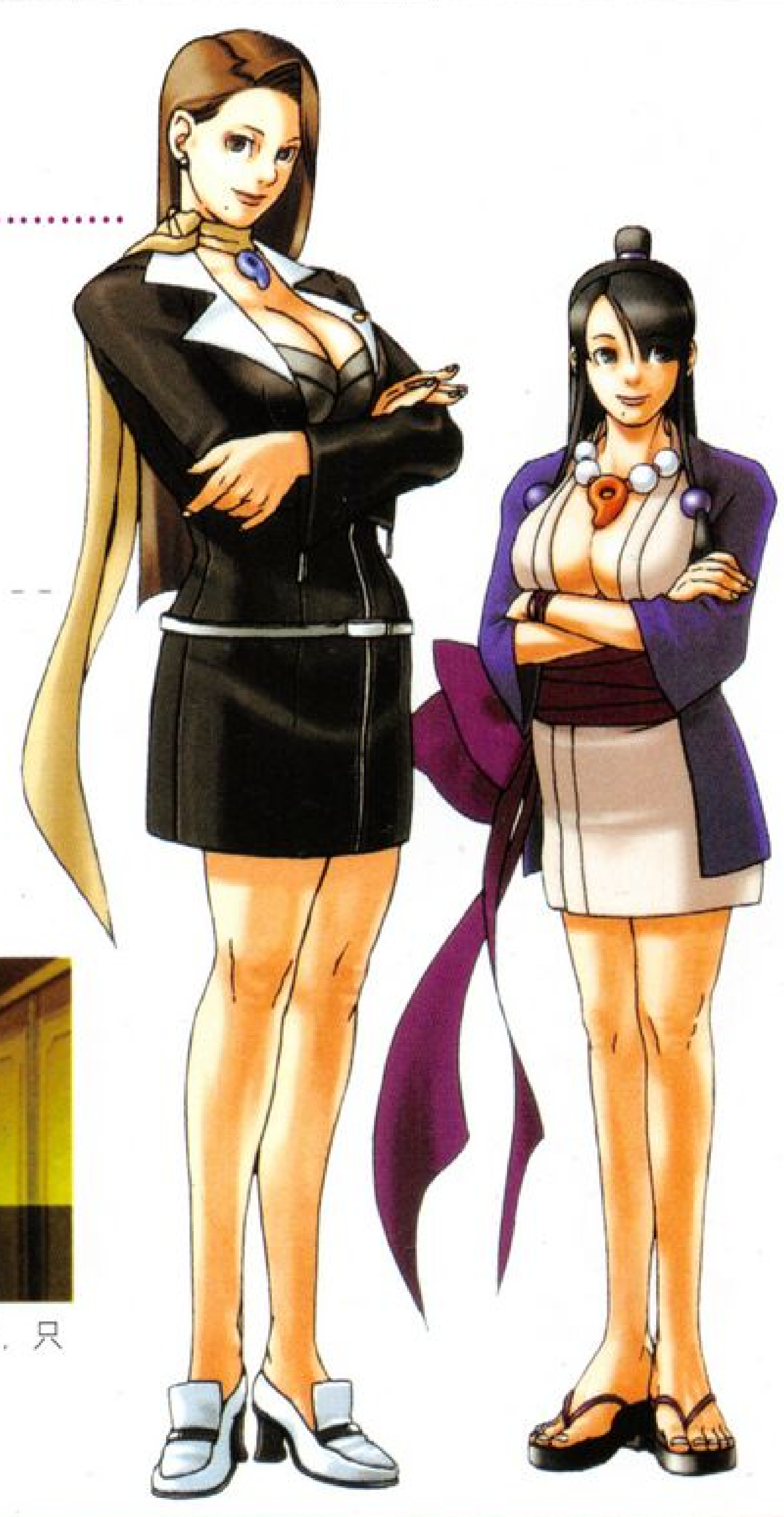
引导主人公成步堂走进律师界，并成为其老师的绫里千寻。如今的成步堂法律事务所的前身就是千寻的绫里法律事务所，千寻已经去世，两年前她在一起事件中被杀害了……但是多亏了灵媒一族绫里家所开创的仓院流灵媒道的降灵术，在她已故的时候也可以将其按照生前的样子召唤到阳间。本作中也将出现她作为律师新人时所发生的故事，年轻的千寻再一次在法庭中复活……

Personal Data

年龄	已故
身高	168cm
性别	女



▲春美的发型和服装都没有变，只是样子和举止变成了千寻。



主业是灵媒一族的掌门，现在正在做兼职助理

绫里真宵

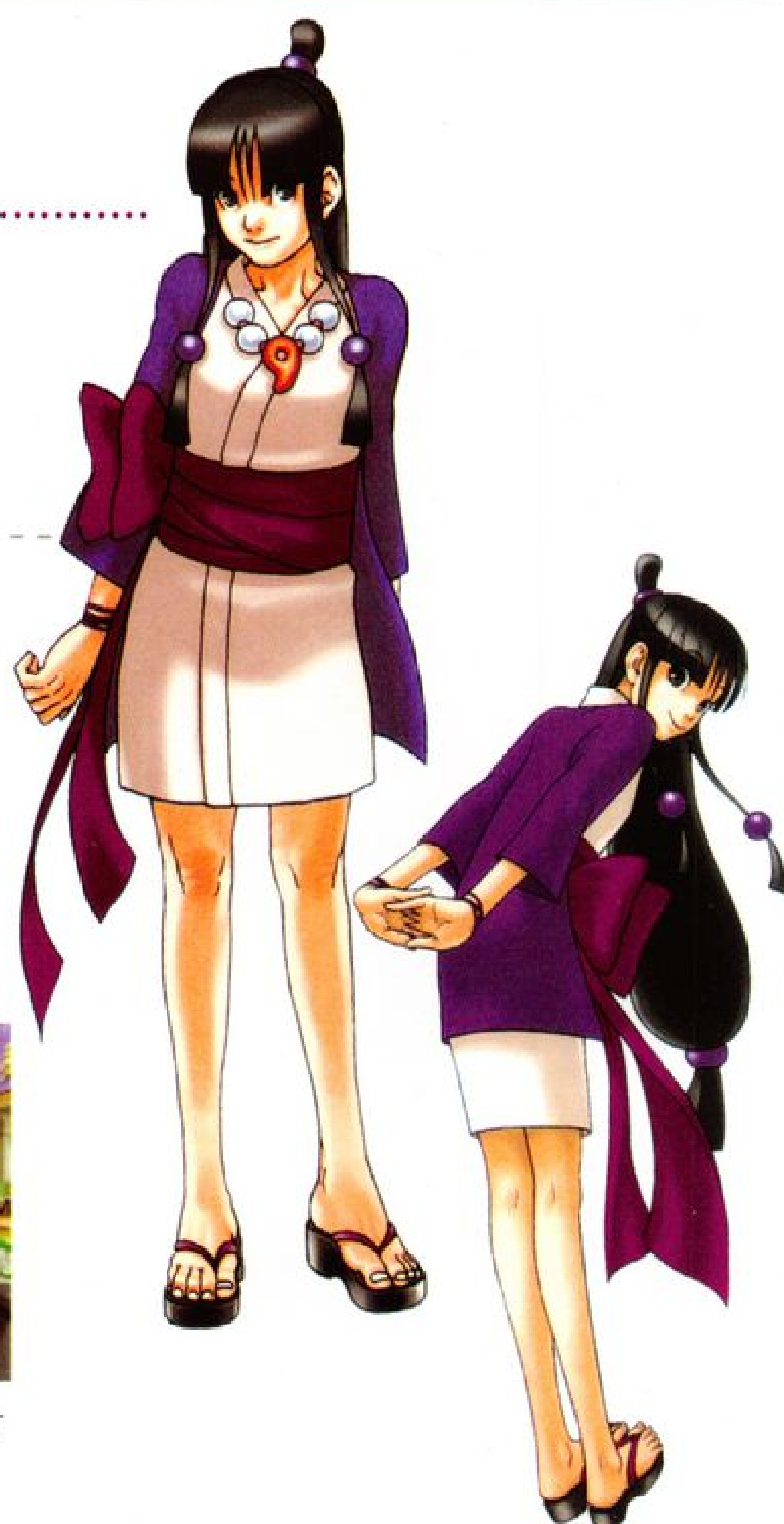
姐姐千寻死后，仰慕成步堂的真宵加入了成步堂的法律事务所。虽然她本人对外声称自己是成步堂事务所的副所长，但是无论从哪方面来看，她都是个不称职的家伙。实际上，真宵的主业是拥有仓院流灵媒道本家掌门资格的灵媒师。现在的家主，她的母亲——绫里舞子在17年前失踪，所以真宵至今还没有就任掌门一职，但几乎已经是公认的下一任家主。由于仓院流的降灵术十分特殊，灵媒者在进行灵媒的时候会变成死者生前的样子。利用这一特性，真宵能够经常召唤出她的姐姐——千寻。

Personal Data

年龄	19岁
身高	154cm
性别	女

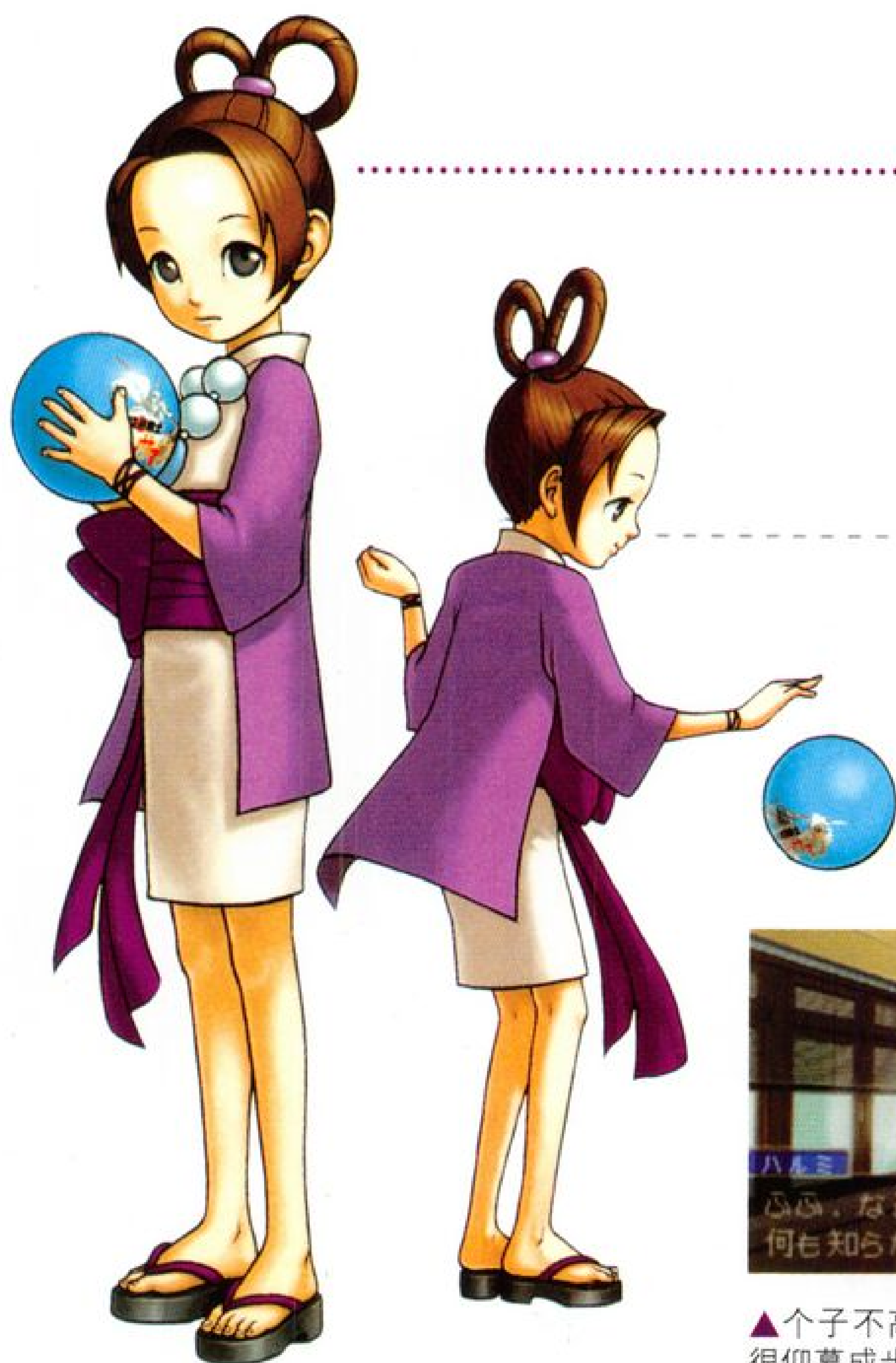


▲不懂人情世故的真宵，竟然也有热衷流行事物的一面。



喜欢表姐真宵，仓院流灵媒道分家的少女

绫里春美



Personal Data

年龄	9岁
身高	125cm
性别	女



▲个子不高的春美和真宵一样，都很仰慕成步堂。

绫里春美是一个虽然有着仓院流灵媒道分家的血脉，但是被认为灵媒实力凌驾于本家真宵之上的少女。春美十分喜欢自己的表姐真宵，而真宵也亲切地称呼她“小美”，两人之间的关系就像是亲姐妹一般。由于将来真宵将成为下一任家主，因此为了帮助春美得到这个位置，其母绫里贵美子不惜一切手段来对付真宵。由于在前作中嫁祸真宵失败，她目前正在服刑中。另外不知为什么对男女关系特别敏感的春美，一直都误会真宵和成步堂是一对恋人。

来历不明的新人检察官，装模作样的咖啡爱好者

戈多

Personal Data

年龄	不详
身高	185cm
性别	男

作为一名带着面具的新人检察官，这是一个在本作中全新登场的新面孔。但是他的来历等详细资料却一直是个谜，他在法庭上的态度也强硬得不像是一个新手，在与主角的唇枪舌剑中丝毫不落下风。他称呼成步堂为“丸步堂”，似乎对其抱有强烈的敌意，但成步堂却完全不知道其中的缘由。另外，他还是一名咖啡爱好者，在审判过程中一直不停地喝咖啡，好像在一场审判中，他喝了整整17杯。除此之外，他那让人摸不着头脑的言辞也是一大特征。



▲作为一名新人，他的确从来没有败过。

不会隐瞒任何事情的正直警官，什么事情都写在脸上的类型

系锯圭介

第一次执行任务就是负责勘察杀人现场，通称系锯警官。虽然他的立场是不能提供情报给成步堂，但是在现场往往会将所有情报都说给对方听。系锯不擅长思考，是个纯粹的行动派，在法庭上也经常会无意识地说出很多矛盾。他说的话总是带着奇怪的拖尾音。

Personal Data

年龄	32岁
身高	182cm
性别	男



▲在本作中他依然为了可怜的工资而四处奔波着。



毫无威严，白痴指数直线上升的法官

法官

又是令人感到熟悉的法庭法官，他在本作中依然发挥着无厘头的搞笑才能。由于在审判中会被证人牵着鼻子走，所以他被称为“轻浮的法官”，可是到最后又往往会下达准确的判决，真叫人看不透。

Personal Data

年龄	不详
身高	170cm
性别	男





▲虽然在法庭上毫无威严，但是却总能做出准确的裁决。

案件的目击证人，成步堂的恋人

美柳千奈美



Personal Data

年龄	20岁
身高	155cm
性别	女

千奈美是勇盟大学文学部的在籍学生，也是成步堂的恋人。无论她出现在什么地方，那个地方的气氛都能够一下子为之转变，是一个大小姐类型的女性，在她的周围经常围绕着几只翩翩飞舞的蝴蝶。千奈美称呼成步堂为“阿龙”，称呼法官和亚内检察官为“大叔”，称千寻为“阿姨”。千奈美好像是被害人吞田菊三之前的恋人。那么她和这次的事件有着什么样的关系呢?



▲她的专业是川柳文学，千寻在她眼里就是一位上了年纪的阿姨。

新人律师千寻的上司，在背后一直默默支持她

星影宇宙之介



Personal Data

年龄 61岁

身高 166cm

性别 男

星影法律事务所的所长，千寻的上司。经常会说自己的屁股疼，大概是得了慢性痔疮的关系吧。自从《逆转裁判》以来一直没有登场的他此次再次复活，那胖胖的体型以及悠哉的性格还是和过去一样。



▲他的屁股在站立的情况下也会疼，看来真的是很严重的病症啊。

绰号为“新人杀手”的检察官

亚内武文

在之前两部作品中也登场了的检察官，虽然亚内经常给人一种虚张声势的印象，但实际上对于新人来说，他的确十分棘手。亚内的习惯动作是充满自信地撩动头发，据说他的夫人是一位美女。

Personal Data

年龄 49岁

身高 164cm

性别 男



▲喜欢提一些简单的问题让对手放松，大概这是他所贯彻的绅士作风吧。



逆转裁判3

档案室

档案室
审判室
询问室
美术室

CHARACTER

只以高级美术品为目标，最近引起话题的小偷

怪盗☆假面人

被真宵称为“如今最热门的怪人”的假面人，过去他只喜欢偷盗高价的美术品，而这次偷盗的“仓院之罐”则是他第五次犯案。假面人有一套独特的盗窃美学，那就是在每次犯罪之前都会向宝物拥有者寄去一份声明书。这是只有警察内部人员才知道的事情。虽然大家对假面人一无所知，可是突然有一名男子到警局自首，称自己就是假面人。这名男子叫“天杉优作”，他真的就是怪盗☆假面人吗？

Personal Data

年龄	不详
身高	不详
性别	不详





▲一个有着华丽风格的怪人，其真实身分是……



独自追踪假面人，怪盗的克星

星威岳哀牙

Personal Data

年龄	34岁
身高	173cm
性别	男

他自称“名侦探”，到处追查假面人，而且还经营着一个侦探事务所。对哀牙来说，假面人是一个“难得的对手”，他说话的时候喜欢拿腔拿调，总是让人搞不清楚他到底在说什么。虽然他本人自称是“拥有强壮肉体的头脑派”，但是却一点儿都不可信。



▲对于他的发言，所有人都想要找个人来翻译一下。

第二次站在被告席上，继续着不幸的人生

须须木真子

Personal Data

年龄	23岁
身高	160cm
性别	女

在前作中还是女警官的她被卷入了杀人案，后在成步堂的辩护下洗清了罪名。可是在本作中，她再一次作为杀人事件的嫌疑人被逮捕了。真子现在的职业是服务生，由于前作的事件，她辞去了警察工作。可是她的人生好像充满了不幸，小时候就曾经从公寓楼上掉下来，在路上被车撞，参加考试也会落榜。这个女孩子就这样背负着残酷的命运不停地努力生存着……



▲虽然她如今在法国餐厅工作，可还是没忘掉敬礼的习惯。

拥有少女的纤细心灵，餐厅的厨师兼店长

本土坊薰

法国餐厅吐丽美庵的厨师兼店长，外表虽然强壮，可是内心却十分纤细。其店内的装修到处都弥漫着一种少女的风格，一切装饰都应该是他的爱好。本土坊引以为傲的法国料理实际上是极其难吃的。2980日元的午间套餐，甚至是一杯普通的咖啡都让人无法下咽，因此他的餐厅一直是门可罗雀的状态。另外，他的另一个爱好是推荐身边的人使用香精疗法。

Personal Data

年龄	39岁
身高	169cm
性别	男



▲此外，他还有创作诗歌的爱好。



假冒成步堂的人，高利贷公司铿银斋的社长

芝九藏虎之助

邪恶的金融公司——铿银斋的社长，被人们称为“钱老虎”。满口的关西腔，擅长用怒吼来威胁对方。与成步堂初次见面时就恐吓他说：“就是你把本大爷的摩托车弄坏的吗？”他冒充成步堂打了一场阴谋中的官司，但和成步堂除了发型有点相似之外，没有其他任何类似的地方。就是这样的一个人却对自己公司的女性员工——里美俯首帖耳，他们之间到底是什么关系呢？

Personal Data

年龄 42岁

身高 185cm

性别 男



▲仅仅从服装上来看，就知道他绝非善类。好、好可怕……



拥有前科的绑架杀人犯，越狱的死囚

尾并田美散



Personal Data

年龄 25岁

身高 190cm

性别 男

尾并田由于五年前发生的那起绑架杀人事件，已经被判死刑。在行刑前几天押送的路上，他突然逃跑，并且再次引发杀人案。由于这次事件的真相实在过于明显，所以无人肯接手。这时新人律师千寻接下了这个案子，尾并田对她说“虽然和她见面了，但是并没有杀她”。虽然他的长相凶恶，但是千寻认为他并没有说谎，于是决定找出这个案子的真相。



▲这次的事件与五年前的案子有关，尾并田坚称自己是无辜的。

偶然目击了这起案件，拥有纤细心灵的女大学生

无久井里子

Personal Data

年龄	19岁
身高	155cm
性别	女

她是“尾并田美散杀人案”的惟一目击者，在春游途中偶然拍下了犯罪现场的女大学生。但是其真正身分是在第一话中出场的“美柳千奈美”，在千寻询问她姓名的时候可以看出，她是认识千寻的。



▲如果在询问中将里子弄哭，法官和御剑就会强烈反对，只有神乃木才是站在千寻这边的人。

年轻的天才检察官，成步堂的好友兼对手

御剑怜侍

天才检察官从小就是个天才儿童！成步堂好友兼对手的御剑，在六年前就已经被称为检察院中的天才。与千寻一样，这也是他第一次出庭。这次出庭所穿的华丽制服明显是受到了他的老师狩魔豪的影响，在法庭上的举止也完全和狩魔豪一样。与紧张的千寻形成鲜明对照，年轻的御剑有着超出其年龄的冷静。他与还是大学生的成步堂迥然不同。

Personal Data

年龄	20岁
身高	178cm
性别	男



▲与狩魔豪一样，御剑也很喜欢伸出食指指出对方的错误。



狩魔豪的女儿，杰出的检察官
拥有华丽的解决问题的手段

狩魔冥

无敌检察官狩魔豪的女儿，13岁时就被检察院破格录用。狩魔冥虽然在前作中曾经敌视过成步堂，但是在审判过后二人就和解了。这次她也是受到了特别委托，从美国返回了日本。和以往一样，她还是与那条鞭子寸步不离。但有选择性地抽打别人的狩魔冥，在这一点上好像还是挺可爱的。另外由于她对成步堂直呼其名，所以成步堂也对她颇为不客气，这也是惹她不高兴的原因之一。

Personal Data

年龄	19岁
身高	162cm
性别	女





▲和手中的皮鞭一样，"白痴"这句口头禅也没有变。

绘里守的弟子，矢张

天流斋真志守

Personal Data

年龄	25岁
身高	177cm
性别	男

天流斋绘里守的弟子竟然就是矢张！在发生KB警备公司杀人案之后，矢张有些心灰意冷，这时是绘里守老师的绘本拯救了他的内心。于是他决心投到绘里守的门下，潜心学习绘画。可是，这次令他一见钟情的又会是……



▲看到矢张这幅样子，成步堂打心底怀疑他的实力。

背负着“怪盗☆假面人”之名的男人

天杉优作

年龄	23岁
身高	172cm
性别	男

Personal Data



▲说话时总是含含糊糊的，毫无自信可言。

声称自己就是“怪盗☆假面人”而去自首的男子，天杉希华的丈夫。天杉优作无论身处何地都毫无存在感，容易被其他人所忽视。他曾经在KB警备公司工作过，而此次的被害人正是他以前的老板。

追求刺激生活的爽朗女性，喜欢花钱的妻子

天杉希华

年龄	23岁
身高	166cm
性别	女

Personal Data

与做事拖泥带水的丈夫不同，天杉希华性格爽朗，说话不喜欢绕圈子。她喜欢刺激的生活，所以经常在午夜的街头飙车，另一个爱好就是购物，价格昂贵的奢侈品是她的最爱，她的老公优作好像有很多钱供她挥霍。



▲她称呼比自己年龄大的成步堂为“龙一君”，难怪成步堂也要吃惊了。



锃银斋的工作人员，举止怪异而又性格阴暗的女性

鹿羽里美

年龄	25岁
身高	154cm
性别	女

Personal Data



▲如果有人欠下高利贷，而且没及时还清的话，里美就会请他喝“浓茶”。



头上缠着绷带，周身上下弥漫着诡异气氛的女性。里美在锃银斋工作，主要是负责给客人倒茶。喜欢发出怪异的笑声，经常让人不寒而栗。她称呼芝九藏为“阿虎”，两人之间的关系好像有些奇怪。



吐丽美庵的常客，案件的惟一目击者

五十岚将兵

年龄 68岁
身高 153cm
性别 男
Personal Data



▲性格怪异的老头，不离手的豆子是他的特征。

五十岚是吐丽美庵的常客，也是"须须目真子投毒案"的惟一目击者。经常会莫名其妙生气的五十岚，平时喜欢在维他命广场喂鸽子。虽然这位老人家经常光顾吐丽美庵，却总是抱怨那里没有寿司和荞麦面。那么为什么他还是每天雷打不动地光顾那家餐厅呢？

千寻的前辈，令人尊敬的律师

神乃木庄龙

年龄 27岁
身高 185cm
性别 男
Personal Data

星影法律事务所旗下的律师，由于担心首次出庭的千寻，所以特地来支持她。虽然头发的颜色不一样，但是从说话的语气，喜欢咖啡等特征来看，他就是戈多的真面目。可是一位优秀的律师又怎么变成检察官了呢？



▲喜欢手拿着咖啡说话的神乃木，果然就是戈多吧。





与住持一起生活的叶樱院尼姑

绫美

年龄 25岁
身高 155cm
性别 女
Personal Data



▲第一次见面时，她看到成步堂后大吃一惊。难道绫美以前就认识他？

叶樱院的尼姑，从小就无依无靠的她被送到叶樱院，并受到了叶樱院住持毘忌尼的照顾，两个人相依为命。可是她竟然长得和美柳千奈美一模一样，在看到成步堂的那一刻，她明显露出了惊讶的神情，那么她究竟是什么人呢……



腰部有顽疾的叶樱院住持

昆忌尼

年龄	48岁
身高	140cm
性别	女

Personal Data



▲昆忌尼是她的法号，但是听上去很像是某种泳衣。

她是位于深山中的小灵场叶樱院的住持，性格开朗，为人随和，经常发出爽朗的笑声。她的腰部受了伤，病症在冬天更是变得恶化，让昆忌尼痛苦不堪。

春美最喜欢的绘本作家

天流斋绘里守

年龄	不详
身高	164cm
性别	女

Personal Data

春美最喜欢的绘本作家，她的作品极其优美，让人看过之后有种心灵得到洗理的感觉。去年的作品《魔法之瓶》拿到了大奖，关于她的本名、经历，以及年龄等暂时都还是个谜。好像最近刚刚收了一名叫“天流斋真志守”的弟子。



▲在绘本界像是一颗彗星般出现的绘里守。





首次登场，实际上是法官的弟弟

法官B

年龄	不详
身高	171cm
性别	男

Personal Data



◀据说他是由于喜欢看人吵架才当上法官的，但他的梦想是成为一名相声演员。

在本作中首次登场，除了法官之外的另一位法官。在审判过程中可以得知，他实际上是法官的弟弟。喜欢快速做出判决，经常极其突然地说“啊，我看到真相啦”。



回忆的逆转

第一话

这是绫里千寻第二次出庭辩护时的故事，由于一年前她接手的第一件案子中发生了“突发事件”，给千寻造成了心理创伤，几乎无法重新振作起来。可是为什么她又匆忙地接下这件案子呢，好像背后另有隐情。

本次案件的被告是勇盟大学的学生成步堂龙一，被害人是勇盟大学药学系四年级的学生吞田菊三。从解剖记录以及现场的照片来看，死因是触电身亡。检控方亚内武文检察官认定，被告的作案动机与一位名为美柳千奈美的女大学生有关。

第一位证人竟然是被告——成步堂龙一，而千寻表示自己完全相信被告是无辜的。虽然成步堂说自己并不认识被害者，可是在他的证词中却发现他之前就认识吞田菊三，可见成步堂一定是在隐瞒些什么。而且检控方拿出了关键证据——被害人手中握着一瓶感冒药，药瓶上还清晰地留有成步堂的指纹。

感冒药的确是归成步堂所有，因为他最近患上了重感冒。经过详细询问，千寻得知成步堂与被害人是在那天的2点45分见面的，说了几句话之后就在3点分开了，而感冒药在案发当日午饭时间就不见了，他在当天是和美柳千奈美一起吃的午饭。

这时法官提出作案的凶器到底是什么，千寻在询问中得知在药学系的课程中需要高压电流来驱动实验器材，于是在现场的照片中指出了凶器——一根被切断的高压电线。这时亚内检察官再一次提出关键性证据——被害人的夹克，上面留有被告的掌印。关于这一证据，成步堂继续做出证词，承认当时由于被害人说了某些令他生气的话，所以他用力地推倒了被害人，但是当时并没有什么切断的高压电线，而且被害人倒下的时候还压坏了一把雨伞。通过他的这一证词，千寻证明了死者的尸体实际上被人移动过，并否定了其他的可能性。

千寻冷静地找出了本案中的几个疑点，导致法官不得不宣布休庭，然后请出第二位证人——美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。在休庭这段时间内，千寻得知成步堂是在半年前在这个法庭的地下资料库中与美柳千奈美认识的，在第一次见面的时候对方送给他一条项链作为定情信物。这时千寻提出在他们邂逅的那一天，发生了一起案件——法院杀人案。原来正是因为那起案件，千寻才会接下这个案子，她认为这两起案件有着很大的联系，而后千寻的老师星影前往资料室查找相关的资料。

再次开庭，美丽动人的美柳千奈美出庭作证，瞬间就迷倒了亚内检察官和裁判长，导致千寻陷入了不利的情况。可是她与千寻之前就因为“某件事情”认识。千奈美的证词从表面上来看是在维护成步堂，可是却充满了诸多明显的漏洞，由此可见她出庭作证实际上是另有打算。正当情况向着有利于成步堂的方向扭转时，千奈美却出人意料地修改了自己的证词，千寻知道她终于暴露出了本性。而千奈美的新证词也证明了千寻的预感，她将这起案件完完全全地推在了成步堂的身上。千寻指出学生们的证词上说“高压电线在2点55分断裂”，而从现场的照片上来看死者的手表停在了3点05分，这十分钟的空白时间内肯定发生了其他的事情。鉴于此，千寻提出了另一个假设——凶手是另一个人，而她认为凶手就是美柳千奈美！

此时星影所长也带回了好消息，他找到了半年前那起案件的资料。千寻将两起案件联系在一起，要求千奈美对她与成步堂相识一事做出证词，以此来证明她的作案动机。关于千奈美与成步堂的相遇，在当天发生了一起律师被毒杀的案件，而那起案件的最大嫌疑人就是美柳千奈美，可是当时在她的身上并没有找到毒药。于是千寻步步紧逼，指出剧毒的来源应该是被害人吞田菊三，因为他是药学系的学生，所以千奈美有拿到这种毒药的机会，并且在案件中也只有她才有下毒的机会。千寻进而大胆地拿出了千奈美送给成步堂的那条项链作为证据。那条项链就是藏匿毒药的容器，正因为这样才没有从她的身上搜出毒药。而千奈美之所以会和条件并不出众的成步堂龙一交往，完全是为了要拿回那个重要的证据——项链。

这时，深深爱着千奈美的成步堂为了维护自己的恋人，毅然将项链上的小玻璃瓶吞下。出人意料的是他竟然没有死，原来已经没有毒性了。由于证据不足，千寻的指控并没有被证明。正当千奈美即将洗清嫌疑的时候，成步堂也吞吞吐吐地说出了当天吞田菊三与他之间的对话，吞田告诉他最好远离千奈美，因为她在前一晚从药学系的实验室中偷取了某种剧毒，而且半年前也曾经发生过类似的事情。正因为这样，成步堂才会推倒被害人，而当他返回现场的时候却发现千奈美就在被害人的身旁。千寻根据他的证词得出了一个结果，那就是千奈美偷了毒药之后真正想杀的人并不是吞田菊三，而是被告——成步堂龙一。

这时，美柳千奈美彻底撕下了她的假面具，冷静地对千寻发出了挑战，请她拿出证据来证明她所提出的假设。装毒药的玻璃瓶已经被成步堂龙一吞下去了，眼看着美柳千奈美马上就要从法庭中全身而退，千寻决定孤注一掷。她提出了最后的证据——成步堂龙一的感冒药，并指出这瓶感冒药里装的全都是毒药！这瓶感冒药在案发当日午饭时就已经丢失了，而惟一有机会偷走这药的就是和他一起吃午饭的美柳千奈美。之所以这瓶药会出现在死者吞田菊三的手中，则完全是千奈美做的。她听见了两人见面后的谈话，得知吞田已经发现了自己偷窃毒药的事实，所以一不做二不休将吞田残忍杀害。而这时成步堂龙一却意外地回到了现场，同时药学系的学生也来到实验室外，千奈美不得不将装有剧毒的药瓶塞在了吞田的手中，这样既能藏匿毒药，又能嫁祸于成步堂龙一，可谓一箭双雕。





美柳千奈美反驳说这一切只不过是千寻的妄想，并没有实质性的证据能够证明。而千寻则反过来让千奈美证明这一切，如果她敢吃下这瓶药就证明自己的推论是错误的，美柳千奈美只好承认了自己的罪行，并且一脸微笑地被警察带走。虽然成步堂龙一根本无法接受这个事实，但是裁判长还是下达了最终的判决，他被判无罪并当庭释放。



第二话 被盗的逆转

成步堂在真宵和春美的鼓动下，与她们一起参加了一个名为“仓院之里秘宝展”的展览会，展会上最珍贵的展品就是装着仓院流灵媒道创始人绫里供子骨灰的罐子——“仓院之罐”。由于真宵和春美的关系，三人得以在展览会的前一天提前入场参观。展会现场戒备森严，在会场的地下室他们遇见了一位熟人——华宫雾绪，她此次作为主办方的工作人员负责处理展会的相关事宜。在对话中，成步堂隐隐觉得她有些不安，但又不知道具体原因。

第二天，突然传来一个消息，昨夜1点30分“仓院之罐”被人偷走了，而这个罪犯就是目前很有名的“怪盗☆假面人”。成步堂等人急忙赶到现场，在那里他们遇到了“名侦探”星威岳哀牙，他自称是假面人的克星，并在上一次案件中成功地从假面人手中夺回了被盗物品，而且还得到了失主的奖赏——一颗红宝石。在勘察过现场之后，成步堂发现有一尊雕像被人移动了位置，而且从电脑的记录来看前一晚有人进过这间地下室，并拍下了那个人的照片。后来成步堂得知，原来假面人在每次作案之前都会寄给宝物主人一封预告信，而这次也不例外。可是他却发现以前只是偷窃昂贵艺术品的假面人，此次的目标竟然是不值一文的“仓院之罐”，这其中必有蹊跷。

警察局方面传来消息，有一个人到警察局自首并声称自己就是假面人。成步堂等人作为受害者抱着一连串的疑问来到了拘留所，见到了这名男子——天杉优作。他声称自己就是假面人，但是在后来的谈话中，他又说仓院之罐不见了。成步堂在优作的委托下来到了他的家，并在那里遇到了他的妻子——天杉希华。希华并不认为自己的老公就是怪盗，但是在案发当晚她由于飙车被警察扣留，所以并不能证明自己的老公当时不在案发现场。之后优作决定委托成步堂来为自己辩护。成步堂通过调查得知当晚会场的监视器拍下了怪盗，而在怪盗的家也找到了一封恐吓信，并且在那里还遇到了好久不见的矢张政志，他现在在KB警备公司当保安，此次是将优作的钱包物归原主。在成步堂的追问下，矢张说那个钱包是前一晚在他们公司捡到的。然后成步堂和真宵又来到哀牙的侦探事务所，他们在这里遇到了春美，可是哀牙却不在。真宵对放在桌子上的手提包十分感兴趣，于是在她的提议下成步堂想要将装在里面的东西拿出来。这时哀牙突然返回，他未能得手。

第二天，在开始审理之前，优作出人意料地拜托成步堂一定要让自己被判有罪，这让成步堂十分不解。在法庭上，检控方是一名戴着奇怪面具的新人——戈多，虽然他的话有些让人摸不着头脑，可是明显能够看出他绝对不是一名新手，而且他对成步堂抱有强烈的敌意。在审讯过程中，成步堂抓住了怪盗只偷昂贵艺术品这个特点，证明偷取“仓院之罐”的真凶一定另有其人，又在哀牙的证词中戳穿了他的谎言，提出实际上哀牙监守自盗，偷走了仓院之罐。可惜他的这一假设并没有证据支撑，正在成步堂一筹莫展之际，天杉优作的妻子希华及时赶到，提交了关键的证据——仓院之罐，成步堂利用昨天自己在罐子上留下的指纹证明了这个罐子之前一直都在哀牙那里，从而洗清了天杉优作的嫌疑。可是即使在哀牙承认了自己的罪行之后，优作还是强调自己才是正真的假面人，于是成步堂利用矢张捡到的钱包证明了案发当时优作是不可能出现在现场的，因为他当时正在KB警备公司，在这些有力的证据面前，优作终于被判无罪。

可是一波未平一波又起，正当众人高兴之时，戈多检察官出现在大家面前，并以谋杀罪逮捕了优作。被害人是KB警备公司的老板——毒岛黑兵卫，案发时间正是仓院之罐被偷的那天晚上。原来成步堂虽然成功证明了优作不是假面人，可是同时也证明了他当时就在谋杀现场的事情。这时成步堂才明白，为什么优作想要被判有罪，那样的话就能够证明他并没有杀人。无奈之下，成步堂只好再次为证明优作的清白展开调查，他从矢张那里得知当晚KB警备公司社长室的报警器响过一次，可是当时矢张却没有在警卫室中。而和优作谈话之后，他承认当晚的确去过KB警备公司，但是刚一进到社长室就被一个人打晕了，等他醒来之后就发现毒岛已经死了，由于感到害怕，所以将毒岛的尸体塞进了保险柜。之后成步堂再次来到展览会场，详细地询问了华宫雾绪关于“仓院之罐”的事情，并得知那个雕像在当晚被人移动过，而且仓院之罐也曾经被华宫打碎了，后来她又小心地将罐子拼回了原状。

掌握了这些事实之后，成步堂了解了整起事件的大概。于是在之后的法庭上，他通过KB警备公司社长室的报警器曾经响过这一事实，证明了当时屋子里的确存在第三个人。而他认为那个人就是哀牙，正是他杀害了毒岛，并试图嫁祸给优作。成步堂利用现场照片证明哀牙是接受了保护“仓院之罐”的委托之后就开始计划这起案件了，而他利用展览会场的电脑给自己制造了不在场证明。关于他的作案动机，成步堂则提到了优作收到的那封恐吓信，从信中的内容推断出这封信实际上是寄给哀牙的。由于哀牙发现了优作的真实身分，所以经常恐吓他，并指使优作犯下了几桩案子。而他的这一行为也被毒岛所发现，所以毒岛才会给他寄了一封恐吓信。受到恐吓的哀牙由于害怕自己的罪行被揭穿，于是设计了这个圈套。可是戈多此时却要求辩护方拿出证据，虽然成步堂推理得十分完美，可惜终究还是拿不出证据，就在这时真宵通过灵媒召唤出千寻，千寻也抓住了哀牙最后的证词，希望裁判长能够给辩护方最后一次询问的机会。

于是成步堂抓住了最后的机会，指出了一个如果哀牙当时不在现场就不可能知道的细节，成功地实现了逆转。





逆转裁判3

审判室

档案室
审判室
询问室
美术室

STORY



逆转的食谱

第三话

刚刚过完新年，大家都还沉浸在节日的喜悦中。可是突然到访的系锯警官却带来了不好的消息，原来在某本杂志上刊登了整整一版的报道，内容就是“毒杀罪名成立，成步堂律师惨败”。可是成步堂却表示自己从来没有接手过这样的一个案子，也就是说竟然出现了一个冒牌的成步堂。于是成步堂为了弄清事实真相，决定要亲自出马。

当他们来到拘留所才发现，原来被告竟然是须须木真子。真子说自己现在在一家法国餐厅当服务生，案发当天也在店里工作，她看到有一个人在向被害人的杯子里投毒。她当时被这一幕吓晕了，当醒来之后被警察从身上搜出了毒药。后来那个假冒的成步堂就主动要求为自己辩护，可是在法庭上餐厅老板和惟一的顾客都证明当时餐厅里只有被害者一人，而那个冒牌成步堂却没能证明她的清白。

成步堂离开拘留所来到案发现场——法国餐厅吐丽美庵，在店内书柜的后面找到了一张报纸，上面写着“清洁炸弹”。而这家餐厅的老板是一名叫做“本土坊薰”的男人，他的爱好是制作法国料理和香精治疗法。成步堂得知本案的惟一证人是吐丽美庵的常客。于是他们在本土坊的指点下找到了这名证人——五十岚将兵，奇怪的是虽然他对吐丽美庵十分不满，可还是每天都去那里吃饭。这位脾气古怪的老头拒绝提供任何线索，无奈之下成步堂只好先回到拘留所，当真子听到“清洁炸弹”这个词的时候，猛地想起当时放在被害人桌子上的CD上就写着这个单词。

之后，成步堂从系锯警官那里了解到了被害人的情况，原来死者冈高夫是一名程序员，而那张CD在他死后便不见了。成步堂再次回到吐丽美庵调查，趁着本土坊不在时进入厨房，在那里发现了一个与香精不同的小瓶子。这时系锯也赶到了这里，并向成步堂提供了一个消息，那就是本土坊为了经营这家餐厅而欠下了5000万日元的高利贷。成步堂只好再次去找五十岚了解情况，真宵通过灵媒召唤出了千寻，终于得到了五十岚的证词，他目击到的情况是一名女招待往被害人点的咖啡里投毒，当时除了自己之外也的确只有被害人一个客人。成步堂通过自己掌握的情报，从本土坊那里逼问出被害人死前中了5000万大奖的事情。

审理准时进行，在法庭上检控方提出被告的作案动机就是觊觎被害人中了5000万大奖的彩票，于是在咖啡中投毒，而且彩票和毒药事后都在被告身上找到。而成步堂也提出，本案中被告的证词中还出现了其他人在案发现场，还有被害人的外用药和一张CD在案发之后奇迹般地消失等疑点。第二位出庭作证的证人是五十岚将兵，虽然他一直强调自己亲眼看到女招待投毒，却对女招待的长相没有任何印象。成步堂在询问中发现，证词和事实有很大的出入，比如说被害者是用右手端杯子，可是将兵却说他用的是左手，还有被害人当时耳膜破裂却戴着耳机。种种证据表明，这件案子中的疑点甚多，最后法官只好宣布暂时休庭。

成步堂再次来到吐丽美庵，在这里遇到了系锯警官，从他那里得知被害人当天收听的广播是每周准时播出的博彩节目，并了解到冈高夫所任职的公司。然后成步堂在厨房利用本土坊立下的欠条，询问出高利贷公司——铿银斋的信息，随后便来到了这家金融公司。在这里他找到了被害人在案发当时随身携带的CD光盘——清洁炸弹，还有冒牌的律师徽章。在与铿银斋员工里美的对话中，成步堂了解到她遭遇过车祸，并进行了大手术，而手术费用则是由吝啬的铿银斋老板芝九藏支付的，这件事引起了成步堂的兴趣。之后成步堂找到五十岚，又得知案发当天他被要求报警，于是为了找电话而离开了5分钟。这时系锯也提供了新的消息，经过他的调查原来“清洁炸弹”是一种电脑病毒，据说在国际市场上价值数亿日元。而这种病毒就是由被害人开发出来的，被害人平时喜欢赌钱，并欠下了巨额高利贷，在案发当天预定要在吐丽美庵与芝九藏见面。

第二天法庭再次开庭审理此案，在开庭前系锯将成步堂在吐丽美庵厨房里找到的小瓶的化验结果交给了他，那正是死者用来治疗耳朵的外用药。在法庭上，成步堂首先戳穿了本土坊的谎言，进而提出五十岚目睹的案件和真实发生的案件实际上是两起案件，而五十岚目睹的死者则是他人假扮的。在检控方的质疑下，成步堂成功地利用博彩节目开播的时间与冒牌被害人中奖时间的不一致，以及他在耳膜破裂的耳朵上戴耳机的矛盾成功地证明了自己的推断。而成步堂之后提出的“本土坊将被害人尸体藏在厨房”的说法也彻底突破了本土坊的心理防线，接着成步堂趁热打铁将矛头指向了铿银斋的老板——芝九藏。

法官只好决定让芝九藏出庭，在成步堂的紧逼下，芝九藏的证词漏洞百出。而出乎众人意料的是，成步堂认为芝九藏并不是因为5000万大奖才杀害被害人的，他真正的目的是被害人原先准备抵债的“清洁炸弹”。关于作案动机，成步堂提出芝九藏前些日子引起了一起交通事故，而受害人就是黑帮老大的孙女——鹿羽里美。所以芝九藏不得不赔偿整个手术费用一亿日元，被害人手中的电脑病毒“清洁炸弹”则正好能解他的燃眉之急。可是没想到在最后一刻，被害人竟然中了5000万大奖，所以为了得到价值上亿日元的“清洁炸弹”，芝九藏便杀害了他。这时，检控方再一次要求成步堂拿出决定性证据，而及时赶到的系锯也拿出化验结果证明了被害人的药瓶上的确留下了芝九藏的指纹，可惜这一结果却派不上用场。于是成步堂决定破釜沉舟，虚张声势地指控芝九藏在被害人的咖啡中投毒，而证据就是他手中的那个药瓶。芝九藏果然上当了，他胸有成竹地指出那个绿色塑料药瓶不过是治疗耳朵的外用药罢了，而真正装着毒药的瓶子应该是茶色的玻璃瓶。通过这个芝九藏不应该知道的事情，成步堂终于将真正的凶手绳之以法。







第四话 最初的逆转

这是绫里千寻接手的第一件案子，被告名叫尾并田美散，他五年前由于绑架杀人而被判死刑，前几天在押送过程中逃脱，并被指控杀害了一名女警官。本案的被害人正是五年前指证尾并田的那名女警官，所以他的作案动机十分明显。由于一切的证据都对被告不利，所以几乎没有律师接手这件案子，而千寻则通过与他的谈话，认定尾并田是无辜的，而同属于星影法律事务所的神乃木庄龙律师则亲自来支持千寻。在法庭上，千寻的对手是同为新人的御剑怜侍，他被称为天才检察官。

经过详细的询问，得知犯人在逃跑之后给被害人打过一次电话，在电话中约被害人在案发地点见面。而案发地点也正是五年前尾并田犯罪的现场。之后系锯警官作为证人出庭，他提供了多份证据，包括死者现场的照片，以及被告所开的汽车的来历等等，而这位警官的证词也同样对尾并田不利。最关键的证据则是一名女大学生偶然拍下的现场照片，在照片上的确能够看到被告和一名女子站在桥上。虽然女大学生提供了关键证据，但是其本人却拒绝出庭作证，在千寻看来，这一定有着什么隐情。千寻指出照片上被害人的衣服极其干净，提供照片的女大学生所说的证词却截然不同，所以强烈要求那名证人亲自出庭作证。于是尽管不太情愿，名为“无久井里子”的证人终于还是出现在了法庭上。

在无久井里子的证词中，千寻发现了很多疑点，感觉她似乎在有意隐瞒些什么。而证人自称目击到的现场则是站在她的位置上看不到的，种种迹象都表明她在说谎。这时千寻大胆地提出一种假设，既然无久井知道很多只有在现场近距离观察才看得到的现象，那么她很有可能就是搬运尸体的人。千寻进而提出照片上与尾并田见面的并不是被害人，而是这位证人——无久井里子，而且尾并田当时肯定已经忘了被害人的长相，所以才会要求对方戴着一条白色围巾见面。这种推论看似不可能，却又有充分的证据。在证据面前，无久井里子晕了过去，裁判长只得宣布暂时休庭。

在休庭的时间里，千寻详细询问了关于五年前的那件绑架杀人案。原来那件案子是尾并田与自己的女朋友——美柳千奈美以及她的姐姐——被害人美柳勇希合伙上演的一场骗局。而敲诈的对象就是她们身为珠宝商的父亲。可没想到的是，原本计划进行得十分顺利，可是在交换人质的时候勇希竟然背叛了尾并田，并向他开枪，而千奈美则掉进了桥下的河水中。那场绑架案的赎金——价值两亿日元的钻石也随着千奈美一同消失了。千寻在尾并田的讲述中发现了一个疑点，那就是虽然千奈美掉进了河中，可是在事后却并没有找到她的尸体，也就是说她很有可能还活着，而且在美柳勇希的笔记中也提到过千奈美。

重新开庭后，无久井里子接受千寻的询问。虽然她表示自己是刚刚回到日本，对这个案子并不了解，但是从她的证词中却能看出她很了解五年前发生的那起绑架案。千寻利用被害者的围巾，指出这并不是被害人与被告事先约好的白色，所以既然无久井能够提到这一点只能说明她事先就知道此事。根据这一证据，千寻当庭指出除此之外只会有一个人知道这件事——那就是千奈美。虽然御剑检察官强调千奈美已经在五年前的案子中死了，但是千寻坚称并没有找到她的尸体，而眼前的这位无久井里子就是美柳千奈美。她的这一观点在法庭上引起了轩然大波，千寻认为千奈美的作案动机就是五年前那起案件的真相。从案发现场的平面图来看，当年千奈美坠河并不是尾并田所为，而是她主动跳下去的。这一切都是为了那块价值两亿日元的钻石，所以这次当美柳勇希决定将当年的真相大白于天下的时候，千奈美只能选择杀人灭口。







为了证明自己的这一推论，千寻将尾并田作为头号证人。当尾并田得知千奈美还没有死之后，他的证词也开始偏袒对方，因为那是他一直深爱的人。可惜千寻还是发现了伪证中的矛盾，戳穿了他的谎言。情急之下，尾并田履行了当初他与千奈美所发下的誓言，毅然吞下毒药，当场身亡。

绫里千寻的首次出庭就这样结束了。没输，也没有赢，但是这件事却在千寻的心中留下了巨大的创伤。美柳千奈美则微笑着走出了法庭……



第五话 华丽的逆转

某本灵媒杂志新年特刊上所刊登的“灵媒专辑”吸引了绫里真宵的兴趣，于是在真宵和春美的鼓动下，成步堂与她们一起来到了位于深山中的叶樱院。而真正吸引他的东西则是刊登在杂志上的一张照片，照片中的人看上去就是原本已经被执行死刑的成

步堂前女友——美柳千奈美。

来到叶樱院之后，三人受到了住持毘忌尼的热情招待，而成步堂也打听出照片上的人原来叫“绫美”。当绫美看到成步堂时，也吃了一惊，很明显她应该是认识成步堂的。此时到访叶樱院的除了成步堂一行人之外，还有知名的绘本画师天流斋绘里守以及她的弟子天流斋真志守。当成步堂看到真志守之后便发现对方竟然是矢张，这小子从KB警备公司辞职之后便投到了绘里守门下，决心开始学习绘画。成步堂与真宵吃过饭后来到了里院，在这里竟然发现了早已失踪多年的真宵母亲的画像。

到了晚上，真宵和毘忌尼两人前往叶樱院里院进行修行，临走前毘忌尼嘱咐绫美在晚上10点敲响熄灯钟，然后再去里院一趟。当晚11点过后，成步堂听到院子里传来一声惨叫，当他赶到现场后发现了绘里守的尸体。成步堂在毘忌尼的提示下急忙跑向胧桥，想要利用桥边的公用电话报警，可是当他来到胧桥时才发现此时桥已经失火了。由于担心在桥另一边修行的真宵的安危，成步堂一边嘱咐出现在现场的矢张报警一边不假思索地踏上了大桥，可是却掉进了桥下的河水中。

成步堂很幸运地被救了上来，可是也染上了重感冒不得不住院接受治疗。由于他放心不下这件案子，矢张只好打电话将人在美国的御剑怜侍紧急召回日本。在了解情况之后，御剑只好答应代替成步堂接下这件案子，担任被告绫美的辩护律师。在看到绫美之后，御剑也觉得对方有点眼熟。绫美表示自己的确以前就认识成步堂，而且在五年前的“某件事”中欺骗过他，但是具体细节要等到之后亲口对成步堂说。在询问中，绫美说当天晚上敲完熄灯钟之后，自己并没有前往里院，而是一直待在自己的房间里。御剑在案发现场了解到，桥之所以会燃烧是由于案发当晚的落雷所致，而矢张则目击了整个过程。

在掌握了一些证据之后，御剑从容地走上了法庭，而他的对手竟然是从美国回来的狩魔冥检察官——一位喜欢用鞭子抽打人的大小姐。第一位出庭的证人毘忌尼十分肯定地说目击到绫美杀害了被害人，可是御剑却抓住了证词中的矛盾证明了凶器并不是之前所公认的七支刀，而且被害人的尸体在死后曾经受过撞击，这也无法解释。第二位出庭的证人是矢张，他在询问过程中出人意料地出示了证据——一副画，他在案发当晚将胧桥燃烧的样子画了下来。可是画中却有一个令人不解的东西，那就是一个人正在空中飞行，矢张表示那个人应该是绫美，而证据就是他在现场捡到的一颗水晶球。御剑指出，那颗水晶球并不是绫美的东西，而是属于被害人天流斋绘里守所有，这就说明案发现场并不是在叶樱院的后院，而凶手为什么要搬运尸体也是一个未解之谜，真正的凶器又是什么？法官面对御剑所提出的疑问，做出了暂时不能判决的决定。

御剑的目的达到了，原来他只是想在成步堂康复之前替他扫清障碍而已，最终这件案子还是要靠成步堂来解决。成步堂首先调查的就是为什么案发当晚毘忌尼在里院看到了绫美，而绫美则表示自己并没有去里院，两个人好像都没有撒谎。在发现被害人尸体的地方，成步堂遇到了系锯，在他的帮助下找到了本案的真正凶器——绘里守的拐杖，原来那里面竟然藏着一把刀。之后，胧桥终于被修复了，成步堂来到里院找到了在案发当晚就不见了的春美。而在修炼室内，却没有找到真宵的身影，成步堂认为她被囚禁在了修炼室内部的山洞中。这时戈多检察官也出现在这里，表示自己之所以没有出庭是因为要进行身体检查。成步堂在调查中找到了真正的案发现场，原来就是里院旁边的小院子，在那里一个灯柱上留下了血迹还有用鲜血写成的“真宵”二字。这时御剑带着绫美来到修炼室，试图打开封住山洞的机关锁。

成步堂利用在案发现场找到的证据，证明了死者的真实身分实际上是真宵的母亲——在17年前失踪的绫里舞子。而毘忌尼也向他说出了关键信息，绫美实际上是绫里贵美子的女儿，她还有一个孪生姐姐，而贵美子一直以来都想要取代仓院流本家。这时，成步堂终于明白，原来绫美的那个孪生姐姐就是美柳千奈美。另外，他还从春美那里得知，当晚春美由于担心真宵，所以很早就来到了里院，她还想遵照母亲贵美子的吩咐召唤美柳千奈美的灵魂，可是却没有成功。

第二天，法庭继续开庭审理此案。在法庭上，绫美出人意料地推翻了之前的证词，并声称其目的是为了保护仓院流的未来掌门——绫里真宵。她的这一行为引起了成步堂的怀疑， 她的证词进一步指出是真宵杀害了绘里守，而凶器则是一把小刀，戈多检察官也不失时机地拿出了证据。可是绫美的证词中的确存在了太多漏洞，在成步堂的紧逼下，她不得不多次修改自己的证词。成步堂抓住她证词中关于搬运尸体的矛盾，又结合矢张的画，提出犯人是用胧桥的绳索将被害人尸体从里院运到了本院这边，这一假设符合所有的证据。而且成步堂说法庭上的这名证人根本不是绫美，而是通过灵媒复活的千奈美。千奈美终于承认了自己的身分，她说自己当晚的确要杀真宵，可是她当时也被其他人所伤害。虽然当时并没有看到那个伤害自己的人，但她也刺伤了那个人，而且真宵当时并不在叶樱院的里院。

成步堂在戈多的提示下，提出真宵并没有死，实际上千奈美现在所寄宿的身体就是真宵的。受到打击的千奈美一下子魂飞魄散，于是真宵恢复了正常状态。正当法官要做出最终判决时，戈多却发出了发对的呼声。他表示虽然绫美不是犯人，但真正的犯人还没有找到，所以还不能判决。他建议召唤最后一位证人出庭作证，那就是绫里真宵。

短暂的休庭过后，真宵走上的证人席，可是出乎成步堂意料的是，她并不想指证本案真正的凶手。成步堂从她的证词中得出一个推论——真正的犯人是戈多检察官，这一推论令当场所有人都发出了惊呼。首先成步堂利用戈多的面具证明他在黑暗中也能让别人认出来，还有他看不清白底红字的事实。关于他作案的动机和作案的条件，也都被成步堂一一成功论证。这时真宵提出千奈美的证词中说她刺伤了那个凶手，但是戈多却并没有受伤。成步堂在排除所有可能之后，当庭指证戈多的伤口就在那张面具的下面。



这时，戈多终于承认了自己的真实身分，原来他就是神乃木庄龙。他一直都在关注贵美子的行动，当他得知对方的计划之后，为了保护真宵而找到了绫里舞子。可是他们在实施计划时却发生了意外，绫里舞子只能牺牲自己，代替春美召唤出千奈美，而自己也不得不杀了她。

真相终于浮出了水面，这时绫美告诉成步堂，其实自己曾经代替姐姐和他交往了半年时间，而千奈美和成步堂只见了两面而已。成步堂终于明白，为什么自己一直不愿相信千奈美就是凶手，原来如此……

为了庆祝，系锯要请大家去“吐丽美庵”大吃一顿，成步堂大喊道：

我反对！



《逆转裁判3》
STAFF INTERVIEW
开发小组访谈

《逆转裁判3》的制作人员将在本次采访中为您带来"《逆转裁判》系列"诞生时的秘闻，以及创作本作时的艰辛过程。另外，还有逆转爱好者们不可错过的有关《幸存裁判（Surviban）》的话题！



从左至右分别是，稻叶敦志、巧舟、岩元辰郎。

《逆转裁判》系列的诞生

曾经一度消失的《逆转裁判》

——首先想请各位谈谈关于开始制作《逆转裁判》的事情。

巧舟（以下简称"巧"）：有一款游戏叫做《恐龙危机》，我曾经担任那款游戏的导演，可是实际上我对恐龙这种生物可以说是一无所知。即便是看过电影《侏罗纪公园》之后，也没分清恐龙的种类……结果两年后我参与了《恐龙危机》的制作，后来三上真司部长对我说："让你去做一件并不了解的东西的确有些可怜，所以我给你一年时间去做一款你喜欢的作品吧。"说起来，我加入CAPCOM就是想要制作一款解谜游戏，所以当时我就在心里想"那就做一款解谜游戏吧"。

稻叶敦志（以下简称"稻叶"）：当时刚刚制作完《恐龙危机2》，那款游戏中也包含了很多解谜的要素，所以当时我就说："原来这家伙想要制作这种游戏啊。"

巧：之前我就曾经写过一个侦探游戏的企划书，可惜很快就被公司的人给否定了。前几天我又找到了那份企划书，那是一款普通的侦探游戏，和现在的《逆转裁判》不一样。

——是不是像《FAMICOM侦探俱乐部》那样的游戏？

巧：是的。当时我还是个新人，成天拼命地将那些我想做的东西写成企划书，然后再递交给公司高层。不过隔了很久之后再看，又觉得那都是些无聊的内容，根本无法应用在游戏中。（笑）不过当中也的确写有"找出矛盾"之类的关键词，当时我觉得"这个想法好像挺有趣的"，所以就以此为出发点开始了另一项计划。

稻叶：当时《恐龙危机》的制作小组是十分庞大的，对于规模如此大的制作小组来说，管理就成了一个很辛苦的工作。其实在大型制作组中也有一定的好处，那就是有些工作不用管理者面面俱到地去负责，但是巧君在制作组中事无巨细都要亲历亲为，看上去真的很辛苦。

——大型制作组和小型制作组在人数上有多大的区别？

稻叶：《恐龙危机》小组到最后有五十人左右，《逆转裁判》只有七个。

巧：是啊，当时的确很辛苦。游戏制作完成之后本来我是决定要去休假的，《恐龙危机2》完成后我如愿以偿地得到了三个星期的假期。可是那个时候我们的七人小组已经成立，虽然我休假了，但是其他人也变成没有工作的状态……

岩元辰郎（以下简称"岩元"）：当时我也在那个小组中，还是个新人。

巧：对，当时你确实在。我在休假期间，他们都跟我说"一定要好好写企划书啊"，多可怕啊。

——也就是说你完全没有得到休息。（笑）

巧：是啊，休息的时间都被我用来写企划书了。当时我就开始构思审判游戏了，可是当时没有类似题材的游戏，真的很危险。

稻叶：岩元之前也很不幸，他所参与的一个项目组解散了。

岩元：是啊。（苦笑）我之前参加的那个项目组竟然解散了。

——您是作为插画师参与那份工作的吗？

岩元：是的。当时我负责人物设定，解散之后就加入其他小组了，也就是《逆转裁判》制作小组。后来在制作《逆转裁判》的过程中，又有人说这个游戏也要做不成了，当时我觉得特别失落。心想自己怎么这么倒霉，难道说《逆转裁判》也要消失吗？

巧：说来还真的消失了，这个项目整个变成了一个烂摊子，竟然有两个人辞职了。

稻叶：那个时候，制作工作真的是面临前所未有的危机。

巧：五十人的小组中有一个人辞职不算什么，可是七个人的小组中有一个人辞职可是非常严重的！

稻叶：我当时甚至觉得这款游戏永远也不会和玩家见面了。（苦笑）

巧：当第二个人辞职的时候，我召开了紧急会议。我对稻叶说"咱们别干了"，我们眼含着泪水说："多么无情的家伙啊！"

稻叶：我记得还说过"像那种性格怪癖的家伙，走就走了吧"，在岩元所开辟的专栏里，就变成了一张很恐怖的插画。

——可是那张插画中的稻叶先生真的很像本人啊！

岩元：因为我当时的感觉就是"很恐怖"，所以才画下来的。（笑）

稻叶：那不是一个"奇怪的影子"嘛，而且好像在咏唱死亡的咒语……总之关于游戏的制作理念就是"按照自己的喜好去做"，我基本上也没有对其他人强调这一点。可是"制作周期与人数绝对不会增加"这一点也是在开始的时候就确定下来了，所以后来有成员离开制作小组，巧君来找我商量的时候始终是一脸不高兴的表情。

巧：可是我觉得那个人能够辞职真是太好了。因为这样，我们的制作周期才能得以延长。当得知可以延期的时候，我真是兴奋得不得了。

稻叶：在制作《逆转裁判3》的时候，你说过相同的话，也想要延期。
巧：虽然我想用同一个借口，可惜这次并没有人辞职。
稻叶：这简直要变成"《逆转裁判》系列"的传统了。
巧：啊，好像其他的地方也一样吧。（笑）



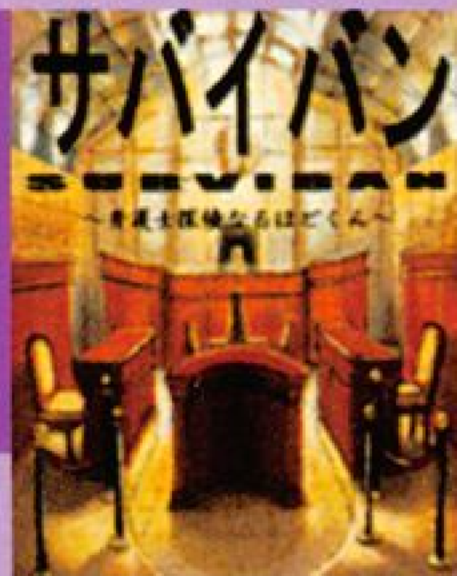
◀ 这就是他们提到的那张插画。右边的黑影就是稻叶先生，中间那个拿酒瓶的人是巧舟，左侧是画的作者岩元。

关于《幸存裁判》

曾经是律师侦探的成步堂龙一

——最初是一款名为《幸存裁判》的游戏吧？那到底是一款什么样的游戏呢？
稻叶：成步堂龙一原本是一名律师侦探。
岩元：他的头发是绿色的。
巧：最终章的标题是《兄弟船》，讲述的是兄弟之间的故事。实际上，御剑检察官最开始是个大叔。最可怕的是，千寻也是个大叔……
稻叶：千寻的原型角色是一个穿着木屐的大叔。
岩元：初期的御剑大叔与老师大叔都是我设计出来的，如果就这么消失了的话，让我觉得有些难以接受，所以我一直在思考如何让他们出现在游戏中。因此我把御剑大叔做了一些修改，变成了《逆转裁判》中的狩魔豪。然后把老师这个角色变成了秃头，作为裁判长复活了。
稻叶：当角色设定出来的时候，我的脸都绿了，心里在想"竟然有这种角色！"
——这是为什么呢？
稻叶：总之就是不行。
岩元：感觉有些"土气"，都是些大叔。
巧：其实我们也是第一次制作这种类型的游戏，总觉得审判之类的事情都是属于大叔们的世界，所以脑海中有一种先入为主的观念，就是如果主角的老师不是大叔的话就会很奇怪。后来觉得这样不行，于是又构思出了千寻这个角色。
岩元：最初的插画全部没有采用。
稻叶：可是制作小组的人非常地固执，想要将这些角色应用到游戏中，可能是有些割舍不下吧。
岩元：那个时候我什么也不知道，还在一心一意地制作法庭部分。
——《幸存裁判》作为一款游戏的实验品被制作到什么程度了，当时已经能够进行游戏了吗？
稻叶：从游戏本身来说没有太大的改变，只有标题和角色不一样。
岩元：当时还没有游戏数据，只是一些设计插画而已。
稻叶：但是曾经用鹿山宇沙树做过测试，这个角色就相当于现在的真宵。测试的结果好像十分不错。
岩元：游戏在解像度方面是很惊人的，在当时作为一款掌机来说，GBA的华丽程度真让人感动。
——那么游戏名称又是如何改变的呢？

首次公开！《幸存裁判》的资料



▲这是企划书的封面，副标题是《律师侦探成步堂君》。



▲绿色头发的成步堂，20岁。从侦探转职为律师。



▲相当于真宵的角色——鹿山宇沙树，19岁。



▲相当于千寻的角色——霞真凉山，41岁。喜欢陶艺。



▲这个御剑怜侍36岁，是一位不择手段的检察官。



▲25岁的警察精英，绫诗苛织，喜欢分析数据。

巧：在很长一段时间里，游戏名一直叫《幸存裁判》，制作小组的名字也是"《幸存裁判》制作小组"。
稻叶：后来无意中将游戏名颠倒过来，一瞬间就想到了现在这个名字，于是游戏名就改成了《逆转裁判》……之后就是一个劲儿地像拉车的马一样开始了制作工作。
巧：刚开始制作《逆转裁判》时是最混乱的时期。
稻叶：制作人员辞职，改变设计与标题……
巧：等到《逆转裁判3》时就没有什么值得说道的了，基本上都很顺利，除了剧本……（苦笑）

在《逆转裁判3》制作过程中的艰辛

最终话的剧本与插画都很辛苦

——接下来请各位谈谈关于《逆转裁判3》制作过程中的艰辛吧。
巧：我负责的是剧本，当做完《逆转裁判1》和《逆转裁判2》

之后，我觉得该做的都已经做完了，《逆转裁判3》该怎么做呢？虽然开始的时候我决定不再写关于绫里舞子的故事，可最后还是写了。
稻叶：因为制作人对他说“写”。
巧：啊，是啊。（笑）后来我写好了四章，可是只有最终章无论如何也写不出来，因为故事的结尾是最重要的，所以我的压力很大。到了最后我所能想像出来的素材全都用了，脑子里已经是空空如也，所以每次构思剧情都咬牙切齿的。
岩元：角色设定也只能延迟，在最终章故事确定下来之前，根本没有办法画人设，昆忌尼大婶也是后来才变得十分矮小的。
巧：是啊，因为当时内存的容量不足啊。
岩元：当我得知内存容量不足的时候，人物设定已经完成了。后来就把昆忌尼给变小了，角色变小之后数据量也随之减少。
——昆忌尼在法庭上由于个子太矮，所以被桌子挡住的设定十分有趣。这个创意是谁想出来的？
巧：那是由现场的情况所决定的。
岩元：制作组的各位也曾经讨论过，不知不觉地就这么做了，而且最后用了两个装橘子的箱子。在《逆转裁判》中九太也曾经用过，所以就直接沿用到本作中了。这种与前作相关联的小素材，可以使老玩家有种熟悉的感觉，我觉得挺不错的。
巧：可能大家都已经知道了，只要调查警察署的警察，几乎每次都会出现不一样的信息，他们的这些秘密也是从《逆转裁判》开始就一直存在的。（笑）
——本作中的警察还在构思类似交通安全标语之类的事情啊！
巧：我们一共做了三款标语，你找到了几款？
——我全都找到了。
巧：那么我特别推荐第三款，“无视红灯，就去死！”
——在设定方面，还发生了其他的事情吗？
岩元：在《逆转裁判》的时候我和成步堂一样都是新人，在《逆转裁判2》中我就开始主要负责设定工作了，当时特别辛苦。这次在《逆转裁判3》中，我觉得好像没有以前辛苦了。但是，我觉得有一个人的设定十分麻烦，那就是美柳千奈美。在做她的设定时，要求十分严格……不仅是女主角，而且是最大的反角，还要有洋装和和服的装扮。虽然这些要求可以一一满足，但是把所有的元素都综合在一起就会十分辛苦。因此我把自己关在房间里冥思苦想，就像是“闭关修炼”一样。我并没有一套成熟的设定角色用的套路，所以那段日子真是痛苦得不得了。
——那么您花了多长时间才完成了千奈美的设定呢？
岩元：当时的角色设定并不是一个个地来进行的，所有角色的设定都在同时进行。

剧本·导演
巧舟



PROFILE
《逆转裁判》系列之父，所有的角色和剧情，都是他以酒精作为动力在脑海中创作出来的。虽然巧舟看起来像是笔名，但实际上是他的真名。据本人说是由于想做侦探游戏才进入CAPCOM，特技是变魔术，在接受面试的时候就曾经华丽地向考官展示过。

巧：大家聚在一起忙活了一周，可是效果还是不理想，所以又延长了一周。
岩元：是啊，光是众人的集训式工作方式就进行了两周半，除此之外还经常同时加班。大概用了多长时间呢……差不多两、三个月吧。在这段时间里，这个家伙还想出了很多搞笑的角色。
——那个搞笑的角色指的是谁啊？
岩元：就是刚才提到的昆忌尼。
巧：虽然当时还没有确定下来她的具体形象，但是总体风格就已经决定了。
——那么，在制作方面最辛苦的又是什么呢？
稻叶：千奈美……
众人：哈哈哈。
稻叶：真的啊，虽然岩元画的大叔都是活灵活现的，可是他并不擅长画少女角色。
——那您一般都会给他下达什么样的指示呢？
稻叶：不行！不能采用！
——好可怕啊……
稻叶：因为我也不能给他说得太详细，那样的话就变成我心目中的形象了，所以很微妙。作为角色要很有趣，要有特色，作为绘画要容易上手。只有符合这些条件才能够通过，缺一不可。重做了很多次，我觉得都快神经衰弱了，但是角色必须有趣才行……实际上我也有种工作刚刚开始的感觉，因为游戏制作出来并不代表着结束，我们还要把它卖出去，所以还要做各种宣传以及促销活动。只有游戏卖出去了，我才会有种结束的感觉……另外，《逆转裁判》和《逆转裁判2》我都想做成五章，可是最后却没有那么做，《逆转裁判3》也是一样，在制作的过程中差点就没有加入第五章，后来制作小组的人都跟我说“你给我好好计算一下”。
岩元：因为我们要根据巧君的预算来准备角色的数量，所以一般都是按照一个固有的量来创作的，可是巧君在写好剧本之后就会对我们说“这个角色再加一个场景”，这样很让我们崩溃……
巧：不仅仅是这样，还会增加角色呢。（苦笑）
岩元：啊，对了，确实增加了。
巧：突然就让狩魔冥出现了，登场的角色一下子就增加了，而且年轻时的御剑也出场了。
稻叶：还有，《逆转裁判》制作小组在公司里都是隔离的状态，与一般的制作方式不同，就好像是成立了一个“逆转裁判株式会社”一样。而且在环境整备上也十分辛苦……
——所谓的环境整备是指什么？
稻叶：就是要为他们准备一个易于创作的环境，像刚才提到的集训式的工作方式就是其中之一。说起来，在工作现场能够找到酒瓶子，恐怕也就只有《逆转裁判》制作小组才能做出这种事情吧。
岩元：酒瓶子只会出现在巧君的桌子上，我这里可没有。

巧和酒

早上去上班之前一定要先喝一杯

——在制作《逆转裁判》的时候就一直在偷偷饮酒吗？
巧：是啊，当时我把酒灌进营养剂的瓶子里，在公司里偷偷地喝。实际上我今天也打算喝一点儿的，可是大家都在这里看着，所以还是不喝了吧。
岩元：你在工作的时候不是经常喝吗？
巧：因为那个时候被隔离开了啊。（笑）
稻叶：隔离状态结束了，现在又融入了我们中间，坐在那里果然还是没办法喝啊。
——你在喝的时候不加冰块或者其他什么东西吗？

人物设定

岩元辰郎



PROFILE
稍微有些奇怪的画师，他笔下的大叔角色个个都是活灵活现的。相反，却不擅长画可爱的美少女。《逆转裁判》系列是岩元的处女作，在第一作中担任副设计师，在第二作和本作中作为主力画师极其活跃。

巧：嗯，什么都不加，然后一口气喝下去。我没办法以一种优雅的心情在那里细斟慢饮。基本上我在开始工作的时候，都会先喝一杯。这样不行吗？
岩元：当然不行！
巧：一般我喝完一杯之后，就浑身充满了干劲儿。然后凭借这股势头在上午做一些重要的工作，下午呢就做一些轻松的文案工作。
稻叶：可是你好像是从《逆转裁判3》的时候才开始明目张胆地喝酒吧，以前好像没这样吧？
巧：不是，在《逆转裁判》最终话的时候，构思重要的情节时都会这样……
稻叶：但是以前你只是在做重要工作的时候才会喝酒，可是现在从早上就开始……
巧：对，先喝一杯。
稻叶：这完全不一样了啊，在《逆转裁判》的时候可没这么严重……
巧：现在已经成为一种工作前的仪式了。
稻叶：那么工作结束之后就不喝了吗？
巧：不喝了。
稻叶：你还真是“公私分明啊”，“公”就喝，“私”就不喝。
岩元：从他的脸上就能看出来，在他去看设计的时候十分明显，面红耳赤的。他一靠过来，我就能闻到他身上的酒味儿。
稻叶：整个就是一个“酒鬼”。
——早上一般喝多少？
巧：也不会喝得太多，因为很容易就会醉。但是在最频繁的时期，一般七天到十天左右就会喝完整整一瓶。
稻叶：这种速度已经很快了！
巧：在《逆转裁判》的时候还不是很多，后来一点点地就增加了。
稻叶：我怎么觉得有些危险呢！
巧：在构思创意的时候，我一般不喝。但是我总有需要能量的时候啊，有时必须要有一种动力来支撑我，这个时候酒精就是我的动力源。
稻叶：虽然有点儿不太好，但如果公司里只有一个人是这样的，倒也无所谓。
岩元：当初你不是跟我说过嘛，在描写女性角色的时候都会摄取一点儿酒精的，这样做就不会觉得害羞了，那还是你在制作《逆转裁判》的时候和我说的呢。
巧：我说过吗？
岩元：当时你跟我说故事确定下来了，女性角色都要用敬语。但是真宵小姐的说话方式要可爱一些才行，这些不都是你提出来的吗。
稻叶：说过的，你还说如果害羞的话就没办法写出那样的对白。
岩元：是啊，好像你当时说“让我喝点儿酒，就不会那么害羞了”。
巧：那个我已经想不起来了。
稻叶：因为你在面对一些紧张的局面时，绝对会喝酒的。虽然今天没喝，但是在前几天接受一家杂志采访的时候，你喝得很厉害啊。

喜欢的剧本和角色

制作小组所中意的就是这个！

——下面，请各位谈谈各自喜欢的角色和剧本吧，首先从巧君开始。
巧：当然是成步堂和真宵啦，他们俩是我创作时间最长的人物了，在我脑海中留下了十分深刻的印象。
——那么在《逆转裁判3》的新角色中呢？
巧：戈多，他是一个冷酷无情的角色。戈多检察官的声音是由神谷英树来配的，他也是《逆转裁判》的爱好者，曾经跟我说“干什么都行，让我出场吧”。
——那么喜欢的剧本呢？
巧：虽然哪个剧本我都喜欢，但是说到最喜欢的还是《逆转裁判3》的最终章。最终章也是最让我感到苦恼的，在制作本作的时候压力特别大。《逆转裁判》的感觉不错，《逆转裁判2》感觉一般，如果本作的水准要是下降的话，我在公司里将会失去立足之地。
稻叶：也不能在公司里安静地喝酒了。
巧：是啊。（笑）另外，我还喜欢《逆转裁判》的第一话，那是整个系列的第一话，具有一定的纪念意义。
稻叶：那是成步堂第一次出庭啊。
巧：即便现在来看，那一话中的情节设定也的确十分有趣，就好像是一个……通行证一样。那个时候的素材，像是泉水一样不断涌现。
——岩元先生呢？
岩元：我也比较喜欢《逆转裁判3》中的戈多，在实际描绘的时候，我觉得他实在是太酷了。当想到咖啡杯从桌子上滑过来的这个设定时，我感到特别高兴。
——我第一次看到这个设定的时候，发出了很大的笑声。
岩元：关于角色的这些动作，我在构思的时候一直在想如何能让玩家看了之后感到高兴，从而喜欢上这个角色。
——喝咖啡的设定是从一开始就决定下来的吗？
巧：说到冷酷的感觉，一般人都会想到酒或者香烟，但是这两种东西都会对青少年产生不良的影响，所以我们就改成了咖啡。
岩元：其他喜欢的人物也有很多，比如说《逆转裁判3》中的毘忌尼，还有五十岚。
稻叶：都是些很土的角色。
岩元：由于角色尺寸很小，所以可以做出很多动作。并且小的角色在容量方面更占优势，在制作的时候也会很开心。
——那么负责绘画的岩元先生，您最喜欢的剧本是哪个呢？
岩元：《逆转裁判3》的最终章……
巧：哦，一样啊！
岩元：虽然说不出太多的感受，但是我并不喜欢这样的完结方式。
——原来的结局和现在不一样吗？
巧：是的，曾经做出了一个结局，但是觉得不太满意。后来我询问稻叶的想法，情节应该如何发展……
稻叶：当时的那个结局，在故事性方面确实有点弱。
巧：我在这里不能多说，但是那个结局的方向得到了改变，总之无论如何都要找到解决办法。我记得当时和大家商量，众人都发了不少牢骚。
岩元：正是对于结局发表各自的意见，我才逐渐有了一种参与感。
——戈多从最开始就被设定为犯人吗？
巧：是的。
——那么也就是说，先将结果确定下来，然后再让情节

朝着这个目标发展，对吗？

巧：是的，我们一般都是这么处理的。

岩元：这都是因为戈多戴着的那个红色面具，那个设定是我先设计出来的。

巧：对，我在最终章里没有找到可以利用的素材，之后就发现了那个东西。有一张插图就是戈多戴着那个红色面具，一下子就激起了我的灵感。

——稻叶先生喜欢的角色是哪个？

稻叶：我喜欢的是《逆转裁判》中的小中和梅世，还有《逆转裁判3》中的芝九藏虎之助。

——啊，总觉得这角色的感觉和您本人很相似啊……（笑）

稻叶：你在说什么啊？

巧：你知道吗？芝九藏就是稻叶先生啊。

——果然……那么剧本方面呢？

稻叶：剧本嘛……我喜欢两个。一个是《逆转裁判》中的"逆转姐妹"，还有一个是《逆转裁判2》的最终章。我在《逆转裁判2》通关之后，给巧君打了电话，因为玩过之后让我有种特别爽的感觉。从最终章之前御剑出现在休息室的场面开始，一直到结束都太棒了。所以在故事性上，我作为一个玩家最喜欢《逆转裁判2》的最终章。"逆转姐妹"则是由于小中登场，感觉好像是开启了《逆转裁判》方向性的故事。虽然在喜欢的剧本中我没有提到《逆转裁判3》，但是这并不代表本作水准的下降。

巧：现在，我的内心在哭泣啊。

稻叶：好了，我觉得我要比你们更具有玩家意识。不但看过了剧本，之后更是亲身体验了一下。当然，这些游戏都是他们制作出来的，所以在自己的心中将游戏消化一遍应该只需要一点儿时间而已。

岩元：关于《逆转裁判3》的记忆，现在依然很清晰。

关于情节的设计

能让大家全都发笑的设定是？

——我觉得构思情节中的矛盾以及机关是最辛苦的，所以请各位谈谈"《逆转裁判》系列"中最喜欢的情节设定吧。

巧：在《逆转裁判》的最终章中，有关于小船的情节。当时我觉得这个问题很简单，所以没有跟其他人说，他们也没有触及到这个问题。后来因为太顺利了，反而没有留下印象。

——就是那个储气罐突然飞出去的地方吗？

巧：那个是"葫芦湖水怪"啊。哦，水怪也很不错，当时还有个爆笑的问答节目在介绍这样的事件，十分有趣。正巧赶上我在第二天一定要构思出一个关于水怪的情节，于是我就拿来用了。

——那么你说的那个船的情节……

巧：正像我所说的那样，好像都没有关于那个情节的印象了。我觉得那是一个挺不错的圈套设定，识破的方法也很好，不知是不是在圣诞节之前听到枪声……

——啊，你说的是矢张听广播的那段啊。

巧：是啊，我觉得最终章真的很棒，虽然有点"土"。另外还有《逆转裁判2》中的"逆转马戏团"。

稻叶：如果去掉那个的话，就有点儿……即使现在来看"逆转马戏团"，也会觉得是一个很快乐的故事。

巧：仔细想想，在《逆转裁判2》中还有很多有趣的设定，比如说团长七百人——实际上我一个朋友的爸爸就叫五百人。

稻叶：《逆转裁判》是一款搞笑的游戏，所以不要过分追求情节上的离奇。

巧：比起离奇的情节，我倒是觉得证据证词上的矛盾更加……比如说《逆转裁判3》中的咖喱。由于本作是由五章组成的，所以是整个系列中最辛苦的，完全构思不出新的想法。

稻叶：那么跟咖喱有什么关系吗？

巧：最后的标题"华丽的逆转"就是从咖喱想到的。（日语中华丽和咖喱发音相同）

——原来是这样啊。

岩元：那个咖喱，我在画的时候也完全不知道这是用来做什么的，他也没告诉我。

巧：因为我觉得这里很好笑，所以没告诉制作组的成员们。

岩元：另外，在《逆转裁判3》中，我觉得那个桥的设定很强，就是运送尸体的方法，所以游戏中的那张关于桥的画也被设定得很狂野。

稻叶：关于《逆转裁判3》还有其他的事情吗？

巧：从玩家那边传来了"想要玩除了凶杀案之外的案件"，于是这次我们加入了怪盗事件。而且我把这起案件的前半部和后半部写成了两个案子，我觉得这个一定会很有趣，但是从结果来看并没有达到我理想中的状态。还有的玩家提出意见说"想要裁决满员电车中的痴汉事件"，但是我觉得这个并不好玩……

稻叶：我觉得一定很无聊。

巧：必须描写得栩栩如生才行啊。

岩元：这案子根本没有证据啊，而且还要限制玩家的年龄。

——刚才各位也说过，《逆转裁判》和《逆转裁判2》原本是由五章构成的，那么虽然最后并没有做成，但是剩下的那些素材应用在其他地方了吗？

巧：这次的须须木真子再次被当成嫌疑犯的剧本，原本就是要放在《逆转裁判2》中的。还有在《逆转裁判》中想加入一个自己辩护的当事人就是真正犯人的设定，可惜到最后也没能加入，后来成为了《逆转裁判2》的最终章。可是如果御剑被判死刑的话就麻烦了。

岩元：好危险啊，多亏没用这个设定。如果用了的话，那会变成什么样啊？

巧：整个游戏就会变成另一个样子，大概在《逆转裁判2》中他母亲被杀的案子就会得到解决，在《逆转裁判3》中也许就不会出现了。

——我发现在《逆转裁判3》中所有的谜题都被解开了，那么关于《逆转裁判4》有什么消息吗？

稻叶：现在还没有，但是成步堂系列的故事已经告一段落。当然，以后《逆转裁判》这个游戏名大概会得到保留。

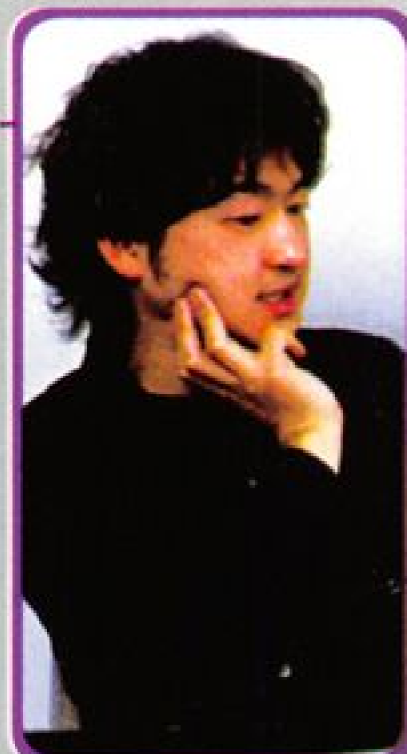
巧：沿用下去也是很正常的，因为我也不想这个游戏系列在这里结束，最好还是能够延续下去。

稻叶：也许不知什么时候巧君就会再次制作成步堂的故事，那时在《逆转裁判4》中制作"新・成步堂系列"也可以啊。在这方面又没有什么规定，我觉得玩家们也会期待的。总之，暂时告一段落吧。

巧：从进入公司开始，我就觉得在休息中什么都不思考才是最棒的，所以我要进入长期的休息中了。现在真的很高兴。（笑）

制作人

稻叶敦志



PROFILE

只要看到不合格的东西就一定会毫不留情地指出来的制作人，参与了"《逆转裁判》系列"的整个制作过程，在本作中更是让岩元先生看到了地狱的模样。之前升任为部长，代表作有《红侠乔伊》、"《铁骑》系列"等等。






KB警备公司的标志
这个标志不知什么地方有点儿像地球防卫军，感觉像是正在展开战略部署。

场景设定

GYAKUTEN SAIBAN 3 GRAPHIC AOARD COLLECTION

《逆转裁判3》





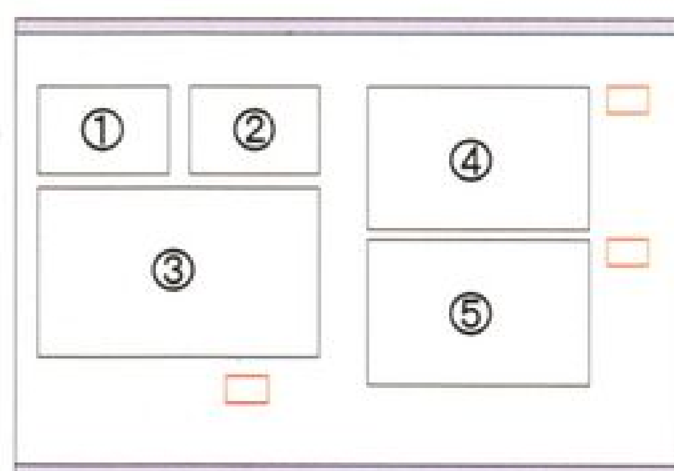
偷来的名画
这大概是以前偷来的名画吧，然后作为装饰品挂在墙上。





很名贵的手绘盘子
右边是在雪夜骑马的贵族，左边是坐在椅子上的淑女，描绘得十分细致。

第二话 被盗的逆转



①高菱屋・展示会场
在《逆转裁判3》中举行“仓院之里秘宝展”的会场，这里还展示出了一个仓院之里的微缩模型。

②KB警备公司・社长室
这是社长毒岛黑兵卫被杀害的现场。有一种古典与高科技混合的感觉，是一个很独特的房间。

③KB警备公司・警卫室
从这些高科技仪器上就能看出这是一家一流的企业。但是不知道什么地方有种大婶的感觉……

④怪盗的秘宅
假面怪盗的秘宅，到处堆放着盗窃时用的道具以及各种书籍，画面中间的气球假人更是引人注目。

⑤哀牙侦探事务所
这里的摆设跟怪盗的秘宅不相上下，也散乱地堆放着奇怪的东西。一提到侦探就想到英国，所以他的住处也被设定成英式风格。



女性的化妆台
即使是在做菜的时候，肌肤也要得到良好的呵护，所以才会在厨房设立一个化妆台。





第三话 逆转的食谱

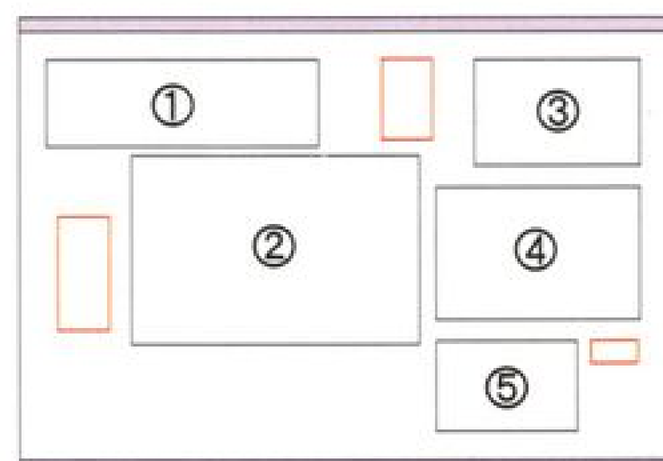
①吐丽美庵
餐厅“吐丽美庵”的店内场景，极其华丽的空间让人无法平心静气地进餐。

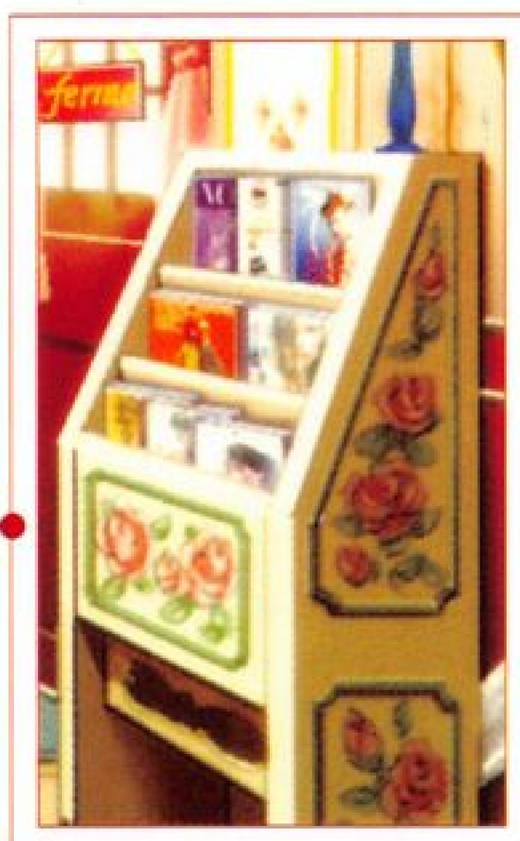
②吐丽美庵・厨房
普通的厨师看到这个厨房的话一定会晕倒，粉色是统一色调。从某种意义上讲，这是寄宿着厨师灵魂的场所。

③巴股达斯株式会社
有种近未来空间感觉的巴股达斯公司，在这种干净的工作环境中，程序员们正在拼命地工作着。

④维他命广场
游乐设施都被做成草莓、苹果、香蕉等富含维他命的水果形状，鸽子也喜欢来这里吃东西。

⑤铿银斋
令人感觉不到一丝好感的铿银斋事务所，另外从窗户的玻璃上可以看出这是一家很气派的有限公司。





本土坊的爱书
在等候上菜的时候，可以阅读一下这里的女性杂志。这些都是本土坊定期购入的图书。











锂银斋的社训
明晃晃地挂在墙上的条幅，上面写着"三日坊主"（三天打鱼，两天晒网）。这是大师山本晃一郎的作品。

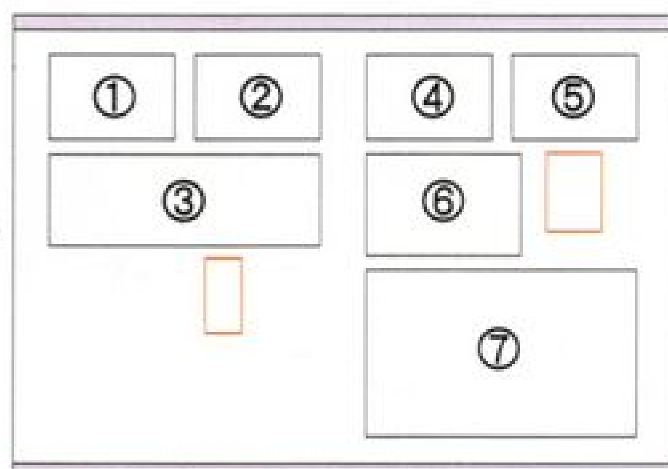








柱子上刻着的文字?
柱子上刻着的文字是里院。



第五话 华丽的逆转

①叶樱院・山门
叶樱院是一个有着强烈灵场的地方，此时刚刚下过雪，大门的顶上堆着不少积雪。

②叶樱院・正堂
祭祀着巨大勾玉的正堂，两边墙上写着的应该是祈祷词。感觉很像绫里家的修行之间。

③里院・入口
走过一段山路就来到了里院的入口处，这里俨然是雪后优美的日本庭园，旁边的地藏菩萨也很引人注目。

④胧桥
架在山谷中的巨大索桥，看上去让人有种心慌的感觉。

⑤胧桥・燃烧状态
被点燃了的胧桥，火焰的光芒更加衬托出这里逼人的灵气。

⑥胧桥・烧毁状态
燃烧过后，归于寂静的胧桥

⑦里院・中庭
在积雪掩映下的松树和竹林，强调出日本庭园的优美感，看上去像是一副风景画。

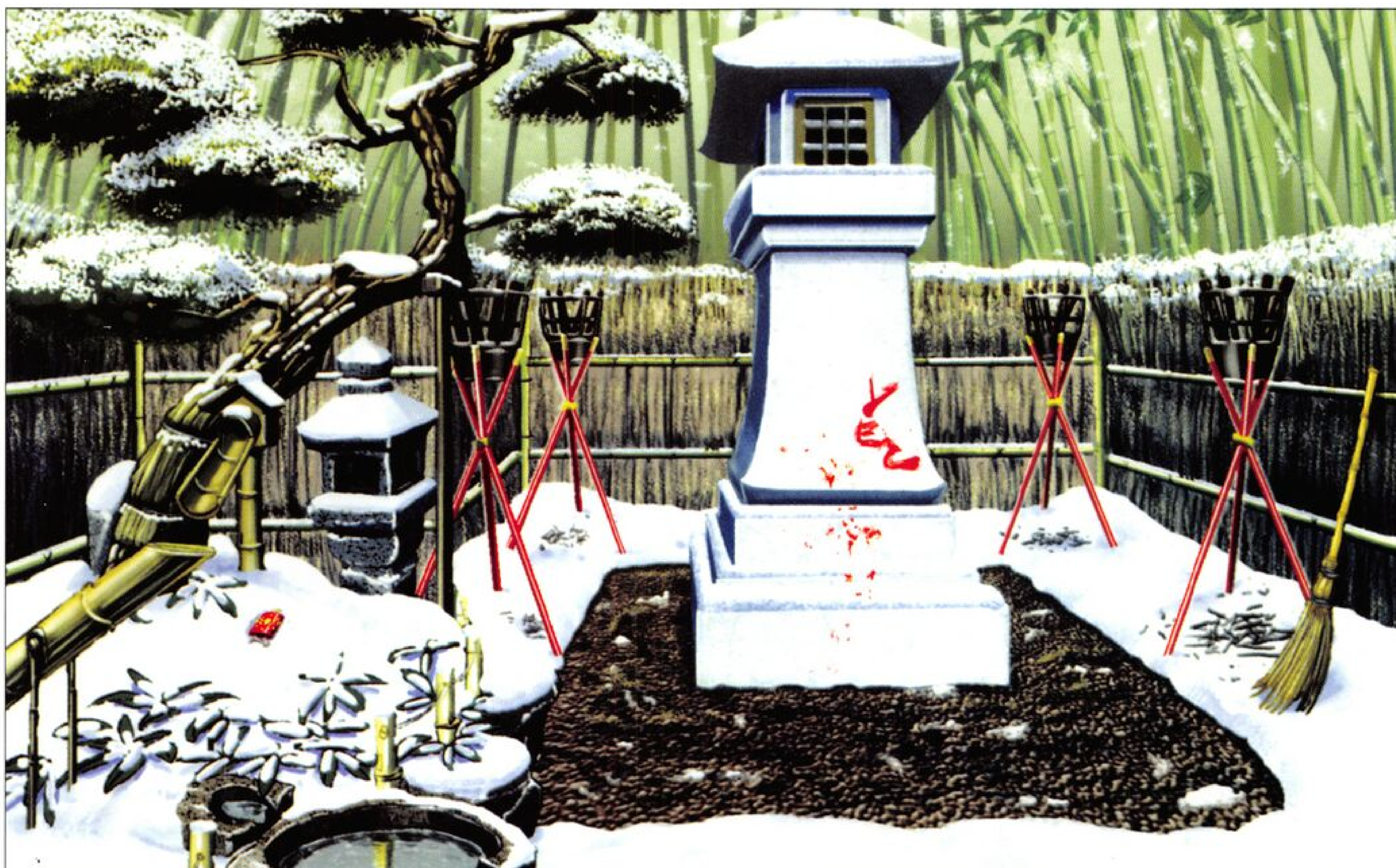


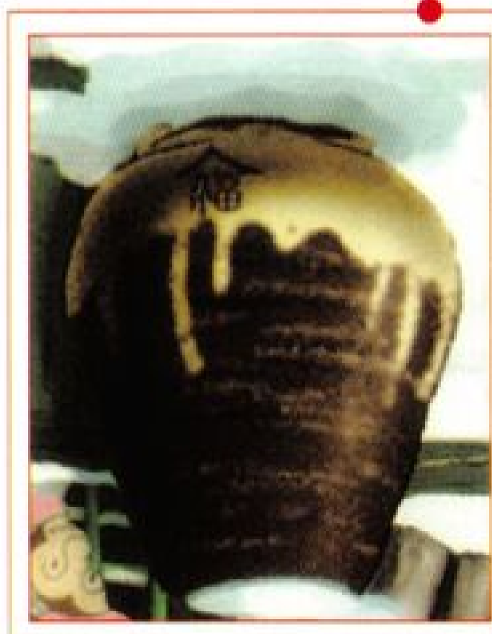






昆忌尼的专用电话？
设置在胧桥旁边的公用电话。能够在这里使用电话的人，应该只有昆忌尼吧？





别有意味的缸

看似随随便便地放置的缸，实际上将它倒过来看，就能发现上面有一个“福”字……也许也代表着“福到了”的意思吧。

⑧山间小屋・极乐庵

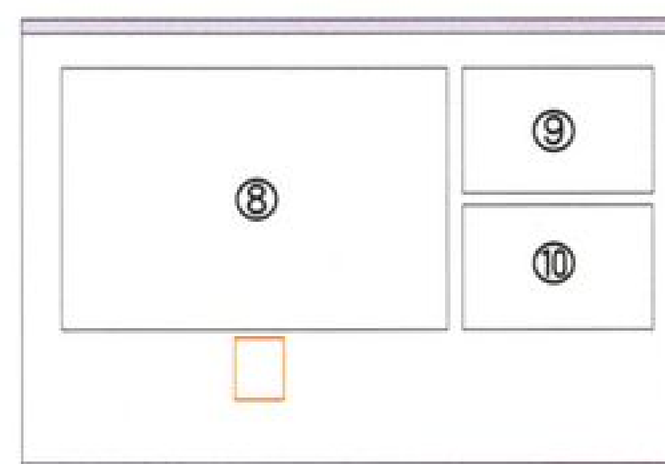
天才画师——天流斋真志守亲手装饰的极乐庵，而且还使用了点画手法，好像很有艺术细胞的样子。

⑨里院・修炼室内

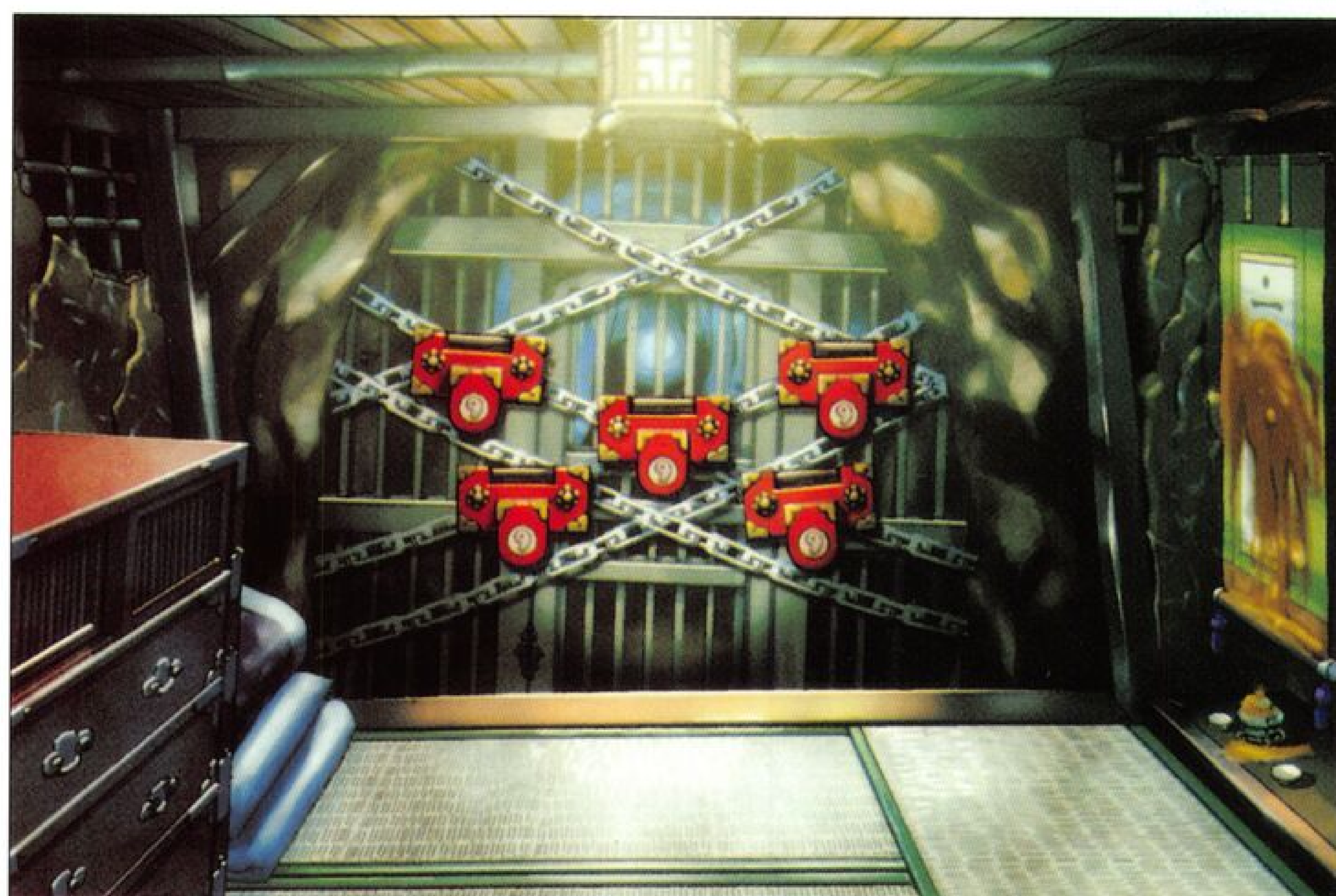
在修炼室的深处还有一个房间，透过挂着锁头的大门，能够看到有一个洞穴向深处延伸。屋子里有被褥，可以供人休息。

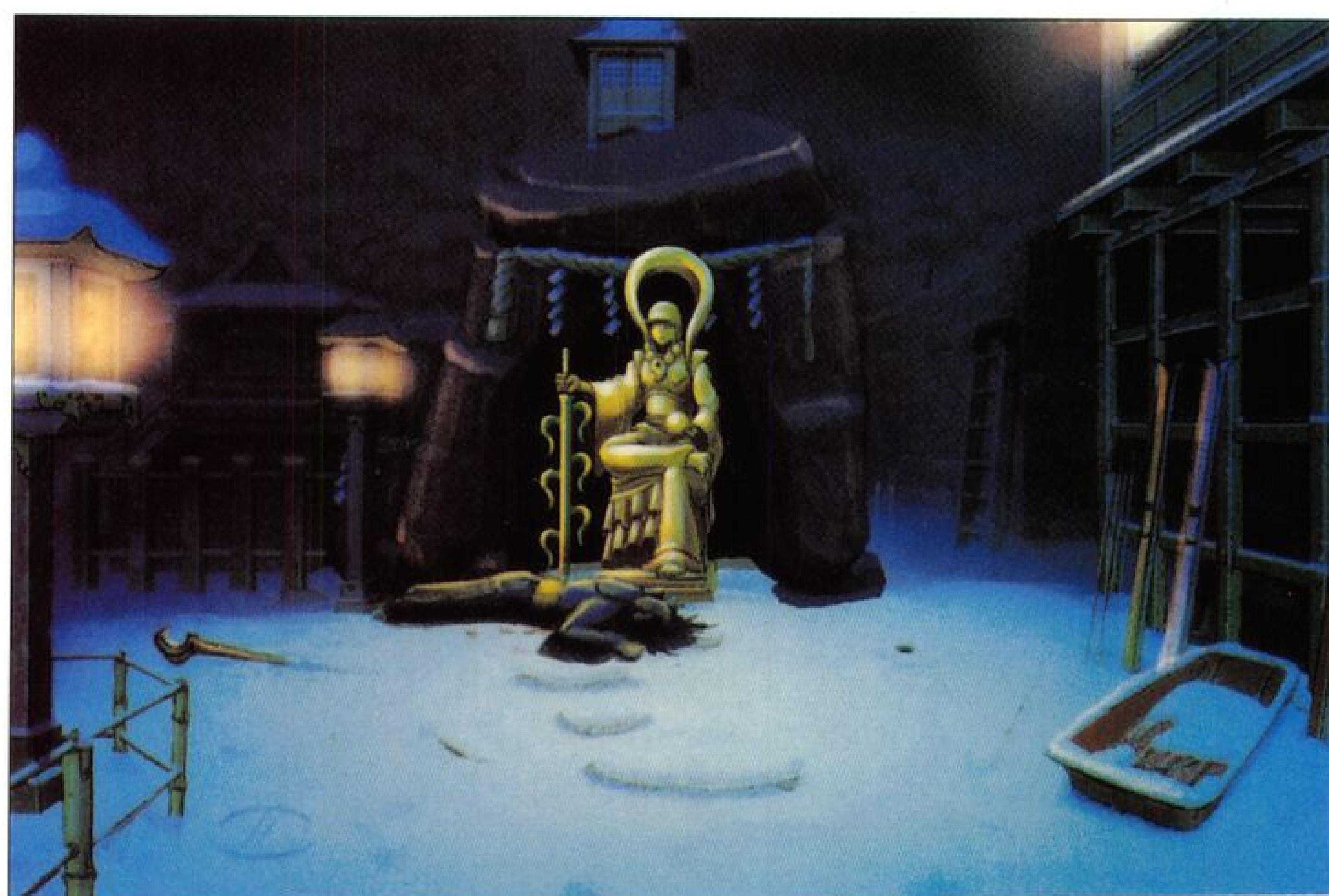
⑩叶樱院・后院

在后院供奉着一个巨大的神像，是一个极为庄严肃穆的地方。天流斋绘里守就是在这里被发现的，她的鲜血洒在雪地上。









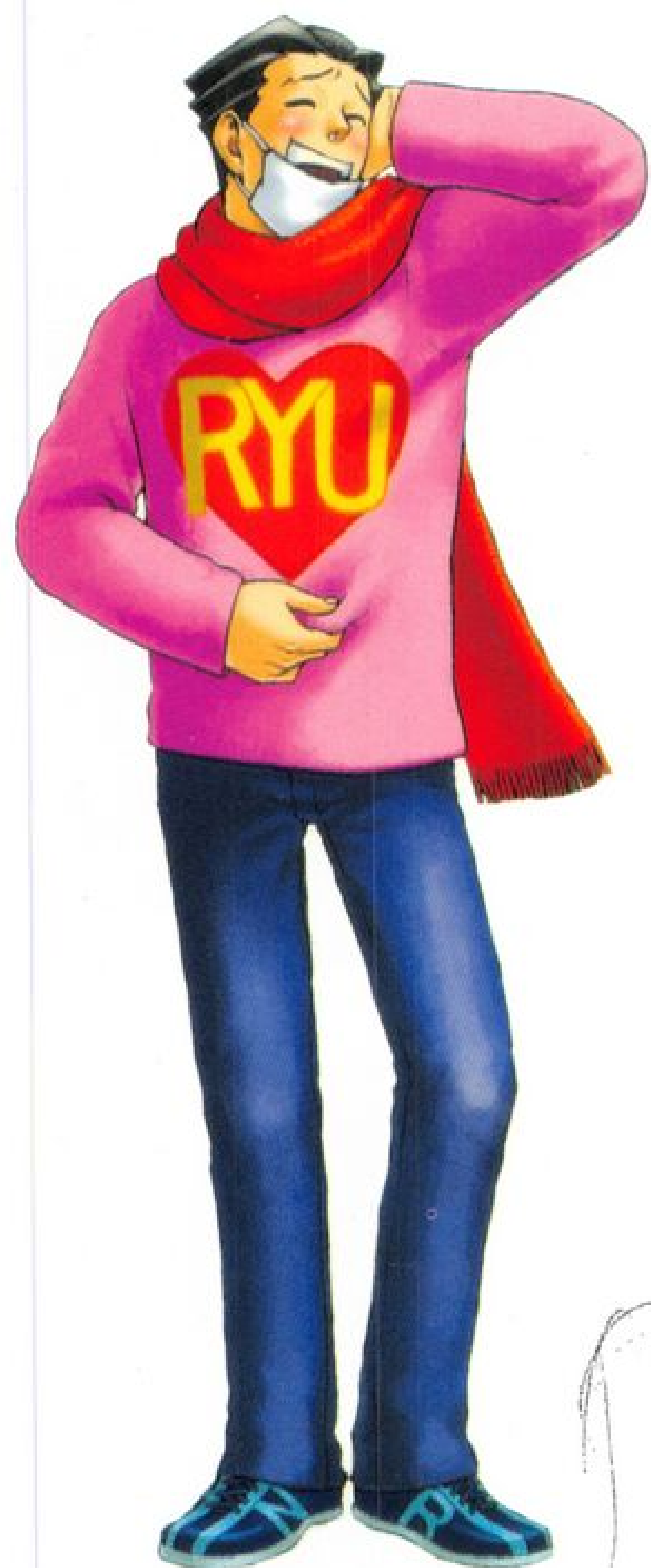
警察局・刑事课

很熟悉的系锯警官的工作地点，在《逆转裁判3》中那个刑事课的吉祥物——逮捕先生又增加了一个。另外如果调查那个坐在旁边的警官，就可以知道他正在构思交通标语，一共有三款。想要知道所有标语的话，就尽情地调查他吧。



人物设定 GYAKUTEN SAIBAN 3 GRAPHIC AOARD COLLECTION

成步堂龙一



角色设定——岩元辰郎的点评

关于成步堂的这个形象，我在创作的时候巧君给我的指示是——成步堂患了感冒，穿着恋人给他织的毛衣，从外表来看就是很傻的感觉。我也觉得成步堂流着鼻涕的样子一定会很有趣，而且我又将他的发型做了细微的修改，并不是像后来那么尖锐。不过在游戏中基本上都是他的正面形象，所以不太容易发现。成步堂身上穿的那件粉色毛衣肯定不是他喜欢的风格，但那是从恋人那里得到的礼物，所以一定视如珍宝。



草稿1
干练无比的成步堂



草稿2
面部表情集



草稿3
看上去像个穷人



草稿4
“长袖善舞”的成步堂

绫里千寻



角色设定——岩元辰郎的点评

画年轻时期的千寻是个苦差事，因为不能有太大变化，那样玩家就会认不出来她。可是这个角色的特征又实在是太少，所以实在很难把握。在一些细节方面，只是将胸部变小了。也可能是发现了真宵小姐没有胸部，所以就希望她能有些不同。（笑）另外，她的上半身是主要部分，所以我在她的下半身增加了一些不同的元素。



草稿1
骑摩托的英姿



草稿2
扎马尾的样子



草稿1
华丽的服装



草稿2
短发的御剑

御剑怜侍



草稿3
长发的御剑

角色设定——岩元辰郎的点评

与千寻一样，御剑这个角色也不能做太多的改变，不能让玩家认不出他，为了保持这个平衡我斟酌了好久。由于御剑受到了狩魔一族的教育，所以我觉得如果年轻时的御剑受到了狩魔豪的影响，那样一定会很有趣。于是我就在他的装束上下了一番工夫，而且在动作方面也保持和狩魔豪一致。如果将第四章和第五章中的御剑对比一下就能发现，二者还是有明显不同的。



美柳千奈美



角色设定——岩元辰郎的点评

本作中最让我感到头疼的角色就是美柳千奈美。为了创作这个角色，我第一次体验到了“闭关修炼”的感觉。在《逆转裁判2》中出现小鸟，我觉得那个设定很有趣，所以这次还打算用些其他的东西，于是就想到了蝴蝶。而且为了设计她身上的那件半透明的衣服，我也着实费了很大的精力，同样程序人员也深受其害，甚至有人跟我抱怨“为什么一定要用这种设定啊”。但是这时设定已经确定下来了，所以没办法再修改，加上她手中的阳伞，容量变得更大了。



草稿1
带着头饰



草稿2
性感的样子



草稿3
活泼的假小子



草稿1
身穿风衣



草稿2
冷酷的感觉

戈多（神乃木庄龙）



草稿3
在喝牛奶吗？



角色设定——岩元辰郎的点评

我在这个角色身上也下了一番工夫，我觉得这家伙太酷了，所以很享受创作的过程。这个人物在刚开始创作时就确立了“冷酷”这个理念，所以我给他设定了很多款面具，不过一直到最后才确定下来使用那款有三条红线的样式。还有咖啡杯在桌子上滑动的设定，也是我觉得很好笑的地方。到底是谁给他送过来的咖啡呢，我一想到这个问题就想笑。

矢张政志

（天流斋真志守）

角色设定——岩元辰郎的点评

矢张对我来说是个比较容易把握的角色，在画真志守这个形象的时候，曾经跟巧君商量过，他说要加上一顶画家的帽子，于是就这么决定下来了。其中有一张是他拿着画笔，竖起手指的样子。由于矢张是个左撇子，所以在这里有个小秘密，就是他手中拿着的那个调色盘是正常的样式，所以他拿着就显得很别扭，这可绝对不是我画错了。（笑）





草稿1

天流斋真志守的装扮



草稿2

在本作中没有出现的服装



草稿3

生气的样子

星威岳哀牙

角色设定——岩元辰郎的点评

哀牙最开始时的设定和完成后的形象一点儿都不一样，因为提到侦探，我的感觉就是那样的。后来我想到了一个创意就是，他戴着的那个单片眼睛，拿下来之后竟然是个放大镜。然后透过放大镜，玩家能够看到他那只巨大的眼睛……我十分喜欢这个主意。





草稿1

手持双枪



草稿2

最初的形象



草稿3

存在感薄弱的男爵风格

芝九藏虎之助





草稿1
有点像吸血鬼



草稿2
假冒律师

角色设定——岩元辰郎的点评

因为之前他们就告诉我要画一个假冒成步堂的角色，所以我就是按照这一要求来进行设定的。结果的确是很像，于是这种主体风格就被确定了下来，后来我又为他在衣服上增加了老虎在撕咬龙的图案，可惜在游戏窗口中不太容易看出来。



草稿3
细长脸

本土坊薰



草稿1
眼睫毛很长的样子



草稿2
手拿鲜花的样子



角色设定——岩元辰郎的点评

在这个角色的草稿中，有几幅是我特别喜欢的。但是巧君说“不要弄得太恶心，那样不好”，并提出了“扑克牌中的国王那样”的风格。于是我就把他画得特别可爱，动作上也设计得十分扭捏，在说话的时候他的脸会靠近别人，这些表现方式都是我在观察人妖之后才得到的灵感。



草稿3
接近完成



逆转裁判4

【王泥喜法介（22）】



我的法庭，终于开始了！

充满热情与朝气的年轻新手律师。曾经为了准备初次出庭早上五点就起床做发声练习，实在是一位名副其实的热血青年。但有时在法庭上用夸张的声音大喊“反对”时又会接着对自己说“没问题”，让周围的人不知道怎么配合他才好。最明显的特征是戴在左手腕上的手镯。而这个镯子不仅拥有连他本人也不知道的神奇力量，还关系到王泥喜的身世之迷。



◀就像是在模仿成步堂一样，喜欢大声喊出自己的意见。

【美贯（15）】





◀在游戏中是王泥喜的助手。无论法庭还是侦探环节都有她的戏份。

因为美贯的内裤是个小宇宙！

美贯在成步堂龙一离开法律界之后成为了他的养女，跟游手好闲的“爸爸”感情很好。不仅仅是衣着打扮像个魔术师，只有十五岁的她实际上已经是一位习惯了在舞台上表演的职业魔术师了。拿手好戏是带着绅士帽用腹语表演的“帽子先生”和能从内裤里变出各种稀奇古怪东西的“魔法内裤”。



【成步堂龙一（33）】

真想忘掉以前那些事。

以出人意料的言论和“恐怖”的好运气曾数次扭转局势，成功帮被告洗脱罪名的前律师。在七年前负责的或真敷天斋一案中由于严重的过错而遭到了法律界的驱逐。在本作中作为“不会弹钢琴的钢琴家”以及“不败的扑克牌手”登场。尽管如此，他内心的热血依然还在沸腾。“法庭只要有他在，就一定会变得乱糟糟的”这一点也依然没有改变。



▲尽管在第一话中以被告的身分出庭，但他那熟练的辩论技巧并没有生疏。



【牙琉雾人（32）】



▶除了一流的律师以外，他还有多个身分。随着故事的发展，雾人的真实面目终将出现。

请尽量不要让对手感到为难。

王泥喜所属法律事务所的所长。可以说是“沉着冷静”的代表人物，一流的律师。习惯用虚张声势的言辞来将不利证词一一化解。无论在何种情况下都能够带着迷人的笑容用尖锐的发言驳倒对手，是一位能完全无视任何异常状况的“超酷”人物。而他那非同一般的自尊导致了一个重要事件的发生。

【牙琉响也（24）】



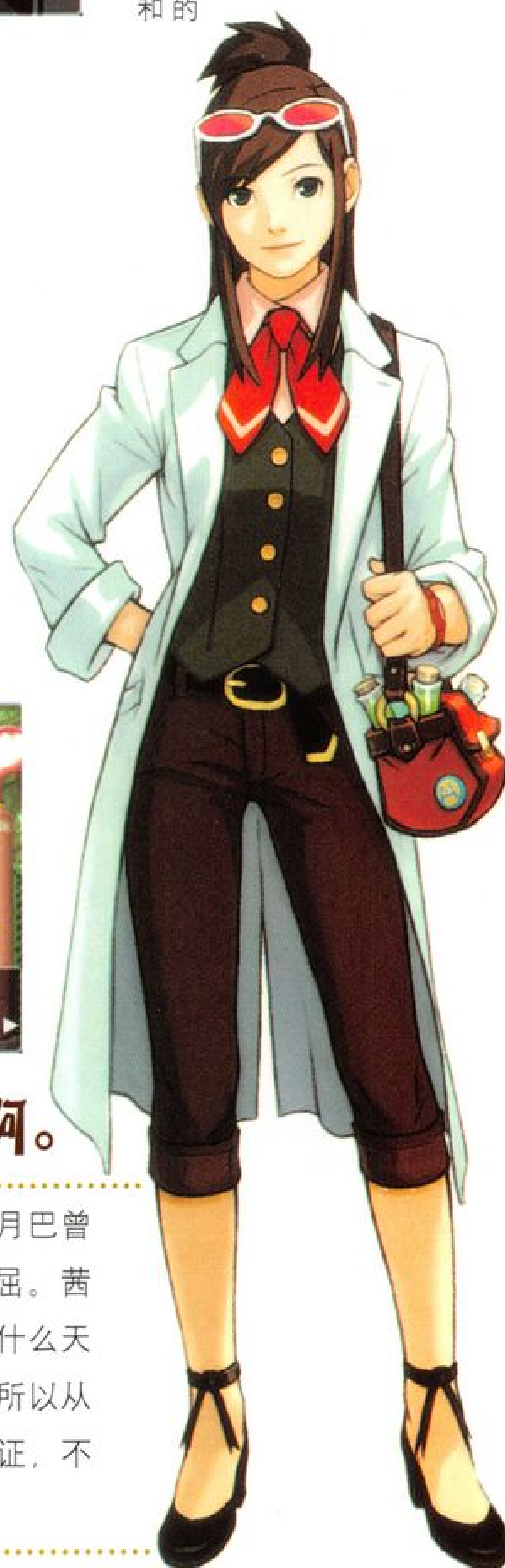
Let's rock,guys!

雾人的弟弟，是一位在法律界有“英国良种马”之称的年轻检察官。同时也是由跟警察有关的五个人组成的摇滚乐队“牙琉波”的队长兼主唱，曾发行过数支百万金曲。总体特征是像个摇滚青年一样穿着叮叮当当的夸张服饰，但骨子里却是一个极其认真，不愿输给哥哥雾人的热血青年。不只着眼于跟律师的胜负，他也是一位执着探寻真相的男人。



◀本以为他只是个华而不实的人，结果却出人意料地热血和充满正义感。

【宝月茜（25）】



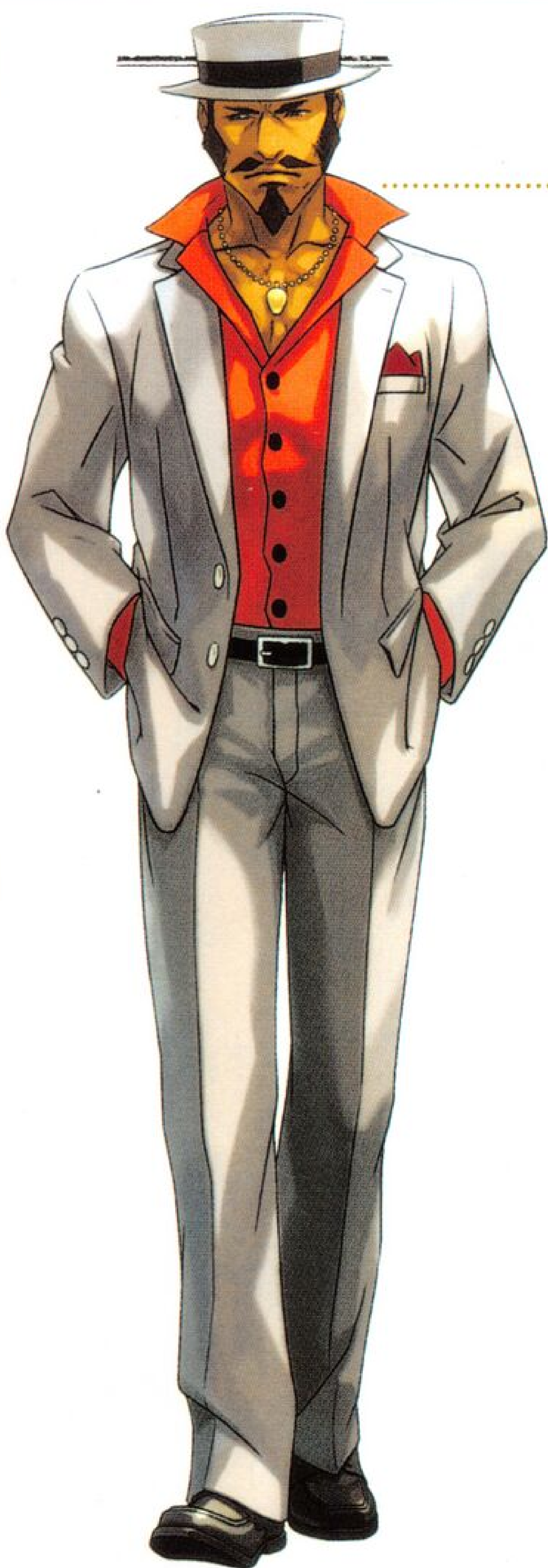


▶和《复苏的逆转》中不同，这次她的角色特点是「不高兴」。

检查指纹果然是科学搜查的基础啊。

在美国学习科学搜查的新手刑警。在她读高中的时候姐姐宝月巴曾被怀疑是某件谋杀案的凶手，后来得到成步堂的帮助而洗脱冤屈。茜从那时起便立志成为一名科学搜查官。不过由于她实在是对此没什么天分，所以至今仍未能实现梦想。因为对刑警这个工作十分不满，所以从来都是零食不离手。无论遇到什么情况都喜欢用科学的手段来取证，不过使用的道具却通常是从电视购物上买来的……

【浦伏影郎（47）】



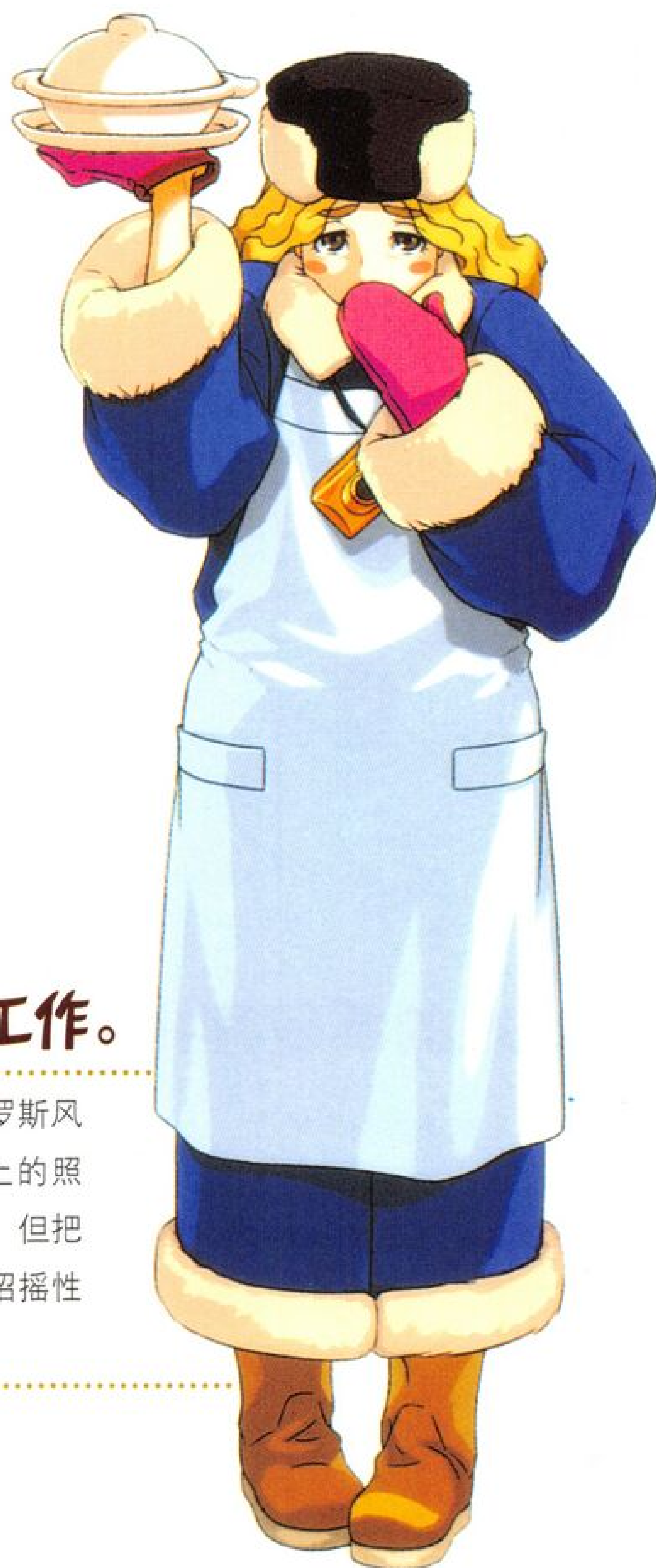
给你添麻烦了……

自称是“旅行者”的神秘人物。先是向成步堂提出用扑克牌一决胜负，在出老千暴露之后被不知名的凶手杀死，是个极其倒霉的人。浦伏影郎只是一个假名字，其真实身分是在七年前对或真敷天斋被杀一案进行审判时突然从法庭上消失的嫌疑犯。他生前的样子可以在第四话“逆转的继承者”中的回想场景里看到。



◀这个「心锁」只有在第四话的回想场景中才看得到。

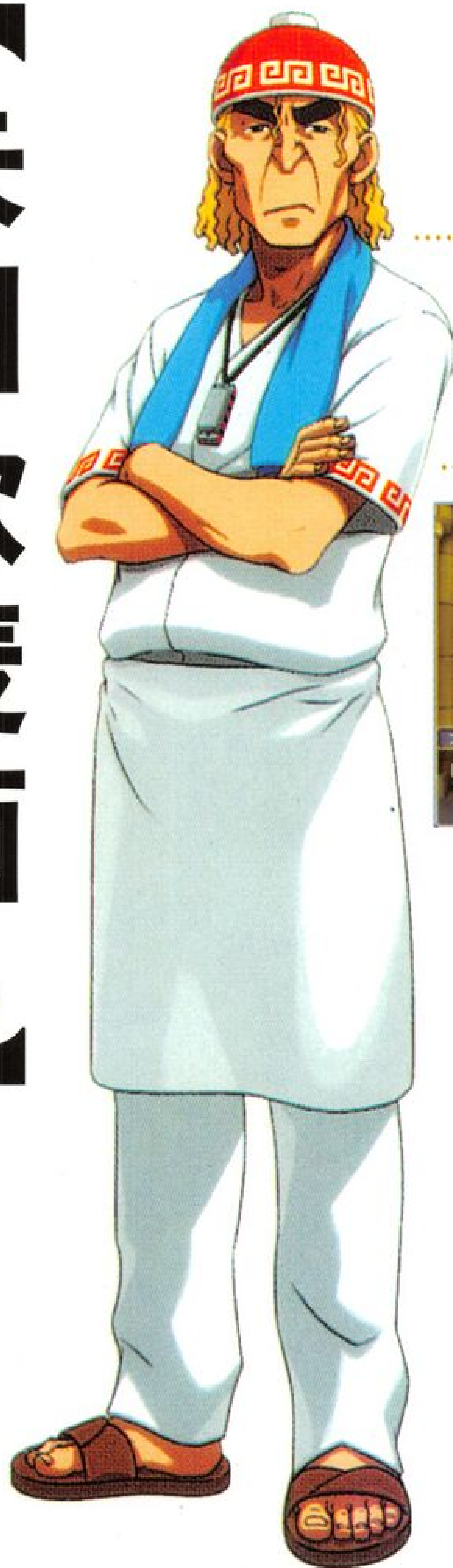
【逆居雅香（21）】



趁热将饭菜端到客人面前是我的工作。

刚到俄罗斯餐馆波尔哈奇上班不久的女招待。穿着俄罗斯风格的厚重服装，每天的工作就是负责上菜。用挂在脖子上的照相机拍照也是服务的一部分。虽然刚出场时有些战战兢兢，但把外套脱掉之后性格也为之一变，显现出变身前无法想像的招摇性格。变身的场景是个亮点。

【矢田吹麦面（46）】



我已经用了一年零三个月来寻找究极的蘸酱！

拉面摊“矢田吹屋”的第十五代主人。成步堂是这家店的常客。其最明显的特征就是那个像拉面碗一样的帽子，那些垂下的金色头发实际上都是假发。麦面大叔将这个帽子取下之后的样子还真是让人感到意外！



◀麦面大叔头上的「碗」得到了制作小组的一致认可。

【并奈美波（21）】



泷太的事就拜托你了。

北木泷太的未婚妻，为救助被怀疑杀害了死者的恋人而请求王泥喜为泷太辩护。一开始人们都以为她是个举止高雅的“可爱的美少女”，可王泥喜在法庭上将她的谎言揭穿后，奈美却又变成了另外一副毫无气质可言的样子。

【北木泷太 (19)】



别一直把我当小孩子！

北狐组组长的独生子。信奉"吃了牢饭的男人才是真正的黑帮"这一极端信条，因此主动承认是自己杀害了宇狩辉夫。总是和父亲常胜对着干，但对未婚妻美波却十分温柔。典型的富家大少爷。



◀泷太的形象是按「狐狸」的印象制作出来的，不知道玩家们觉得像不像。

【北木小梅 (42)】



▶尽管偶尔会一脸凶相的拔出日本刀，但她其实心地很善良。



真是的，无论义理还是人情上都说不过去。

北狐组第四代组长的妻子。她那充满魄力的外表和声音会在无意识中给周围的人带来一种压迫感，但实际上心地很好。话虽如此，她还是经常会作出一副要从手中的扫把里拔出利刀的样子。果然是个可怕的大姐……

【北木常胜】

(56)



泷太！你什么都不明白！

总部在成步堂什么都做事务所附近的黑帮——北狐组第四代组长。自从泷太在与隔壁城市华汰义组的争斗中受伤之后，常胜就为了退出黑道而把主要精力都放在了日式点心的制造和销售上。这个决定本来是为了儿子着想，但对黑社会生活充满热情的泷太似乎并不买账，这让常胜十分头疼。在所有的麻烦都解决之后，我们可以看到隐藏在他那张严肃面孔之下的可爱眼睛。



▲穿着印有可爱狐狸头像的围裙，为了新事业费尽心力的黑帮老大。真是严重的不协调感！

【河津京作】

(22)



因为我是一个用理科头脑来思考一切问题的男人。

勇盟大学理工学部三年级学生，无论走到哪里都带着一本相当厚重的字典。自称是“追求真实的学究之友”，为人极其自恋。在看到美贯的拿手好戏“魔法内裤”之后对那条内裤抱有强烈的好奇，为了探寻其秘密不惜采用偷盗的方法，是个典型的做事不考虑后果的人。另外，他就读的勇盟大学也是成步堂的母校。

【拉米洛（40）】



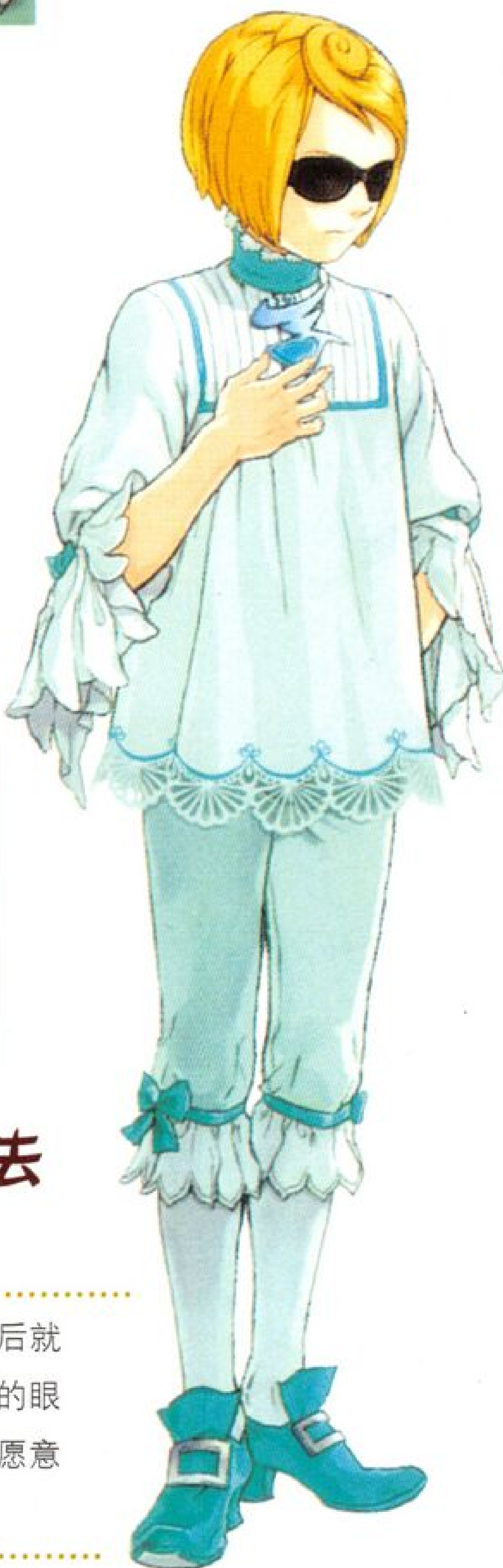
对我来说，现在的自己完全是……

牙琉波现场演唱会的特邀嘉宾，来自另一个国家的著名女歌手。在波鲁吉尼亚共和国第一次登台后便获得了"民谣女神"的美誉。由于她失去了部分记忆，所以完全不记得当歌手以前的事，包括自己的本名在内，是一个充满神秘色彩的人物。就像那套遮遮掩掩的服装一样，拉米洛身上的谜还有很多，而这些谜直到游戏的结尾才完全解开。



◀由于有块布遮住了她的下半个脸，所以很难看清她的表情，也就没法知道她此刻的感情。

【马基·多拔约（14）】



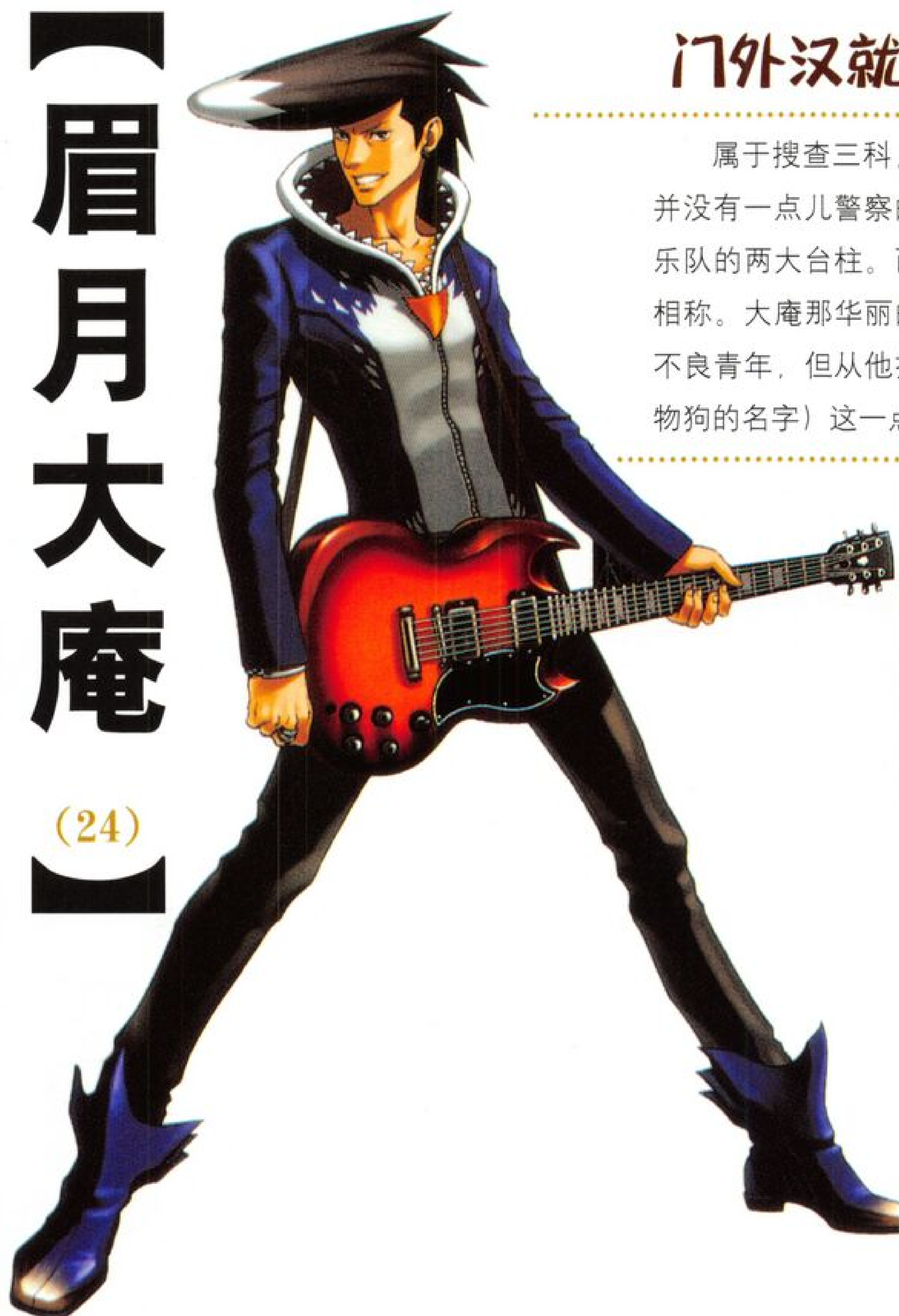


▶作为盲眼钢琴师登场的马基确实在钢琴演奏上有着过人之处。

波鲁吉尼亚……回不去了……也不想回去……

出生在波鲁吉尼亚的孤儿，和拉米洛一起演出之后就一直以"失明的钢琴家"这个身分活动，但实际上他的眼睛能看见东西。另外，在他身上还有很多秘密，他不愿意回到祖国的理由就是解决案件的关键！

【眉月大庵（24）】



门外汉就是这样，什么都不懂。

属于搜查三科，也就是国际科的刑警。不过光从外表上看并没有一点儿警察的样子，是牙琉波的吉他手，和响也并称为乐队的两大台柱。而且跟响也的关系很好，经常以“哥们儿”相称。大庵那华丽的衣着和不羁的言行常常让别人以为他是个不良青年，但从他把自己的吉他取名为“艾雷奇”（一般是宠物狗的名字）这一点上来看，他还是有孩子气的一面。



◀看到他那夸张的飞机头大概没人会把他当刑警吧。

【罗梅因·莱塔斯（35）】





▶高大威猛的外国人，虽然出场时间很短，但给人的印象绝对深刻。

拉米洛是这样说的。

波鲁吉尼亚人，是拉米洛的经纪人兼翻译。隐藏了自己国际刑警卧底的身分，为了调查某个案子而与拉米洛同行。演唱会进行时在休息室被枪杀，只在第三话的开头出现了一小会儿。

【绘濑土武六】
(52)



请不要那样看着我……

对外是个插画家，但实际上则靠画赝品为生。由于对这种工作感到深深的愧疚，所以他极力回避与外界的接触，把自己关在工作室里过着与世隔绝的生活。最后被某人毒杀。只能在七年前的回想场景中见到他生前的样子。



◀他那独特的发型和衣服上的油彩是整个人物的亮点。

【绘濑真】
(19)





▶她会在手上的速写本上画画来表达自己的感情，请大家不要错过哦。

我果然干了坏事吗……

土武六的独生女，由于涉嫌杀害了自己的父亲而被逮捕。极富创造力，能将笔迹、绘画等原原本本地再现出来。由于她从小就和父亲在工作室内过着封闭的生活，所以个性极端内向。神奇的是她一般都用手上的绘画本来表达感情。来到工作室外面的奇妙“咒语”让她陷入了绝境……

【叶见垣正太郎（36）】



那个、我、怎么说呢，是一个小气的新闻贩子！

单身，以将独家报道卖给报社为生的自由记者。对爆炸性消息十分敏感，对于感兴趣的素材不管是记在手上也好，脚上也好，不动动笔就安静不下来。本以为他只是因为碰巧才看到土武六的毒发身亡，仔细调查之后发现他不仅跟扎克和巴郎是旧识，而且还与成步堂被夺去律师资格等一系列大事件有关。



◀表情和动作异常丰富、夸张的角色。他那满脸堆笑的刷牙动作总叫人忍俊不禁。

【或真敷天斋（67）】



随着我的死去，那些艺术也会跟我一起被带到黑暗之中。

约二十年前建立起或真敷一座的人。用数个可以被称作奇迹的独创魔术席卷整个日本，七年前被不知名的凶手开枪打死。在那之后，围绕他留下来的那些魔术机关发生了很多事……

【或真敷巴郎（44）】



在这个平凡的世界上，哪里有或真敷的身影，哪里就有奇迹。

能代表魔术师团体或真敷一座顶尖技艺的魔术师，和亲如兄弟的扎克一起在整个日本拥有很高的人气。由于七年前天斋的离世和扎克的失踪，让巴郎只能靠一些地方性的小规模公演来维持生计。由于他是一座最后一个人，因此巴郎对保护、重现天斋的魔术充满使命感和热情。在第四话的回想场景中能够见到七年前比较年轻的巴郎。



◀仔细看就会发现巴郎在这七年间的变化。

【或真敷扎克（40）】





▶招牌式的大笑伴随了这位神奇魔术师的一生。

这就是或真敷的奇迹！哈哈哈哈……

曾经是或真敷一座的当家花旦，本名奈奈伏影郎，也是美贯的亲生父亲。七年前由于被怀疑杀害了或真敷天斋，因此拜托成步堂为他辩护。不过他却在宣判前从法庭上消失了。七年后又突然以浦伏影郎的身分出现在成步堂面前。

【或真敷优海（40）】



你已经注意到了吗？

天斋的独生女，扎克的妻子，也就是美贯的亲生母亲。在和扎克以及巴郎一起排练节目时发生了意外而“死亡”。不过真实情况却被或真敷一座掩盖了。

【亚内武文（61）】





▶「新人杀手」亚内检查官在本作中再次登场，是系列的「全勤」人物之一。

真没想到会以这样的形式来超度你……

经验丰富的检察官。是成步堂的老对手。龙一第一次担任辩护律师的时候站在检察官席的就是亚内，从那之后两人曾数次在法庭上对决。现在的亚内虽然总是希望能有新手律师来把他驳倒，但成为检查官之后已经连续七年未尝一败。是在系列全部作品中都有出场的著名配角。

【法官】(?)



现在开庭！

一手掌控审判的人……原本应该是这样，但他有时会被天生白痴威胁，有时又被气势逼人的辩护人或是检察官弄得下不了台。在系列全部作品中都有出场。

【系锯圭介】(32)



就在今时今日，我一定要“胜过”你！

拿着微薄工资的刑警。由于在许多凶杀案的审理过程中跟成步堂打过交道，所以单方面把他当成了自己的竞争对手。和亚内一样都是全系列作品登场。

【引田医院长】(?)



啊，小美贯。今天也很可爱哦。

假扮成引田诊所的院长混进了医院，但实际上他只是为了接近女孩子而已。在《逆转裁判2》中自称堀田诊所的“院长”出场。

【原灰奖】(24)



实际上，我很不开心！

由于犯了错误而被开除出警察局，后来当上了法警。私自把警服带回了自己家里。曾经在《复苏的逆转》中出场。

第一话 逆转的王牌

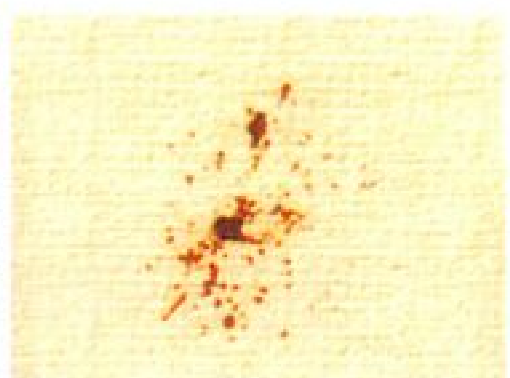
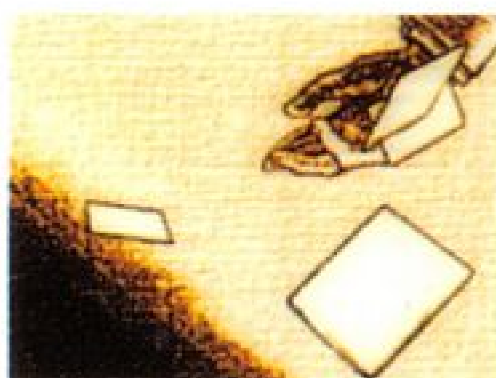






？？？：开牌吧。
？？？：你输了。
？？？：啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊！
铃铃铃铃……




？？？：不好意思，我可能遇到麻烦了。对，没错。好像被打死了。你饶了我吧，别这么说。总之警察快来了。万一有什么事的话，拜托了。

成步堂龙一曾是一名辩护律师，他凭着过人的洞察力和强烈的正义感解决了不少大案，为许多无辜的人洗脱了罪名。但在7年前某个案件的审理过程中，他不仅"可耻"地败诉，而且被剥夺了辩护律师资格。整整7年，这位曾经叱诧风云的人物从法律界完全消失，没有人知道他究竟去了哪里，在干什么。

而这，因为一场离奇的杀人案发生了改变……

几天前，一位神秘男子在俄罗斯餐馆波尔哈奇被杀。他死的时候躺坐在一把椅子上，整个身体朝后仰。死因是前额受到钝器的猛力击打。他面前的桌子上摆着一把梭哈的残局。奇怪的是其中有一张牌背面的颜色与其他牌不一样。这跟受害者被杀有什么关联吗？

新人律师王泥喜法介的第一次出庭辩护就遇到了这件凶杀案，不过还好有他的老师，著名律师牙琉雾人在旁边提携指导。死者浦伏影郎在本案之前的行踪十分诡秘，没有在任何地方留下过任何记录，只能认定他是刚从国外回来的旅行者。而本案的被告则是一位曾经非常有名的律师，也是死者最后一把牌的对手——成步堂龙一。在案件的审理过程中充满了智慧与智慧之间的碰撞。尽管王泥喜由于是初次出庭，在经验上难免有些所欠缺，但在牙琉雾人以及成步堂的引导下，这位充满正义感的热血律师渐渐接近了案件的真相。凶案原本的猜测被一一推翻。

首先是证人逆居雅香的谎言被拆穿。她作为发牌人亲眼目睹了两人的赌局，并且坚称是成步堂用厚实的葡萄汁瓶子砸死了影郎。但在王泥喜的不断逼问下，雅香终于不得已恢复了"欺诈师"的本来面目，道出她和死者串通一气想要打破成步堂的不败神话这个事实。但在他们的骗局被成步堂揭穿的那一刻，影郎恼羞成怒，抓起玻璃瓶打晕了雅香。根据这位欺诈师的供词，当她恢复神智的时候眼前就只剩下了已经停止呼吸的影郎，所有证据直指被告就是凶手。但成步堂却在这个时候根据现场有一张"A"被换走的事实提出了另一种可能，那就是当时还有第四个人！而杀害死者的正是这多出来的一个人。更令人感到不可思议的是，这位曾经的优秀律师竟将矛头指向了自己的好友牙琉雾人，声称他才是真正的凶手。而到目前为止，雾人跟本案的关系似乎就只有他在案发当晚曾经和成步堂一起在波尔哈奇吃过饭，但他在浦伏影郎来到饭店前就已经离开了，两人似乎连碰面的机会都没有。可成步堂在案发后给雾人打过一个电话，并且作了录音。雾人在当时的对话中无意间透露出的一个"只有成步堂才可能知道的细节"这让他不得已站到了证人席上。经验不足的王泥喜立刻陷入了混乱之中，好在有成步堂这个经验丰富的前辈帮他慢慢理清思路，拆穿了雾人的一个个谎言。最后在那张消失的"A"和在案发现场找到的关键证据面前，雾人不得不认罪服法，但他对杀人的动机却只字不提。

案件结束了，王泥喜在得知那张关键的"A"竟然是成步堂伪造的之后，惊怒之下失手给了他一拳。但成步堂似乎对此并不在意，给了王泥喜一张名片之后丢下一头雾水的新手律师走出了法庭。

而充满未解之谜的第一个案件，只能算是背后那庞大故事的小小开幕式而已。王泥喜那种神奇的"力量"也才刚刚崭露头角……



第二话 逆转的连锁街角

只要我们还活着
“命运”的车轮就会不停转动
无论大的事件、小的事件都会被卷入其中
命运的车轮不停转动
而当“命运”的车轮停止转动时
就宣告了某人生命的终结

由于牙琉雾人被收押，王泥喜所在的牙琉法律事务所自然也就倒闭了。两个月之后的某一天，成步堂突然以“遇到了大麻烦”为名叫王泥喜过去帮忙。丢了工作的新手律师便按照成步堂给他的那张名片上的地址找到了曾经在法律界赫赫有名的成步堂事务所。不过在那里等待他的并不是什么法律事务所，而是已经面目全非的“成步堂文艺事务所”，在办公室接待他的也不是那位总是睡眼惺忪的成步堂龙一，而是他的女儿成步堂美贯。这位性格开朗，活泼可爱的少女将王泥喜带到了因交通事故而受伤住院的成步堂龙一面前。然后他接受了三个跟律师这个职业完全不相干的工作：寻找肇事司机，帮矢田吹麦面大叔找回他失踪的面摊，以及帮美贯找回她的内裤。

王泥喜和美贯在调查了车祸现场，从那里找回一些线索之后来到麦面先生的家，美贯这时忽然想起昨天晚上偷走她内裤的小偷就逃进了旁边宇狩外科医院的车库里。为了一探究竟，他们悄悄摸了进去。并在车库里绿色跑车的排气管里找到了美贯的内裤和一部遗落在车底的粉红色手机。更重要的是将在车祸现场找到的后视镜跟这辆缺了一个后视镜的车作对比之后，两人认定肇事车辆就是眼前的跑车。不过得知这一消息的成步堂却还是一副漠不关心的样子，再一次催促王泥喜早些解决麦面大叔的委托。而一位美貌女子的到来让毫无头绪的事件又有了新的进展。这位女子名叫并奈美波，是黑帮北狐组组长独生子的未婚妻，她的未婚夫北木泷太因为涉嫌在人情公园杀害了宇狩外科医院的院长宇狩辉夫，明天就将受审。她这次来就是想拜托王泥喜帮帮泷太。得到委托书之后，两人在雾人的弟弟牙琉响也的帮助下终于进入了人情公园内部进行调查。在案发现场，他们发现死者断气时还拉着麦面大叔的面摊，这样一来之前的三个问题就都解决了。两人在费了一番周折之后从遗落在现场的小刀上检测出了泷太的指纹，再加上泷太那大包大揽的态度，让王泥喜开始为自己的第二个案子伤脑筋。

死者宇狩辉夫在半年前曾为泷太做过一个手术，术后谎称已经将泷太胸腔里的弹头取了出来。但在不久前的一次身体检查中，泷太发现那颗子弹分明还在原处，从此怀恨在心。而且以他黑帮大少爷的身分，搞到杀人凶器——手枪也是轻而易举的事。在翌日的庭审上，果然不出王泥喜的预料，证物、证人、泷太的态度都对判决产生了不利的影响。就在法官准备宣判泷太有罪的时候，美贯用她的拿手魔术“帽子先生”使出苦肉计，启发王泥喜用“看穿”发现了证人河津京作证词里的漏洞，然后步步紧逼，查出他就是偷走美贯内裤的人。而河津也因为一个又一个掩饰自己龌龊行为的谎言而让法官彻底丧失了对他的信任。审判也因此陷入了僵局。

第二天，得到宝月茜帮助的王泥喜和美贯用先进工具在案发现场找到了一个奇特的拖鞋脚印，而这正是两人在昨天的搜查中找到的一双宇狩外科医院的拖鞋留下的，于是他们来到这个死者生前经营的医院，一进门却发现玄关处摆了好几十个矢田吹大叔面摊里的碗。而旁边一双靓丽的凉鞋引起了王泥喜的注意。就在这个时候，从院长室里突然传出了可疑的响动，两人立刻冲进一片狼藉的办公室，发现里面除了满地的杂物以外还有一个已经输入两个密码数字的保险箱，两人用指纹粉打开了它，从里面找出一份病例。在“病例处理”这一栏里赫然写着“并奈美波”四个字。经过前外科医生麦面大叔的解释，原来北木泷太的心脏部位有一颗嵌进主动脉之中的弹头，用普通手法根本就取不出来，而泷太现在的状态也可谓是“命悬一线”，而明明知道这一切的美波小姐为什么还要答应跟他结婚呢？

新一轮的庭审开始了。美波小姐今天居然以检方证人的身分站在了证人席上，旁敲侧击地指出泷太既有杀人动机，又有杀人的条件。但经过昨天的调查，王泥喜已经知道了在医院里的那双凉鞋和在公园门口找到的拖鞋都是并奈美波穿过的东西，她跟这个案件的关系绝不简单。在经过又一次“看穿”和机智的问答之后，美波在铁证面前不得不承认是自己为了不受死者的威胁，失手杀死了宇狩辉夫。案情终于真相大白。

王泥喜看着争吵不断、但感情渐深的本木泷太和他父亲北木常胜，第一次感到用自己的力量给人们带来幸福的乐趣。






第三话 逆转的小夜曲

王泥喜法介被美贯生拉硬拽到了牙琉波演唱会的现场。这次演出不仅有牙琉波的摇滚乐表演，还有响也专程从外国请来的民谣女歌手拉米洛的演唱。响也与拉米洛的合作非常成功，还有一个新奇的魔术穿插其中。不过在演出中响也的珍贵吉他却意外起火，这让他极为不满。从早晨开始他就因为钥匙串丢失而遭遇了一连串的倒霉事。听完响也的牢骚之后王泥喜来到了休息室外的走廊上，在那里遇到了一脸不痛快的宝月茜，被指派到演唱会来当警卫这件事让她十分不开心。就在两人闲聊的时候，从拉米洛小姐的休息室里突然穿出了两声枪响。王泥喜和宝月茜破门而入之后看到拉米洛小姐的经济人罗梅因·莱塔斯倒在血泊之中，他在对王泥喜留下“目击者……女神……”的遗言之后便咽了气。案件的调查工作立刻展开，之后警方根据各种条件的限制，认定疑凶是拉米洛的搭档，年仅十四岁的盲眼钢琴家马基·多拔约。而王泥喜作为他的辩护律师，正式介入了这宗扑朔迷离的案件之中。

第二天的庭审开始后，王泥喜根据莱塔斯的遗言首先请有着“民谣女神”之称的拉米洛小姐出庭作证。这位异国的女歌手声称自己在案发时就在离现场只有一墙之隔的地方，通过休息室墙壁上的小窗看见行凶的并不是体型瘦小的马基，而是一位成年人。不过牙琉响也轻易地就瓦解了她的证词，并根据种种证据证明眼睛看不见的并不是拉米洛的搭档马基，而是拉米洛本人！这样一来她的“目击”证词也就不能成立，这让王泥喜对后面的辩护充满担忧。后来众人发现了莱塔斯临死时留下的一串数字，委托响也的好朋友，乐队成员之一，也是搜查三科的刑警眉月大庵去查证。当他回来报告莱塔斯的真实身分是国际刑警的时候，拉米洛在法庭上听到了大庵的声音，并以自己的名誉担保大庵就是在案发现场的另一个人，他极有可能就是凶手。这为案件的审理又带来了新的转机。

凶案发生之后的第三天，曾经风靡一时的魔术师组合或真敷一座的成员之一或真敷巴郎突然出现在王泥喜和美贯面前，告诉他俩负责演唱中魔术设计和表演的就是自己。之后两人再次来到演唱会会场调查。宝月茜向他们提供了自己在案发现场新近发现的短距离遥控喷火装置，不过目前还不知道它是否跟本案有关。为了寻找更多的线索，两人来到牙琉响也的办公室，发现他在电话中提及了莱塔斯死前一直在追查的是一个像糖球一样的东西。而通过与他的交谈，在那把烧毁的吉他之中也找到了一个喷火装置，难道说那把昂贵的吉他就是被这个东西烧毁的吗？从响也的办公室出来之后，两人在演唱会会场外遇到了慌慌张张的宝月茜，从她口中得知拉米洛小姐忽然不见了。王泥喜和美贯来到漆黑的舞台上，在用来装低音提琴的大盒子里找到了昏迷不醒的拉米洛。将她及时送到医院抢救之后，拉米洛很快恢复了神智。并指出袭击她的那个人非常毒辣，出手就想要她的命。还好她趁着舞台检修时没有开灯的机会躲进低音提琴的盒子里逃过一劫。在询问了拉米洛和马基之后，王泥喜发现原来莱塔斯先生追查的“糖球”竟是拉米洛的祖国波鲁吉尼亚的特产——“波鲁吉尼亚之茧”。这种东西既是某种病症的特效药，同时也是相当危险的化学药品，一旦被人滥用，后果不堪设想。因此把这个带出波鲁吉尼亚的人都将会被判死刑，而马基正是一名偷运者。那么他的交易对象又是谁呢？

第二次开庭前几分钟，法警突然通知已经作好准备的众人，因为司法长官儿子的病情突然恶化，法官不得不前去探望。在一张报道此事的报纸上，王泥喜看到司法长官的儿子所患的病症名叫“死亡综合症”，而“波鲁吉尼亚之茧”正是它的特效药……

即便马基肯出庭作证，但没有找到决定性证据的王泥喜根本没办法只凭他的一面之辞就让法官相信马基是无辜的，而

马基那种畏畏缩缩的态度和对王泥喜的不信任也给辩护带来了意想不到的难度。最后王泥喜还是决定从昨天受到袭击的拉米洛身上找突破口。因为遇袭这件事本身就证明在她的证词中一定有能够让真正凶手显形的要素。到目前为止虽然拉米洛一口咬定眉月大庵就是凶手，但由于他有很完美的不在场证明，因此这项指控根本不能成立。可在经过一系列问话和举证之后，大家都对凶案发生的真实时间产生了怀疑。眉月大庵，终于被一个个事实推到了证人席上接受询问。

王泥喜通过新的证据证明了他和宝月茜听到的“枪声”其实是用爆竹伪造出来的，再加上现场录音中那隐约的一声枪响，这些足以证明案发时间并不是王泥喜听到“枪声”时的演唱会第三部分，而是在大庵没有不在场证明的演唱会第二部分。于是大庵立刻狡辩自己没有杀害死者的动机，王泥喜拿出“波鲁吉尼亚之茧”的模型，逼问他是否参与了茧的偷运活动。在证明了是大庵命令马基按下开关烧掉响也吉他里的“茧”以销毁罪证之后，虽然没有直接的证据，但只要有偷运事件的共犯马基的证词，眉月大庵受到法律的制裁也是早晚的事。无法接受这个事实的大庵在法庭上彻底崩溃了。

案件虽然顺利解决，但在审判过程中凸显出来的法律漏洞也是不争的事实。成步堂龙一在留下一句“果然……不得不快些进行我的机密任务”之后又一次丢下两人离开了。



以上是跟这次事件相关的所有事实
要完全理解这次的事件
必须要知道这个前后长达七年的故事
没有一个要素是无用的
所有的一切都是串联在一起的
现在
你终于来到了故事的结尾
被告是否犯有杀人罪
将由你来决定

第四话 逆转的继承者

消失一段时间的成步堂龙一突然出现在了事务所里，不过他现在的身分已经变成了“审判员模拟法庭委员会”的委员长，这是为了让类似陪审团制度的“审判员制度”顺利在法律界实施而组建的一个委员会。经过一段时间的准备后，作为“试验”的模拟庭审将在明天开庭。而成步堂特别指定了王泥喜为被告的辩护律师。尽管王泥喜对这个几乎已经确定了结果的案件没什么兴趣，但在成步堂的要求下，他最终还是勉强答应了。之后，他得到特许，和美贯一起前往拘留所向被告打听情报。出人意料的是被告绘濑真是个极度自闭的少女，无论王泥喜使出什么招数，她就是不开口。后来大概是对美贯的魔术有所触动，将一张写有“土武六工作室”地址的名片交给了两人。

土武六工作室正是案发现场，王泥喜和美贯刚一进入这里就感觉到了强烈的“艺术气息”，从留在现场调查的宝月刑警那里得知，死者绘濑土武六是一位著名的插画家，他和他的女儿绘濑真一起在这个工作室内过着几乎与世隔绝的生活，两人很少出门，基本上只用信件跟外界联络。被害者的死因是阿拓奎宁中毒。昨晚被毒杀的时候他正在接受一位记者的采访，这也是他第一次答应进行类似的活动。当时土武六在喝下女儿送来的咖啡之后立刻倒地身亡，所以绘濑真便成了本案惟一的疑凶。尽管王泥喜认为不管怎么想都是那名记者比较可疑，但就连真小姐也承认记者并没有碰过咖啡杯。除了杯口以外，王泥喜又在一个极小的相框中发现了杀害死者的毒物的残留，以及一封七年前的信件。信的内容相当奇怪，有人竟然以一千万的天价买下了绘濑土武六的一幅画，并要求他用随信一起寄来的邮票贴在信件上将收据寄回给那位雇主。为了得到更具体的情报，王泥喜向宝月打听到那位记者的名字叫叶见垣正太郎之后，立刻前往县立国际日之丸环形体育场搜集情报。

他们在这里再一次遇见了或真敷巴郎，他正在这里为三天后的史上最大规模魔术表演作准备。由于某项法律条款的限制，这一天他足足等了七年。只有在美贯的亲生父亲或真敷扎克失踪七年之后，已经被法律判定为“死亡”的今天，或真敷天斋的那些魔术和机关才能由第二继承人巴郎来继承。他此刻的心情无比激动。不过名叫叶见垣的记者并不在这里，巴郎建议两人到拘留所去看看。

王泥喜和美贯终于在拘留所见到了那位记者，他独特的说话方式和十分不招人喜欢的外表让人根本就不想与他交谈，但这次寻访还是有一些收获的。在跟宝月刑警求证之后，两人发现原来土武六的真实身分是一位靠画赝品为生的画家。审判还没有开始，王泥喜就已经被一个个纷乱的事实搞得头昏眼花。

第二天上午十点，采用了审判员制度的“模拟法庭”按时开庭了。细心的王泥喜通过在昨天的调查中找到的各种线索轻易化解了检察官牙琉响也咄咄逼人的攻势，将案件带入一个更加复杂的境地。他指出毒杀死者绘濑土武六的根本就不是被告绘濑真，咖啡杯口的毒药也不是被告涂上去的，而是原本贴在小相框里的那张邮票背后的毒药杀死了被害者。土武六将邮票背面舔湿贴在信封上寄出去之后，在拿起咖啡杯正准备喝的时候毒发身亡。但这样一来就产生一个矛盾。如果死者在七年前识破雇主的奸计，没有使用雇主寄来的邮票，而是把它贴在了小相框里，那为什么七年之后自己又会掉进已经识破的陷阱里呢？答案只有一个，那就是死者根本就不是真正的绘濑土武六。那位传说中的赝品画家其实是他的女儿——绘濑真。在接下来的询问中，天真自闭的真承认了自己才是那些赝品的作者这一事实，同时还提到那笔“一千万”的生意是七年前第一次制作不是画的东西时的酬劳，当时她伪造了一页像是手写日记之类的东西。听到这，响也忽然变得十分激动，竟然一改常态对着真大声追问起来。就在真即将说出那位神秘雇主的名字时，她却直挺挺地倒在了法庭上。经医生诊断，绘濑真是阿拓奎宁中毒。她在审理过程中不知被谁下了毒，不过万幸还差一点达到致死量，因此她得以保住了一条命。

七年，这个数字一次又一次地跳出来挡在王泥喜面前，变成他了解真相的一大障碍。七年以前，究竟发生了什么事呢？

七年前 成步堂最后一次出庭辩护

优秀律师成步堂龙一这次的委托人名叫奈奈伏影郎，也就是曾经红极一时的魔术表演团体或真敷一座中的或真敷扎克。他现在涉嫌枪杀了或真敷一座的创始人或真敷天斋，尽管之前的准备有些不足，但成步堂还是自信满满地走进了法庭。他今天的对手是刚从美国回来的法律界、摇滚乐界红人牙琉响也，也是著名律师牙琉雾人的双胞胎弟弟。这是他第一次在国内出庭。双方你来我往，互不相让，尽管案件本身比较离奇，但条理还算清楚。在拆穿或真敷巴郎的谎言之后，响也拿出了一本手写的日记。在日记的最后一页有天斋在临死前写下的一段文字，大意是自己还想往下写，但这取决于第一个来与自己见面的或真敷扎克究竟会采取什么行动。如果能找到日记的下一页，就表明扎克离开后天斋仍然在世，那么关于他谋杀的指控也就不攻自破。而成步堂正好在开庭前从奈奈伏的女儿那里得到了一张类似的纸，经过粗略的比对，发现无论是字迹还是撕裂的痕迹，都和日记本上的痕迹刚好吻合。本以为胜券在握的成步堂没有想到，检查官就是在等他拿出这件证物。响也立刻传唤了专门制作赝品的画家绘濑土武六到庭，他亲口承认成步堂手上的书页其实是自己伪造的。成步堂这才发现自己完完全全被陷害了。背上“捏造证物”罪名的他不仅将会失去律师资格，还会连累奈奈伏影郎败诉。不过就在法官准备宣判奈奈伏有罪的时候，这位魔术师却奇迹般地从法院消失，从此再也没有出现过。

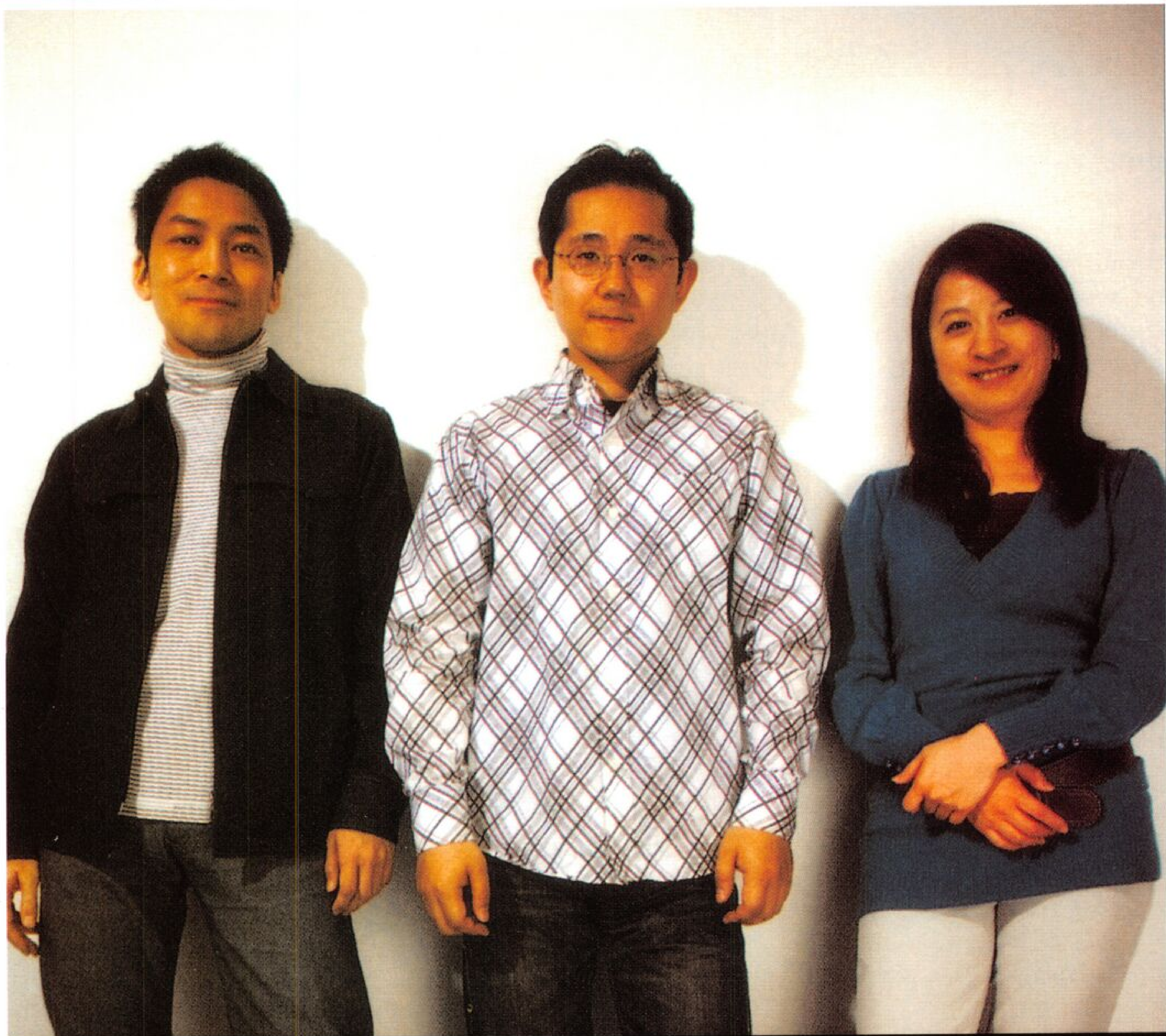
MASON SYSTEM

为了解开一个又一个跨越时空的谜题，成步堂制作了这个“梅森系统”，将他这七年来的调查以游戏的形式展现在王泥喜面前。王泥喜需要不断在七年前与现代之间穿梭，寻求真相。游戏中的成步堂先是和孤零零的美贯谈了谈，将她收为养女。然后又来到了扎克逃走的法庭，从法警原灰奖的描述中得知当时扎克之所以能逃走，是因为有他女儿美贯用人偶帽子先生的帮助。接着又先后拜访了七年后的扎克，也就是在波尔哈奇被牙琉雾人杀死的浦伏影郎、在监狱里仍然不可一世的雾人、对成步堂充满愧疚的绘濑土武六、一直哀叹命运不公的或真敷巴郎、还有作为扎克好友的叶见垣正太郎。所有的谜题都被一一解开，所有的真相现在都摆在王泥喜面前，就等他在法庭上揭下那个罪魁祸首的假面具。

还在监狱服刑的牙琉雾人被带到了法庭上，尽管他矢口否认自己犯下的罪孽，尽管仍然没有直接证据证明就是他借着一个布了七年的局杀死了绘濑土武六，但精明的他最终输给了“审判员制度”。加诸在绘濑真身上的指控随着六位审判员一致的“无罪”判决而烟消云散。这位自闭敏感的少女也终于可以摆脱多年以来的阴霾，微笑着迎接未来。

王泥喜的身世，扎克的去向，雾人杀死扎克的理由，天斋之死的真正秘密，拉米洛的真实身分，都已经真相大白。但王泥喜还是带着对明天更好的期望，开始了发声练习。

“反对！”



“《逆转裁判》系列”的真理

将从未被当作游戏题材的法庭作为舞台，众多开创性的个性角色，再加上缜密的推理和波澜起伏的剧情……

将这些吸引人之处合在一起就变成了《逆转裁判》这个受到无数人追捧的优秀游戏系列。

要开发出如此优秀的游戏究竟要付出怎样的辛劳呢？在这个过程中又隐藏了什么秘密呢？

最接近《逆转裁判》真相的开发者采访马上开始！

涂和也

1999年进入CAPCOM。从《复苏的逆转》（以下简称《复苏》）开始担任人物设定和监制。在设计人物时曾对角色的细节设定和动作提出过许多宝贵意见，对游戏剧本和系统也有很多新奇的想法。按巧舟先生的话来说，他是个“好人”。

巧舟

1994年进入CAPCOM。“《逆转裁判》系列”的剧本作者，同时也是人物设定、总导演以及其他一切事务的总负责人。非常喜欢推理小说，从进入公司那天开始就一直梦想能制作出“谁也没做过的推理游戏”。出了名的喜欢喝酒，会不会在办公室躲起来喝呢？

松川美苗

2002年进入CAPCOM。从《复苏》开始担任制作人职务。为了能给开发小组成员创造一个良好的开发环境，曾不厌其烦地与公司上层交涉，很受大家的信赖。看着她工作的方式，巧舟先生不禁发出了“铁娘子……啊，不对，充满智慧的人”这样的感叹。

逆转裁判4 询问室 档案室 审判室 询问室 美术室 INTERVIEW

制作人必须是个杂货铺吗？

——玩家应该不知道制作人究竟担任的是什么具体工作，能简单介绍一下吗？

松川美苗（以下简称松川）：用一句话概括来说……这好像不是用一句话就能说清楚的职业啊（笑），总之是跟游戏的制作相关的所有事情都由制作人负责。除了游戏标题这种与实际开发相关联的内容以外，还必须要考虑游戏的受众到底是哪部分人群等问题。如果说游戏制作是一个现场性很强的职业，那么制作人也是这样，必须随时都待在制作现场。当然，除了现场调配以外，与其他部门的配合以及与外部的交流也是制作人工作中不可或缺的一部分。

——宣传方面的事务也需要亲自负责吗？

松川：没错。有时会为了宣传而出差，与外部的制作公司签约时也是制作人出面。另外还要管理所有的开发人员。所以说制作人并不是只是把游戏做出来就行了，还要管理其他很多事务。

——简直就像个杂货铺一样。

松川：没错，差不多就是这样。因为要应对在开发现场出现的各种问题。

——说起开发中遇到的问题……当真有问题出现时巧先生和松川小姐是如何协调的呢？

巧舟（以下简称巧）：有时在制作现场全力投入某个项目的开发时，不知不觉就会因为太过专心而偏离了方向，或是花去过多的时间。由于开发的时间有限，如果在某个项目上耗费太多的时间，就必定会影响其他内容的工作。这个时候就会有人跟我提出“适可而止”的建议。

松川：其实也不一定非要这样（笑）。

巧：所谓的开发现场就是有这种感觉。应该有很多我们没有考虑到的东西在里面。

——在这次的开发中松川小姐提出过类似“适可而止”的建议吗？

涂和也（以下简称涂）：好像有吧。

松川：每次都有。

——是关于日程安排方面的事务吗？

松川：有这种与时间相关的事情，还有从《逆转裁判》第一作开始就一直保持下来的一些制作理念。我一直在跟工作人员说既要保证质量，又要注意控制时间。首先是因为游戏都是有一个固定发售日的，到了那个时候就必须要把游戏推向市场。只有这样才能在最大程度上取得玩家的信任。如果错过时机就很有可能影响游戏的最终销量。而无法赚钱的游戏是任何人也不想看到的结果。如果玩家不喜欢，那么我们也没什么值得高兴的了。我最关心的就是这一点。

制作人的辛苦之处

——能给我们讲讲在这次的制作中遇到了什么困难吗？

松川：应该是剧透和素材的截取。

全体：（笑）

松川：差不多就是这两个。

——能具体讲一讲“剧透”是怎么回事吗？

松川：这次真的出现了剧透。我实在不想在游戏发售之前就把剧情梗概、角色还有剧本等与游戏内容切实相关的东西公布给外界。

巧：的确。

松川：当然，为了向媒体和负责宣传的同事传达游戏的有趣之处，我们会尽量多给他们一些情报。这也是我们和玩家交流的重要机会，所以每一次都很重视。都会认真、仔细地和小组的同事挑选要拿出去宣传的图片。不过最后还是出现了本来不想用来宣传的部分被拿去作广告的情况。虽然从结果上来说这也没什么不好……

——由于这是推理游戏，所以对剧透的管理应该是相当严格的。但如果不放出情报又会影响宣传效果……

松川：如果只是单纯的推理游戏，大概也不会有这种烦恼。由于这个系列还有一个卖点就是极富个性的人物，所以玩家不管是对新人物还是那些以往的角色都有很高的期待度。大家都想尽可能早地知道这些情报。但对于我们来说，这个角色会与很多要素联系在一起，所以希望玩家能在最后实际的游戏中去体验人物的魅力。这种神秘感和角色就是“《逆转裁判》系列”的两大卖点，在广告宣传中强调得最多的也是这两点。就算同样是推理要素，在其他冒险游戏的宣传上可能会事先就把主要角色还有故事梗概都公开，然后让玩家自己去想象剩下的细节部分。但在这个系列的推广上明显不能这样做。

——不过在距离游戏发售还有很长时间的时候就有杂志刊登了一张成步堂的侧身像，可以在他帽子上清楚地看到“PaPa”（爸爸）两个字。看到那个的时候您一定气坏了吧？



巧：的确如此。对这种严重的剧透肯定是会生气的。一定是在检查的时候不小心漏掉了。

松川：这幅图片是在2006年的8月末9月初，差不多是在东京电玩展的前一周为了作宣传交给一家杂志社的。其实在发售前不久对刊登在杂志上的素材和图片都是经过“巧筛选”和“松川筛选”等好几道工序才确定的。虽然当时我觉得稍稍透露多一些也没什么关系，但巧舟先生却对此非常严格，即使有一丁点剧透的嫌疑也要仔细检查。不过这张“PaPa”的确算个例外……

巧：等发现时已经太晚了。

松川：后来被巧舟先生质问“这是怎么回事”的时候，我

就回答“这是9月份会用到的素材”，结果他大吼“骗人！我怎么不知道！”。当时我就觉得“这下惨了……”

涂：之前还特意提供给其他媒体只能看到一个“Pa”的图片，但在这个场景中由于成步堂是侧着身的，所以刚好可以看到“PaPa”这个词。等我发现的时候那本杂志已经上市了。



松川：在检查的时候我跟远藤*商量“这个能发吗”，他说“没问题，已经通过‘巧筛选’了”，结果我就把它放了出来。想想还真是搞笑。（笑）

***远藤先生：**以导演的身分在本作中协助开发。在进入CAPCOM时就递交了一份推理游戏的企划书，他在里面提到了“用3D技术来呈现犯罪现场”这一划时代的理念。而这一设想在本作中得以实现。

制作人与开发者与玩家

——在游戏内容方面制作人到底提出了什么建议呢？

松川：在这次的企划中主要负责风格定位等游戏整体方向性的意见和建议。另外就是在具体制作中如果出现了什么瓶颈就由制作人去协调。差不多就是这个样子。

——也就是说并不是去指责和抱怨，而是委婉地提出要求吗？

松川：与其说是要求，实际上我的工作是在游戏制作中提醒“这里比较困难”之类的。由于在这些倾注了开发者大量心血的作品背后肯定有许多东西是我看不到的，所以基本上我没有资格去抱怨什么。只不过等我冷静下来好好检视游戏内容的时候就会做些催促开发人员加快进度啊，在其他部分也要集中精力啊之类的事。当然，也会提出“这个证据是不是太难被发现了”或是“这句话好像不太对吧”之类的具体意见。

——在游戏平衡性方面考虑过玩家在进行游戏时会有什么感受吗？

松川：“《逆转裁判》系列”是个广受好评的推理游戏，我在担任它的制作人之前也对游戏非常有好感。但我毕竟是对推理类的东西不那么感兴趣的人，所以非常在意我的意见能不能和巧舟先生达成统一。另外我也很担心如果过于强调推理方面的内容会不会让那些跟我差不多的玩家对这个游戏产生距离感。

——说到玩家……在游戏官方网站上更新博客的是哪一位呢？好像在玩家和读者中受到了很大的好评。

松川：负责人是我。那还是2005年7月的事，当时还没有决定制作人要在官方网站上以博客的形式跟玩家交流。因为觉得这样直接面对大家实在是有些可怕。不过后来跟一些业内人士谈过之后，决定先试一次。后来之所以那么受欢迎主要是因为在博客上登载了很多开发成员的优秀文章。我只是沾了那些文章的光而已。

——博客里面收录了“松川筛选”的内容吗？

松川：当然有！不过立刻就被收回了，总共只刊载了一次。里面有些还是巧舟先生的原稿。

涂：巧舟先生看到后气坏了。

松川：当时真是气坏了。连“那个女人到底懂不懂什么叫推理游戏！”这种话都说出来了。

全体：（笑）

《逆转裁判4》的宣传

——能不能告诉我们在这次的宣传中有什么特色吗？

松川：我们在宣传上花了不少功夫。负责前几作的制作人教给了我很多东西，还告诉我说“这应该是能让人产生为了游戏而买主机冲动的作品”。但从目前的形式来看，不管是小孩子，大姐姐，大婶，甚至连很多老年人都有NDS主机，所以在最后我们并没有在“希望玩家购买主机”这方面下很大功夫。这样一来反而给《逆转裁判》创造了一个充满大作感的空间和时机。所以我们在宣传上的重点是这个。

——在宣传阶段是否签订了很多订购合约呢？

松川：没错没错！卖得好好啊！

全体：（笑）

松川：实际上《复苏》在2006年6月发售了“Best Price！”版之后，和最先发售的通常版、豪华版加在一起总共卖出了30万套以上。而我个人认为超过“30万”这个数字就像是越过一道巨大的关卡一样，这也是借了NDS大卖的东风。当时我就想新的《逆转裁判》一定也能借着这种良好形式而大卖。所以我们从2006年夏天就慢慢开始了宣传攻势。这种宣传一直延续到了东京电玩展上。之后我们又改变策略，除了针对玩家和电玩杂志这些一贯的对象以外，我们还向很多女性喜欢的杂志提供了情报。

——这算是前所未有的宣传吗？

松川：不仅仅是“《逆转裁判》系列”，对CAPCOM来说也是第一次这样做。将女性也纳入宣传对象之中。在GBA时代，大约两成有主机的人会买《逆转裁判》，而到了现在则有将近四成，所以我们不可能还是保持那种一成不变的宣传方式。这个工作是从创造了前几作《逆转裁判》的前辈那里接过来的，因此必须要把这个系列做得更好才行，我每天都在为此而祈祷。每天都告诫自己不能让《逆转裁判》的牌子砸在我的手上。

——为什么要以NDS为平台制作《逆转裁判4》呢？

松川：NDS在国外发售的时候，以海外版《逆转裁判》为目的进行开发的《复苏》卖得相当好。当时通过官方网站上的博客第一次直接接触到了普通玩家，通过这种形式，我们真切地

感受到了玩家们对作品的喜爱，对续作的期待，这些真实的呼声不断传到我们这里。在了解到这些之后，上司就是否值得推出续作与我们进行了商讨，这就是《逆转裁判4》的开始。

——因为《复苏》是制作在NDS上的，所以《逆转裁判4》也要采用同样的平台吗？

松川：没错。在制作《复苏》的时候我、涂先生还有巧舟先生都抱着一种尝试的心理在制作那部作品，就像是在挑战什么一样。而这次则是真正找到了自己想要的东西之后有目的地制作。

——当游戏进行不下去时，只需要将它放在一边好好想一想。等想清楚之后又可以接着开始。这种便捷的游戏方式算不算用掌机玩推理游戏的优势呢？

巧舟：的确如此。不过我个人更喜欢掌机带来的那种“距离感”。玩游戏的时候脸与屏幕之间大约只有30厘米左右，这应该算是一个很近的距离。在这种距离上玩游戏，注意力就会全都集中在那块窄小的屏幕上，完全看不到屏幕以外的世界。而这个时候产生的高浓度的“集中力”，在我看来这是玩游戏最佳的气氛。

所有年龄段的人都能够感受到乐趣的推理游戏

——在剧本中会不会出现推理不是很严密的情况？

巧：没有这种事。

松川：巧舟先生在完成一部分剧本后都会立刻拿给我看，认真听取周围人的意见，并且是一个对这些意见相当重视的导演。而我在看完剧本之后如果有什么问题也会即使反馈给他，这样一来就减少了错误发生的几率。

——在创作剧本的时候是以哪个年龄层的玩家为主要对象的呢？

巧：我好像几乎没怎么考虑过这个问题（笑）。我创作的初衷是无论任何人都能看懂的推理故事，另外就是尽量不要牵扯到一些让人不愉快的元素，比如真实事件啊，新鲜话题啊，或是反映社会思潮的一些东西我是不会掺杂到剧本之中的。希望剧本拥有在任何一个时代都不变的魅力。所以“《逆转裁判》系列”的剧本感觉有点儿像是童话。

——在游戏的推理中既有简单的部分也有稍微困难一些的部分，有没有想过要给玩家一些挑战呢？

巧：没有。整个系列游戏的剧本构造就是即便玩到了结尾也还是会有意犹未尽的感觉，这跟普通的推理游戏不太一样。虽然这听上去有些疯狂，但“《逆转裁判》系列”就是一个“不公平”的游戏。在看《对读者的挑战》这类推理小说的时候，一个基本原则就是作者是不败的。如果才看到一半就已经知道了真相，那么也就没有再继续读下去的理由了。只有靠玩家亲自感受解开一个个谜题的快感，才能让他们更真切地喜欢这个剧本，喜欢这个游戏。在我看来推理小说就是大人的童话，所以不能什么时髦就追求什么。



涂：说起来，这次的故事好像相当精彩。

巧：虽说这次换了新的导演，但他想出来的事件还真是有些幼稚的感觉。

全体：（笑）

松川：巧舟先生还说过“如果故事没有趣味性绝对不行！”，“这种程度的谜题就算解开了也不会觉得高兴！”之类的话。

巧：没有能让我满意的东西。

涂：在企划阶段那位导演还提出过要加入广阔的世界观、或是全球性的事件和国际阴谋等要素。总之改动大得惊人。

巧：“《逆转裁判》系列”的作品很难与这些东西搅在一起。实际上这个系列的风格是非常固定的。如果在内部做出惊人的改动，就会动摇这种固定的风格。我个人是这样认为的。如果是小说或许不得不考虑真实性方面的要素，但游戏并不是这样的。游戏那极其广阔的自由度正是一种有力的武器。另外，我个人其实很难理解那些复杂的事件、故事，所以至少希望自己制作的东西能易于理解和接受，尽全力让玩家能轻松地享受推理小说的乐趣。

——普通的冒险游戏都会设置剧情的分支或是多种结局，有没有想过引入类似的系统呢？

巧：从来没有想过。因为觉得太麻烦了。

全体：（笑）

巧：刚才是开玩笑。我们在制作《逆转裁判》1代的时候就考虑过要不要加入分支或是多种结局，不过最后发现最现实的问题是制作时间根本不够。另外，我也不太喜欢游戏中“附加”的东西。有时间做那个，还不如直接把它加到游戏正篇中去。像《逆转裁判》这类游戏，很多人都只会玩一次。但我就会充满热情地玩两次。在已经知道真相的情况下进行游戏，说不定就会注意到一些在第一次游戏中注意不到的细节和伏笔。对我来说这是非常重要的一个部分。

涂：最重要的就是这种纯粹的乐趣。连我也想重玩一次了。

巧：没错。真正有趣的故事都是一条直线的。如果做了分支，那么又会多花一份精力来体会那种没什么区别的乐趣，还是重玩一次相对比较有趣。

——不过实际上好像还是有很多玩家即使重玩多少次也不会厌啊。

巧：很高兴有玩家这么喜欢。不过，续作的情节不知为什么变得越来越长……越来越没办法估算了。希望大家今后也像这样不断重复玩游戏，体味那种非同一般的趣味。

角色设计VS制作人

——涂先生作为设计者，有没有什么画面是不想在宣传和推广中使用的？

涂： 当然有。因为有些场景、造型希望玩家们在进行游戏时才第一次看到。如果看到登有刚才那种独家图片的杂志，大家都会带着“说不定能看到王泥喜搞笑表情的图片”的期待去玩游戏。这样一来玩家第一次看到那种场景时的心情就会跟我设想的有很大出入。虽然在电影的广告和预告片中经常会使用这种形式，但看到实际影片的时候就会产生“预告片里的场景马上就要出现了”，“啊！果然有！”之类的想法。而我个人是不太喜欢这样的，因为不管怎么想都有一种剧透的感觉。

——也就是说希望玩家在一片空白的状态下开始游戏？

涂： 没错。并不想让大家预先就知道平常都是一副搞笑表情的角色会在何种情况下突然变得严肃起来。而是希望玩家们在游戏中实际去感受。

——大庵的发型似乎让玩家们吓了一跳。是故意画成那样的吗？



涂： 没错。看来我们成功了。

——大庵和河津一样无论在外表还是在动作上都是很有特色的人物，但在推广阶段却并没有提到他们啊？

松川： 对，基本上没有提到过。在游戏发售前只公布了一张河津“看穿”时的图片。当时是为了宣传这个系统，但手头又只有河津的图片，所以迫不得已只好用那个了。现在想起来还觉得有些憋气……河津的人气或许会比较高吧。

涂： 他就是“《逆转裁判》系列”的典型人物。

松川： 没错，看到他，系列的拥趸们一定会很高兴。

涂： 巧舟先生自己也在那个人物上花了很多心思，作了不少调整。看到他不断微调河津的台词、动作时的样子，有人戏称“这个人物饱含了巧舟先生的爱啊”（笑）。

巧： 真是这样的吗？

涂： 那还有假。从最初设计阶段开始巧舟先生就特别关注这个人物。

松川： 在这个人物上花了不少功夫。

涂： 具体的形象是从初期开始就在巧舟先生的脑海里形成了吗？

巧： 开始设计时由于我和画师在对角色的理解上出了偏差，所以浪费了许多时间。

涂： 最开始的要求是美少年吗？

巧： 美青年。

涂： 美青年……也就是说华丽？在开始设计之前巧舟先生就提醒我“不要画成让人讨厌的角色”，但看了剧本之后发现他是一个内裤小偷，难道要画成那种风格吗……

松川： 巧先生心中的美青年就是那种形象？

巧： 我可从来没这么想过（笑）。

——听说涂先生因为觉得讨厌而不想设计这个角色？

涂： 严格地说，是负责设计的女性设计师对此相当为难。

巧： 河津虽然有“美青年”的一面，但他的内心其实并不那么龌龊。

松川： 不过在讨论河津形象的会议上场面相当混乱，连设计者都换掉了。尽管如此，小组还是没办法完全理解巧舟先生的想法，后来又开了一个紧急会议。当时我们问他究竟是怎样的形象时，他回答了一部电影的名字。不过我在看这部电影的时候并没有感觉有哪个人物的形象跟河津比较相符。

巧： 后来我把电影中的一个场面拿给设计者看，而且还做成壁纸摆在了他电脑的桌面上，让那个形象充满整个屏幕。

涂： 那个表情好像跟电影的情节不太合称吧？

巧： 但我觉得刚好合适。

涂： 类似“就是这种感觉！”吧。

巧： 说起来……最开始设计的形象比最后要帅很多啊。

涂： 那是因为在设计过程中角色的设计方向已经变了吧。

巧： 没错。

涂： 所以最后干脆就放弃了“美青年”这个理念。巧舟先生果然对这种龌龊的人物比较有爱（笑）。

——另外叶见垣也是一个极富个性的人物，在设计他的时候也跟河津一样费神吗？

涂： 那个不是我负责的（笑）。

巧： 负责设计叶见垣的是另外的人。

涂： 不过可以肯定的是巧舟先生在这个人物上也倾注了非同一般的心血（笑）。

巧： 怎么全是些奇怪的人物啊（笑。）

——松川小姐觉得叶见垣这个人物怎么样？

松川： 最后看到完成稿的时候立刻就觉得非常喜欢，高兴得不得了！

巧： 真的？

松川： 没错！

涂： 不过有一部分人却怎么也喜欢不起来。理由是“出自本能地讨厌”（笑）。

巧： “讨厌”？

松川： 不过我倒觉得这是个很有趣的角色，所以非常开心。

巧： 怎么会这么想？

松川： 不过，有些女性或许会很讨厌这个角色吧。

巧： 嗯，没错。

涂： 不会觉得他太恶心了吗？比如说话的习惯、出汗、还有奇怪的气味……

松川： 还有牙齿啊鼻子啊等等，五官上也还有很多奇怪的地方……

涂： 会引起什么不好的联想吗？

松川： 应该没有吧。

巧： 原来如此……

松川： 不过我真的为能设计出这么有趣的角色而感到高兴。

巧：真遗憾，叶见垣明明是个心地善良的正面人物，结果却变成了那个样子……

——关于角色的动作您是怎么考虑的呢？

涂：一般在设计角色的时候就有一个大体的印象。然后等形象确定以后，再画出"通常原画"（所有动作的基础画），这个完成之后就能想象出其他的造型、动作大概是什么样子。巧舟先生在看过这个之后再确定角色动作的大体方向，接下来由设计师去完善具体的动作。最后再根据剧本的需要加上一些跟动作有关的小物件。

新主人公：王泥喜法介

——从本作开始主人公变成了王泥喜法介，巧舟先生原本想的是让在前几作中一直担任主人公的成步堂不再出场吗？

巧：没错。前三部作品已经交待了一个完整的故事。所以如果再出续作的话我比较倾向于做一些新的东西出来。包括主人公等等，都想有些改变会比较好。

——王泥喜这个人物在制作过程中很费劲吗？

巧：对。不过跟他比起来还是作为王泥喜对手的检察官比较伤脑筋。还有构建新的人际关系，以及其他相关联的人物等等。

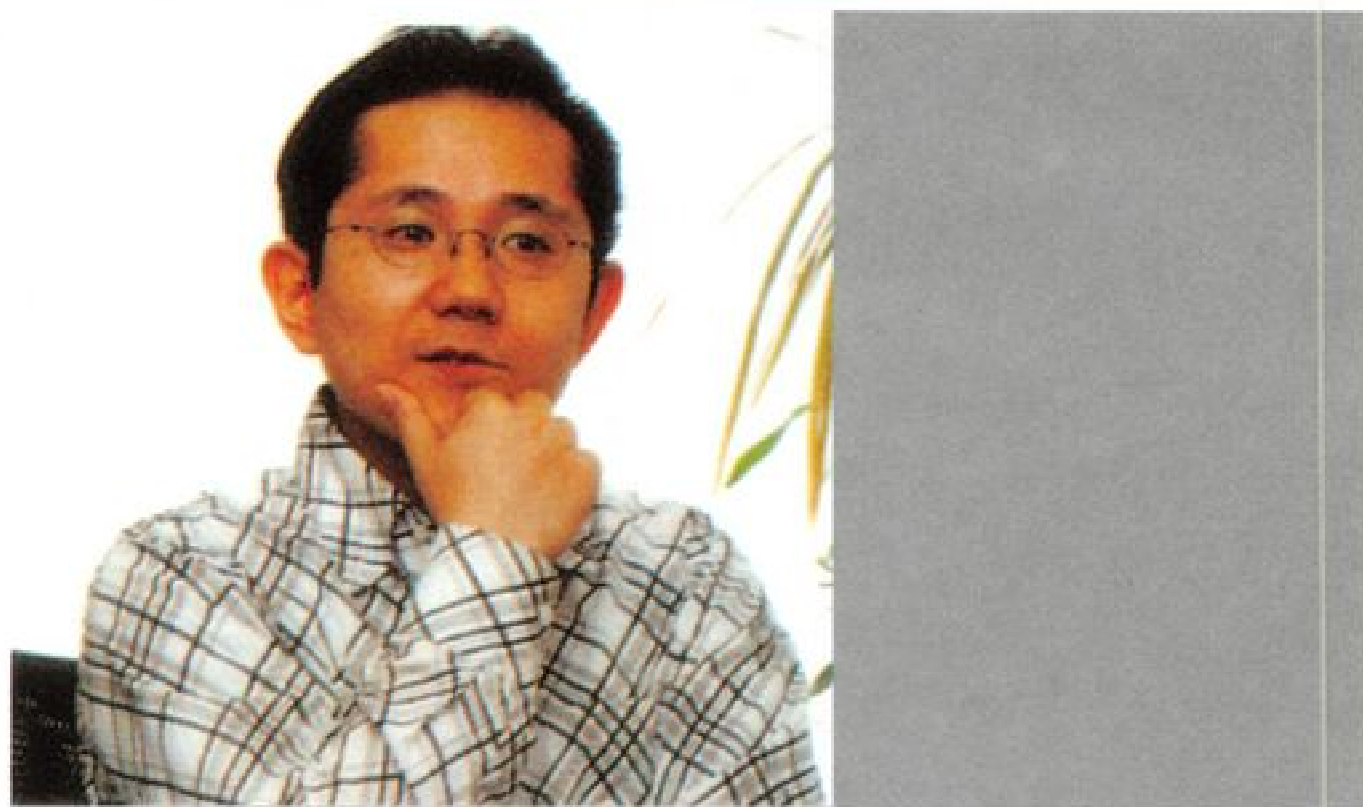
——新主人公对游戏宣传有什么影响吗？

松川：最开始感觉非常麻烦。不过现在看来也正是因为有新的主人公，我才能想出那么多有新意的宣传方式。如果继续使用成步堂的话，那些从系列第一作就开始接触《逆转裁判》的玩家可能会感到非常高兴。但如果换成了新的主人公，那么不仅是这部分玩家，一些从未接触过这个游戏的人也会对此产生兴趣，从而拓宽了游戏的受众面。在我看来这是一个推广游戏的良机。

——王泥喜额头上的尖角部分是受了成步堂后脑那些尖刺状头发的影响吗？

涂：我们并不是有意这样做的。在设计初期主人公的形象标准是与成步堂完全相反。但考虑到有许多系列老玩家已经习惯，并且非常喜欢成步堂这种风格。如果突然让主人公变成一个装模作样、高傲自满的人可能就会让玩家产生厌恶的情绪，进而降低对游戏的评价，说不定直到游戏的结尾都不能认同主人公的形象和性格。在"《逆转裁判》系列"这种主人公与玩家的联系相当紧密的游戏中，我们绝不能无视玩家的感受而冒险，所以在王泥喜的设计过程中故意保留了许多成步堂的元素。





——原来那两根尖角果然是故意的啊？

涂：为了突出他的额头，给人一种爽朗的印象。这也是系列主人公的一贯模式。那两根像是"嫩芽"一样的头发也和"新手律师"这个形象联系到了一起。根据人物设定中"热血"这一性格特征，可以在他表现这一特点的时候把尖头发往后弯，失意时就无精打采地耷拉下来。把它设计成一种可以根据情感变化而改变的发型。

——在设计这些东西的时候，巧舟先生和涂先生之间产生过什么分歧没有呢？

涂：嗯，很少。

松川：真的很少吗？

巧：并没有什么太大的分歧。

涂：不过这次印象最深的是在决定王泥喜的颜色时……

巧：颜色？啊！没错！

——王泥喜的主色调是红色吧。

巧：最开始有些犹豫他到底是红色还是绿色。

涂：而我一直认为要尽量避免绿色。

巧：怎么没听你说过？

涂：真的。我也想过如果习惯了绿色也就没关系了，但心理斗争了很久之后还是觉得这个颜色不行。

——涂先生希望是红色？

涂：没错。

巧：开发小组的同事几乎全部都选了红色，只有我一个人说绿色。

——为什么这么执着呢？

巧：因为我个人认为红色的主人公实在是太容易被人看透了。不过虽然这样想，但习惯了红色之后感觉也没什么问题。

——红色在整个系列的角色中用得不多啊。印象中似乎只有御剑采用了这种华丽的色调。

涂：御剑的颜色很难用一句话说清楚啊。

巧：既像红色，又不是红色。也不像粉色、紫色。

松川：在王泥喜最终的配色出来之前，巧舟先生好像一次都没有表示过同意。

涂：在决定了是红色之后，我们又花了很多功夫在微调上。

——为什么这么坚定地认为红色比较好呢？

涂：其实在最开始考虑的颜色是黄色。但巧舟先生对此的意见是穿着茶色衣服站在法庭上，会让律师徽章变得不明显。之后又提出了许多类似的问题……当然，我们还尝试过其他颜

色，比如橘黄色，但巧舟先生又认为这种颜色让人很难一眼就掌握角色的性格特点。他希望能通过颜色一眼就看出角色的特征等要素。所以就只能从比较简单的颜色中去选，最后剩下的是绿色和红色。而绿色总是给我一种邮递员的感觉（笑），虽然这样很有新鲜感，但也可能让人觉得不成熟……也曾为究竟



该表现一种充满热情的胸怀还是善解人意的大度而烦恼过。不过后来还是遵循自己最真实的意愿，希望用红色来表现那种单纯、热血的典型主人公性格。所以选择了红色。

巧：就是这样。

怀念的人们

——这次有一些在前作中出场过的人物再次出现，是怎么确定究竟由谁出场的呢？

巧：其实我们并没有在这件事上花很多心思。基本上都是觉得有必要就让他出来。另外不得不提的就是原灰，本来是想设计一个新角色的，可后来由于时间不够，只好把他搬出来。

松川：还让他丢掉了警察这份工作……感觉好可怜啊。

巧：没错。虽然没有说明在这个国家里司法、行政、立法是三权分立的，但警察出现在法院里总是有点儿……所以还是让他不要以警察的身分出场比较保险。不过在剧本中提到了他还有重返警察界的愿望。

——也就是说在续作中有可能让他变回警察了？

巧：应该没什么问题吧。另外就是堀田院长这个人。

涂：他也出现了啊。

巧：由于有医院的场景，感觉机会难得，就让他出来了。只不过把前作的“堀田”变成了这次的“引田”。随着医院的变化，他的名字也会跟着改变。

——两人是名字不同的兄弟还是其他什么人吗？

巧：不，是同一个人物。连表现方法都是一样的。

——另外，有没有想过让御剑，真宵等前几作的主要人物出场？

巧：没有。虽然这样做或许会很有趣，但我主要还是想描写一个新主人公的故事，御剑检察官或是小真宵的出现就会变得完全没有意义。我个人想把“成步堂三部曲”完完全全当成是另一部作品来对待。

松川：在这次的开发中好像完全没有涉及到那方面的内容。为了以一个全新的状态来开发本作，我们只是从过去的作品中汲取了一小部分必要的，精华性的东西。

巧：尽管公司下达了“要与过去的世界相联系”，“成步堂必须出场”等死命令，但我还是在此基础上保住了那种“全新”的乐趣。

——作为主人公对手的检察官牙琉响也，还有女主角美贯跟以前的御剑和真宵由于在角色定位上有一定的重复性，所以很难让他们出场吧？

巧：也有这方面原因，光是叫成步堂登场就已经让我绞尽脑汁了。因为我还是想尽量多留点戏份给新角色。系锯也是一样。一开始本来没打算让他出来的，但出于剧情需要，最后他又站到了证人席上。不过我倒是觉得写他的东西有一种“愉快”的感觉。

松川：要发个系列全勤奖个给他！

——全勤奖除了成步堂、系锯刑警……

巧：还有亚内和法官。法官我们也一直用的同一个人。

——系列中之前出现过的那些角色都还活在巧舟先生心里吗？

巧：那些人物已经变成了我身体的一部分，所以当然都还活着。只不过……我从没想过他们的“未来”，只要“在那个世界好好活着”就好。我也不想关于这种事做什么设定，那样就会缩小大家的想象空间。而我最不喜欢的就是这种事。

虽然那种感觉一直都没有变，但还是想作一些新的尝试

——最后，请对读者和玩家说几句话。

巧：尽管我已经制作了四部“《逆转裁判》系列”的作品，但制作时的那种心情从来都没有改变过。其中之一就是“希望大家能从推理中感受到乐趣”。就算主人公改变了，这一点也丝毫不会动摇。这次的《逆转裁判4》也是制作小组的同事竭尽全力开发出来的作品，跟以前几作是一脉相承的。只要各位玩家满意，就是《逆转裁判4》最完美的“结局”。

松川：希望大家在看了这篇文章后能了解到我们在制作过程中的种种趣事、分歧和差错，从而对本作产生更深厚的感情。并且希望各位能感受到开发者的那种热情和心血，带着这种心情再玩一次游戏。在玩的过程中请大家尽情发挥想象力，将在这篇文章中看到的另一种可能放到游戏中去，一定能产生截然不同的感受。

涂：在这次全新的游戏中，有些角色的色彩风格跟以往几作中的角色稍有不同，再加上剧情中还夹杂了前几作中的某些角色，所以我有些担心大家是否能够接受这种混合了新旧色彩的对比。真心希望无论是老玩家还是新玩家都能好好感受游戏的乐趣。各个人物的动作和表情由于有了新主机的支持，再加上这是全新的作品，所以在制作过程中相当注重细节方面的表现。希望大家在玩第二次、第三次的时候能注意到这些细微之处。

——非常感谢各位接受采访。

王泥喜法介



巧舟（《逆转裁判》系列"总导演）

为了设计出一个能够代替成步堂龙一的新主人公，我们真是伤透了脑筋……其实也不完全是这样。《逆转裁判》的主人公都是有一个清晰的框架的，所以我们只要往这个框架里面填东西就可以了。这样说比较贴切。说起来还是"王泥喜"这个名字比较费神。

涂和也（角色设计）

最初的整体设想是"返老还童的主人公"。但为了让一直支持这个系列的老玩家能接受，最后还是按照以往主人公的概念来设计。在这个过程中有人提出了"热血"这个关键词，为了加强这一印象，我将主色调定为红色，还给他加上了"手镯"、"卷起袖子"等要素。





草案1

带风镜的造型、长发造型、将外衣搭在肩上的造型，各种各样的草图，可以看出连眉毛的粗细都是经过仔细斟酌的。



草案2

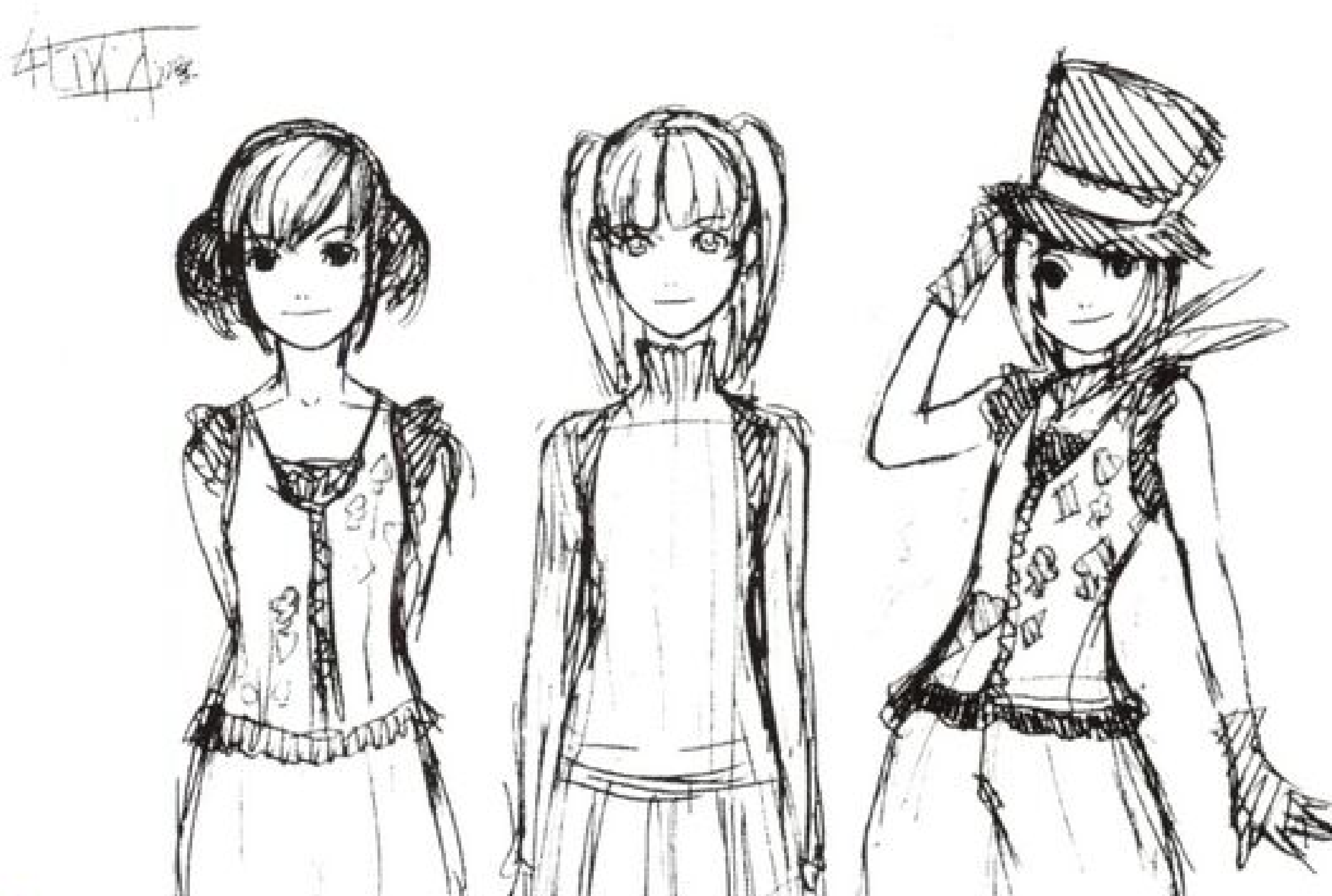
最初设计的王泥喜跟最终的角色相比是完全不同的类型，证据就是这几张草图。从中我们可以看出不光是发型、衣着，就连脸型和表情也和最终稿完全不一样。

美贯



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

这个角色相当于前作中的绫里真宵。因为真宵作为一名“灵媒师”，有着不同于常人的个性，而为了找到一个能代替这种“个性”的元素，我们思考了很多种可能性。戏法是一个我一直都很感兴趣的东西，所以在思路卡壳的时候就把这个搬出来了。



涂和也（角色设计）

原本打算将她设计成新系列的女主人公，服装方面也比较倾向于“眼前一亮”的感觉。但最后为了配合《逆转裁判》系列”主人公的一贯特色，将衣着和个性都设计得比较简单。在将她设计成一个魔术师之后，就对“帽子先生”这种脱离现实的噱头感到十分恼火。

衣着·发型草案

最初在设计这个人物时她的性格还不甚明了，所以在这几张图里可以看到从最开始的衣着、发型设定到最终的决定稿期间产生了各种各样的美贯。



衣着草案

将披风的衣领竖起来（右），再加上那个发型，总体给人一种“小魔女”的感觉。虽然有很多设计都是连衣裙的式样，但也有身穿T恤和短裤（下）的男孩子气造型。



成步堂龙一



巧舟（《逆转裁判》系列"总导演）

"就算换了主人公也必须让成步堂出场"，这是开发初期公司下达的死命令。所以对我来说最合理的形式应该就是这样。看起来他是所有角色中最简单的一个，在我心目中的地位比我想象的还要高。

涂和也（角色设计）

导演的要求是"不知道他是成步堂"、"看起来邋里邋遢的"，所以我便把醒目的头发和眉毛都遮了起来。这样一来介绍人物的时候可就麻烦了（笑）。最后我担心那种倦怠的表情会不会有些过头时，巧舟先生却说"再夸张一点"，所以就变成了现在这么明显的样子。服装的整体感觉是"随意的帅气"。

衣着草案

这些都是衣着的草图。设计羽绒服（右）是因为他在温度很低的俄罗斯餐馆打工。成步堂的主题色为蓝色。也有像下面这种将衣服敞开的造型。







牙琉雾人



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

雾人、响也两兄弟在我构思故事梗概时就已经出现在我脑海中了，所以两人的人物设计也是同时进行的。虽然最初设想的雾人是一个“英国绅士”的感觉，但在制作过程中出现的“明治时期风格”设计也很吸引人。只不过最后还是不得已把这个舍弃掉了。

涂和也（角色设计）

根据导演的要求牙琉兄弟的相貌要完全一样，他希望雾人是一位古朴的绅士，而响也则是充满现代感的年轻人。在初期的设计中有古埃及法老的发型，直到最终的直发造型中也还残留着这种感觉。另外雾人那种隐藏在眼镜背后的眼神比我想象的还要难以表现。



草案2

一个像是洋装店的老板，一个像是明治时期的文豪。这可是独一无二的初期草稿。要不是在旁边注明了“雾人的草图”，恐怕谁也猜不到这会是他吧？真想看看他以这种造型出现在法庭上会有什么效果。



草案1

着重突出发型和眼镜的造型，比如卷发（左）和黑圆眼镜（下），给人一种冷酷的感觉，非常醒目。在右手戴上手套是为了遮挡被指甲划出的旧伤吗？



牙琉响也



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

每次在设计作为主人公最大“敌人”的检察官时都很费神。这次也一样。不过后来不知怎么就想到了“摇滚巨星”这种奇怪的设定，最后万幸成功了。希望那些真正的检察官们不要生气。

涂和也（角色设计）

这个角色的设计曾经被推翻过好几次。尽管他和王泥喜的立场是对立的，但巧舟先生提出了“绝对不能像坏人”和“不要太过花哨”等意见，所以最后的形象就差不多是这样。最开始还为他设计了一副眼镜。胸口那个“G”字形的吊坠其实就是将牙琉兄弟的发型倒转一百八十度之后改造而成的。

草案1

尽管出人意料地将他设计成了拥有“第二职业”的人物，但在最早的衣着设定中并没有体现出这一点来。比如一板一眼的双层职业套装加眼镜（左），跟摇滚乐完全不沾边。





草案2

将头发全部朝后梳的响也，与其说他是个搞摇滚的，倒不如说更像个流氓……在强调了这种休闲味很重的西服后，却给人一种“从意大利回来的软弱男人”的感觉。如果和雾人的草图对比一定会觉得很有趣。



宝月茜



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

想将在前作《复苏的逆转》中出现的“科学搜查”也加入到《逆转裁判 4》中来，所以让“科学之子”宝月茜再次出场了。虽说这次她的总体印象是“从开始到最后都一直是一副生气的表情”，但我们并不是刻意这样做的。只是不知不觉中把她设计成了一直拿着花梨糖的样子。

涂和也（角色设计）

由于她比在前作中出场时大了约九岁，所以我原本打算将茜的形象作一个彻底的改变。但巧舟先生却说把她弄得谁都认不出来就没什么实际意义了，最后就变成了这个样子。不过这次加入了一名“干练”刑警的印象。酷酷的眼镜和蝴蝶结状的丝巾让她看起来更像个大人，而发型和七分裤则传达了一种干练的感觉。

衣着・发型草案

茜的发型是一种向四周散开的马尾辫。在草案中曾经有过波浪形（下）和顶端立起（右）等好几种设计。头发被烫成波浪形的茜好像突然之间就有了一种成年人的感觉，就像《复苏的逆转》中她姐姐宝月巴那样。





衣着草案

原本的设计是在胸口有蕾丝的衣服（右），以及斜挎的小包，跟最终稿比起来要显得年轻许多。还曾给她设计过穿在外套下面的斜纹粗棉布衣服。



浦伏影郎

草案

这些是各种表情的浦伏。由于和扎克是同一个人，所以有的草图看起来跟他很像。对比着看的话会更有趣。由于浦伏的基本印象应该是个粗犷的人，所以在决定稿中只保留了一点点那种看起来很纤细(右下)的风格。





涂和也（角色设计）

一开始读到第一话的剧本时对这个人有种直接的粗暴印象。为了强调这一点，我绘制了一些感觉很粗犷的草图。与后面剧本中作为美贯父亲的那种形象就产生了巨大冲突。如何在这两者之间取得平衡是最困难的。配色方面也和过去(扎克)的配色相统一。



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

在他作为死者的第一话和整个《逆转裁判4》的故事几乎是平行的。而把两者结合起来看的话，这个人物到底是开拓性的创造还是乱来呢……总之是一个很引人注目的角色。也经常在开发人员中引起话题。



草案1

“波尔哈奇店内非常寒冷”这个设定是在绘制人物初期就已经定下来了，因此雅香在所有的草图中都穿着厚重的衣服。不只是俄罗斯风格的厚帽子，甚至还有耳罩(左)。在草图中她有一头黑色的直发，但最终稿与此完全相反。

逆居雅香

草案2

跟草案1相比无论发型还是眼神都要锐利不少。中心思想是为了表现她作为“欺诈师”的本性吗?



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

作为本作中第一个登场的证人，在这个人物上我们花了很大功夫。担任角色设定的同事也是经过认真的思考，加入了很多要素之后才把她设计出来。而她的名字则来自于我在高中时代遇到的一位真的名叫“老千雅香”学长。

涂和也（角色设计）

负责这个人物的是狄原。最初根据“俄罗斯＝极其寒冷”这个联想画出了“身穿厚重外套浑身颤抖的雅香”的草图。巧舟先生看了之后就说“干脆把店里也布置得像俄罗斯一样吧”，而且还从“浑身颤抖”这个特征确立了“像小动物般易受惊吓的角色”这一性格核心。

矢田吹麦面



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

如果让拉面摊的主人把拉面碗戴在头上会有什么效果？会不会把从碗里垂到嘴边的面吃下去……这是一名挑战某种“限制”的角色。初期设定时本来想把“麦面”当作他的姓，随着故事的不断完善，最终并没有这样做。



涂和也（角色设计）

这也是狄原设计的角色。他在开设计会议的时候突然提出“将拉面碗倒扣在他脑袋上怎么样”这种看上去完全不合情理的想法，最后就变成了这个奇怪的人物。我们甚至讨论过无数次那个碗究竟是用什么材料作成的（笑）。顺带一提，在绘制人物动作时，巧舟先生的《口琴吹奏法》这本书帮了我们不少忙。



衣着・发型草案

在游戏中时常会吹奏口琴的麦面在草图中却拿着更富特色的“小喇叭”（上、左下），而且有几张描绘的是戴着普通的厨师帽、拿着普通的厨师器具的认真表情（上、左）。回过头再看看这些设定，反而有一种独一无二的感觉。

并奈美波



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

由于“北木泷太”（注：日文读音是**キタキタキタ**）这个名字是一开始就想好了的，所以他未婚妻的名字也就必须要遵循这个规律才行。不过遗憾的是制作成员中有一半以上将美波的名字错记成“南奈美”（注：并奈美波应读成“**ナミナミナミ**”，而“南奈美”读作“**ミナミナミ**”），还真是个可怜的角色。

涂和也（角色设计）

这个角色的重点是“泷太认为她是一个怎样的人”，因此我和负责设计的西泽围绕她应该是“让人想要保护她的女孩子”还是“通情达理的大姐姐”产生了分歧，提出了“楚楚可怜”和“仙女一般的人物”两个草案。发型则是参考了护士帽的造型之后设计出来的。



草案

她的表情从草图开始就一直没怎么变过。服装的设计也比最终稿看起来要显得成熟一些，而且还可以在上面找到桔梗、红叶、菊花等能让人联想到“黑帮老大妻子”的花色。

北木泷太





涂和也（角色设计）

巧舟先生对这个角色的要求是“既是充满活力的黑帮继承人，同时又有非常孩子气的一面”，而为了将“狐狸”与这个角色的形象结合起来，西泽把重点以及有趣之处放在了外套和T恤上。他T恤上的“逮捕君”真的就像是被抓进了监狱一样。

设定草图·草案

戴着狐狸围脖（左上）以及注重调皮感觉的特攻服姿态（左下）最引人注目。从最终稿的着色上看，前额的头发被分别染成了两种颜色，还有一个像狐狸耳朵一样立起来的造型。穿在里面的T恤上还是那个熟悉的“逮捕君”。整体给人一种坏坏的感觉。

巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

个人认为这是一名表情异常丰富，很容易给人留下深刻印象的角色。一些制作成员受到完成草图的影响，在我不知道的情况下给他加上了战斗时的造型。越看越觉得这个大少爷非常可爱。

拉米洛

巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

除了人物的基调以外，其他部分都交给设计者负责了。我的具体要求只有“一定要在面具上写个‘ら’”之类的噱头。由于拉米洛在游戏中有一段表演的CG，为了配合这一点，在服装设计上我们花了不少心思。

涂和也（角色设计）

巧舟先生的要求是“将手腕遮住的披风，再画上面具把下半个脸遮起来”。我们参考过北欧风格的斗篷和阿拉伯样式的披风，最后认为后者更能让人产生占星术、星星、夜晚等联想。在游戏最后将头罩去掉之后就能给玩家带来消除了“黑暗”、“夜幕”的印象。



衣着图案

尽管“斗篷是披在连衣裙外面的”这一设定从来就没有改变过，但只要把颜色的分配稍稍调换一下，整体印象就会完全不一样。因为有“波鲁吉尼亚是个北欧小国”的设定，所以也曾参考过北欧风格的图案（右）。



设定草图

在画有星座图的深蓝色斗篷下面是一条下摆拖到地面的白色无袖连衣裙，整套衣服给人一种“宇宙”的感觉。面具上的文字是拉米洛的“ら（读‘拉’）”，按照梵文风格改写成现在的样子。



马基 · 多拔约



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

在原来的剧本中他其实是个“女孩子”，但不知道从什么时候开始就变成了“男孩子”……由于名字一直都没有改变，所以我总是感觉有些别扭。

涂和也（角色设计）

制作人的要求是“戴太阳眼镜的美少年”，负责设计的西泽刚开始画了一些配合拉米洛服装的造型，但后来决定将他设计成天使或是精灵的样子。所以他前额的头发还有衣服的褶皱才会是我们现在看到的样子。另外，从他那个“ま”形状的胸针也能感觉到马基与拉米洛之间的团队友谊（笑）。



发型草案

短发（右上）和直发（右下）的造型没有一点儿特色，就像是童话中的街边少年一样。而这种三七开、下缘收紧的短发（左）跟最终稿的马基十分相像。



衣着草案

像拉米洛一样披着宽大袍子的造型（上），他穿上之后显得更有神秘感。虽然披风里面的衣服看上去有点像裙子，但民族服装就是有这种性别不太明显的特征。



眉月大庵

巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

看到设计者最初的几张草图后，我忽然有一种灵光闪现的感觉，于是很顺利地就把这个人物给定下来了。名字则是参考了我事先准备好的检察官资料中的“帅气名字清单”之后想出来的。

涂和也（角色设计）

要求是“摇滚的华丽”。由于在整体上与响也有很多重复的部分，所以拜托负责人画出比响也更像“老大”的感觉，也就是要完全不同于响也的设计方向。在考虑他的动作时，我们好像对“保持发型”这个噱头太过热心了（笑）。最后全体人员对于他的印象都是“鲨鱼”。



衣着草案1

为了避免与在《逆转裁判 2》中出场过的马克思米利安 · 加拉库蒂加（山田耕平）重复，所以我在一开始就向设计者提出了尽量不要露出太多皮肤的要求。而那种不良少年常用的长衫造型（右）更像是个罪犯而不是刑警……这种肩部衣服完全破裂的造型（右下）是 CAPCOM 男性角色的传统设计吗？



衣着草案2

虽然衣着跟最终稿不同，但表情方面已经没什么区别了。额头的十字形伤疤还有太阳镜其实都是很帅气的设计，不过可惜的是最后都没有采用。胸前的吊坠采用了大庵名字的首字母“D”的造型，而在最终稿中变成了像鲨鱼牙齿一样的东西。

罗梅因 · 莱塔斯

巧舟（"《逆转裁判》系列"总导演）

关键词是"被害者"和"保镖"，剩下的就交给设计者自由发挥。"罗梅因 · 莱塔斯"这个名字是偶然看到一张菜单之后想出来的，是在现实生活中真实存在的。还好我看到的不是"普林斯 · 梅隆（王子香瓜）"。

涂和也（角色设计）

由于是被害者，所以在设计时并没有考虑太多其他的要素。尽管"《逆转裁判》系列"有很多魁梧的人，但他的体型也算是数一数二的了。不过这个人物在游戏中根本没做什么反抗就被杀死了。负责人岩本好像对他的耳朵特别在意。



设定草图

注意看耳朵！他患有耳壳血肿，也就是通常所说的饺子耳。另外，他还擅长一种叫"指令徒手格斗"的战斗技巧，所以不仅仅是用枪，对肉搏战也很有心得。



绘濑土武六

巧舟（"《逆转裁判》系列"总导演）

尽管想出在他衣服上涂颜料的是设计者本人，但这却意外地成了一个难题。比如某一块画得特别像北海道之类的……虽说这不是什么太大的问题，但还是在他身上着实花了好一阵功夫。

涂和也（角色设计）

负责设计的岩本原本采用的是爆炸头，但为了表现他睡觉时的独特姿势，最终把这个造型给否决了，真是可惜啊。另外，老感觉真小姐就像是妈妈一样。



草案

有很多设计的主题都是"纯粹的艺术家"。比如那个戴着扁帽的造型（右下）……这些都是草稿阶段的东西，还没有配上服装，也没有任何的上色。

绘濑真

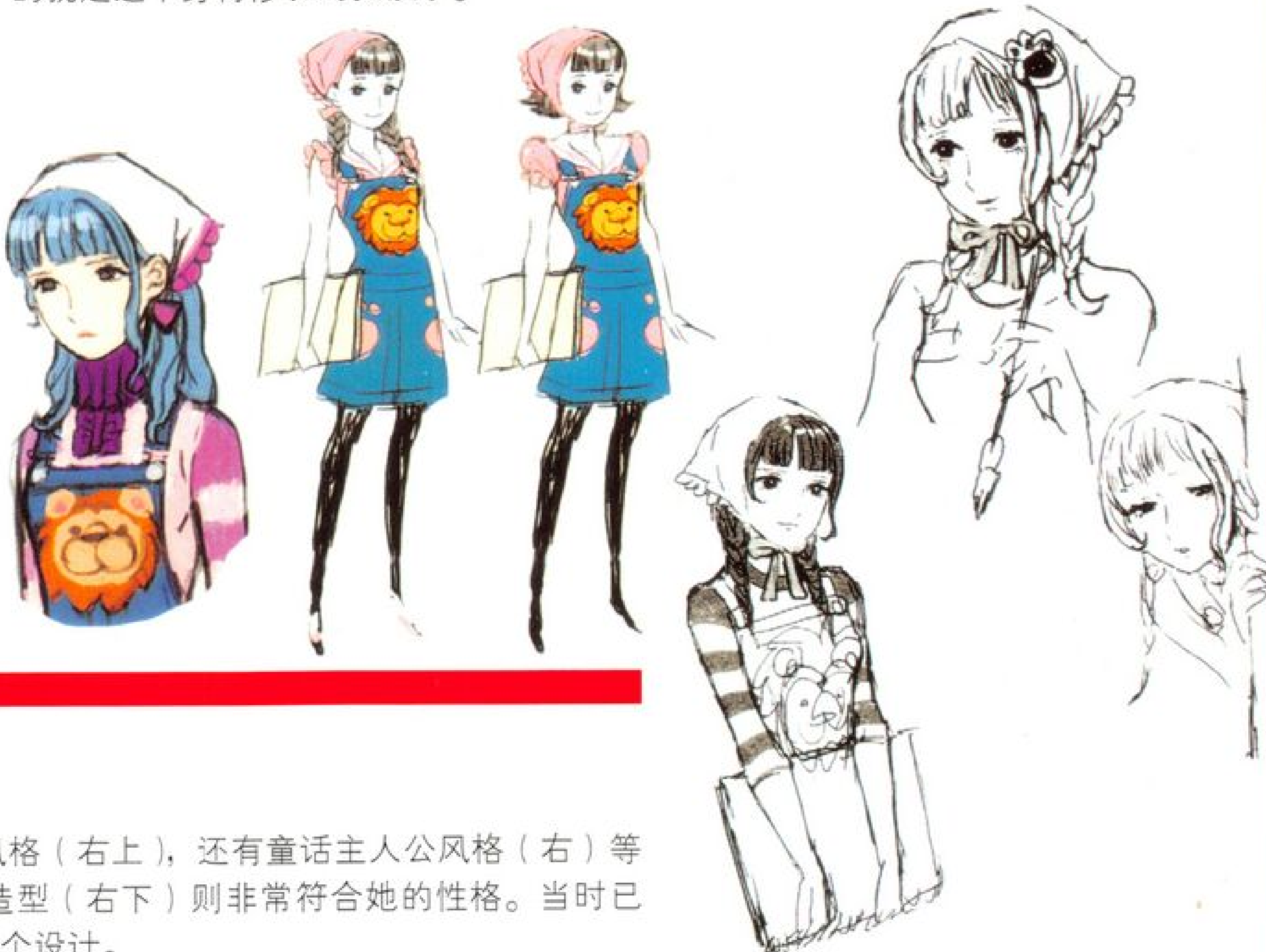


巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

像这种“普通女孩”在设计时反而更加困难……虽然她到底算不算“普通”还有待考证。我觉得“用插画本表达感情”这个主意还有很大的发展空间。

涂和也（角色设计）

要求是“非常怕见到陌生人，极端内向的女孩子”。有了明确的个性反而更难设计，负责的西泽为此伤透了脑筋。在设计过程中偶然想到了通过插画本来表达感情这一噱头。最终设计出来的就是这个身材修长的女孩子。



设定草图

颜色设定和最终稿一样，无论衣着还是表情都没什么问题。但右边这个呆呆的表情并没有在游戏中出现，只能在这张插图中看到。

衣着・发型草图

有很多像是充满怀旧色彩的少女漫画风格（右上），还有童话主人公风格（右）等有趣的设计。而带着一脸忧郁躲在墙边的造型（右下）则非常符合她的性格。当时已经决定了要采用头巾和胸口的狮子刺绣这两个设计。

或真敷扎克



巧舟（“《逆转裁判》系列”总导演）

让浦伏影郎穿上或真敷一座的衣服，大约就是这个样子，很有“魔术师”的感觉。而粉红色则与他粗犷的外表作对比，产生了很好的效果，如果全用黑色……跟当家花旦这个身分似乎有点不配。

涂和也（角色设计）

由于出现在第一话的浦伏是先设计出来的，所以“扎克”就只需要将那个形象加上或真敷一座的服装就行了。而脸部表情由于充满了对美贯的爱护和关心，所以跟浦伏比起来要温柔许多。跟巴郎的白头发一样，经过七年时间，扎克不可能完全没有任何变化。

草案

由于跟浦伏是同一个人，所以两人的设定图有些混乱。身上穿着魔术师服装的就是七年前的扎克。另外，草图中他用来固定披风的是红桃形的胸针，在最终稿里改成了梅花形。



或真敷巴郎



巧舟（《逆转裁判》系列”总导演）

由于最先设计出来的是他年轻时的样子，因此为了让他自然地变老，我们想尽了办法。很喜欢他那种“不可能会是这样”,“太不可思议了”的说话方式。惊讶时出现的红心和兔子会随着年岁的增长而减少，这一点让人觉得他挺可怜的。

涂和也（角色设计）

为了跟南美风格的扎克相对比，我们把他设计成了气质优雅的欧洲人，但同时为了表现七年之后头发花白的感觉，所以最终将他的头发颜色确定为黑色。希望大家能从他的言行中看出这位出人意表的男子在这七年间经历了怎样的苦难。



草案 1

与浅黑色皮肤、胡须浓密的扎克不同，巴郎的整体印象是北欧人种的感觉。这个主旨直到最后也没有改变过。

草案 2

这几张草图上的巴郎显得很敏锐。除了小胡子以外，还像扎克一样在下巴上也蓄起了胡子。而在此基础上再加上一个圆框小眼镜的造型显得十分有趣。就像侦探小说中的著名侦探一样。





叶见垣正太郎

巧舟（《逆转裁判》系列”总导演）

我个人很喜欢这个角色。从在设计者那里看到他的第一眼起我就觉得他是个乱七八糟……啊，不对，应该说是“印象深刻”的人物。光是他那个样子就让我产生了很多新奇的想法……这真是不可思议。

涂和也（角色设计）

巧舟先生和负责人岩本共同创造出了一个在系列中数一数二的“特级”人物。第一次看到这个造型时我还有些担心喜欢他和讨厌他的人会清楚地分成两派。不过再一想，又觉得这种鲜明的特色才是《逆转裁判》的本来面目。

衣着草案

这是在制作小组中曾经引发了极大争议的叶见垣。几近全裸的他正认真地顶着酷暑在身上写字（左）。对于某些人来说或许口味的确太重了一点……话说回来，在草稿中画出内裤的就只有叶见垣一个。





衣着 · 发型草案

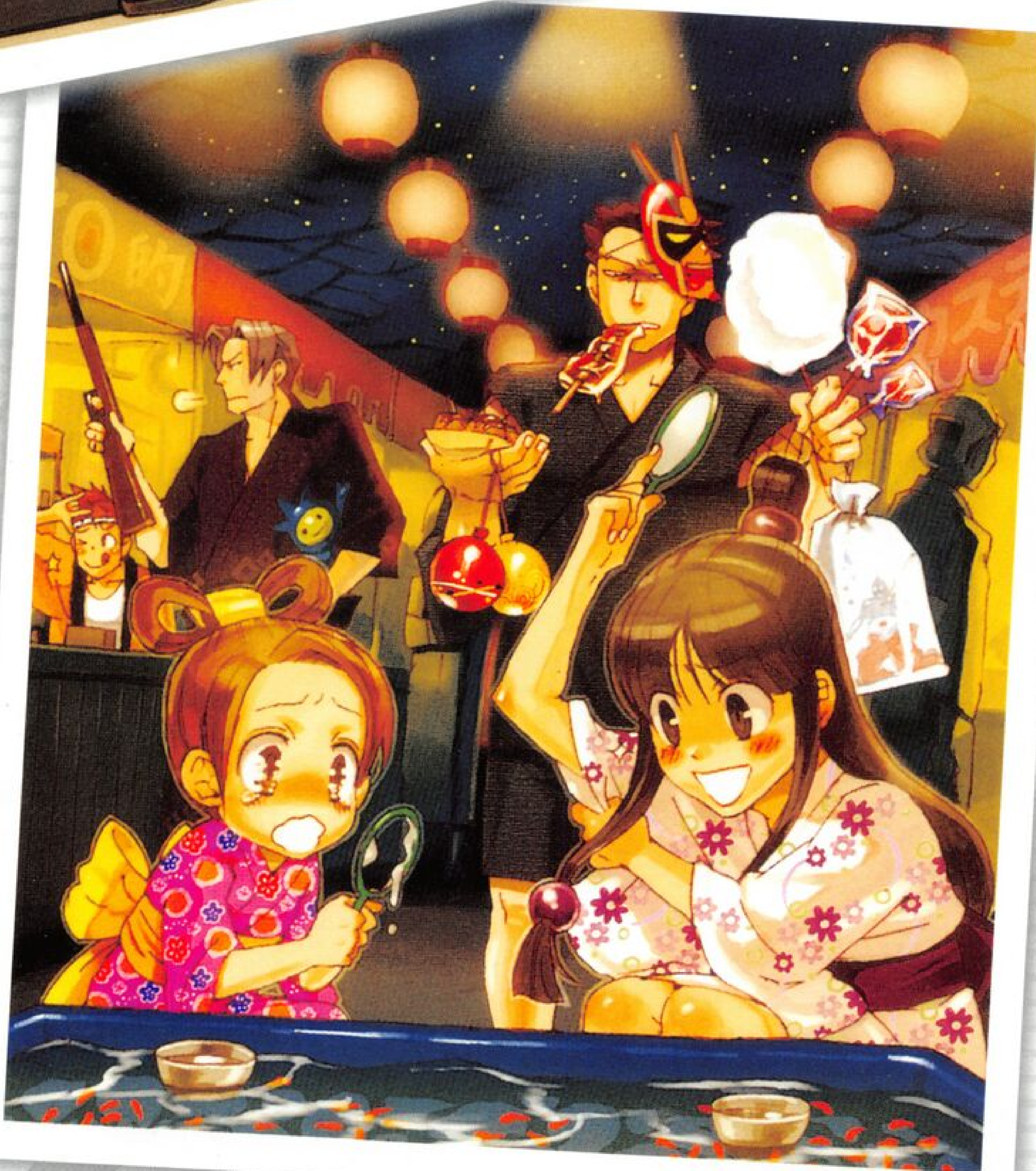
身上穿着背心（左上），感觉就像是站在讲台上的那些不苟言笑的人一样。而黑发、没有眼镜的造型（左）就像是一个在暗地里追查重大新闻的“地下情报商”一样。无论哪个叶见垣都让人觉得眼前一亮。



第一回

“夏天”

从巧舟先生那里打听到最近成步堂法律事务所的情况，成步堂和真宵还是那么……不过正当两人在讨论在夏天最喜欢吃哪种面食的时候，御剑却跑进来乘凉。真是个热闹的夏天。



第二回

“祭日”

成步堂法律事务所里来了个可爱的小客人绫里春美，她邀请成步堂和真宵两人一起去参加仓院之里今晚举办的夏日祭典庆祝活动。除了一般的逛夜市以外，还有极具“灵媒师风格”的试胆，听说真的会出现死者的灵魂还有怪物……不过看样子成步堂好像逃过这一劫了。

第三回

“回忆·1”

整个系列似乎总是给人一种“冬天”的感觉，在寒冬来临之际，成步堂龙一最想去的地方是哪里呢？在开庭前，他和真宵又来到了葫芦湖这个充满回忆的地方，并且遇到了御剑检察官。这两个男人来到这里的原因都一样，“只要一进入这个季节，不知怎么就会想要到这里来”。总是在法庭上针锋相对的两个人之间，其实有着深厚的友谊。





第四回

“回忆·2”

成步堂法律事务所里正在上演由春宵和春美提议的圣诞派对，连好久不见的系锯刑警和魔狩冥也加入了进来。几个人便开始在皮鞭声的伴奏下享受着圣诞夜的温馨。这时，成步堂突然想起了御剑，于是站起身准备在蛋糕被吃完之前去把他接过来。而门外顶着鹅毛大雪的检察官似乎正准备扮演圣诞老人……



第五回

“回忆·3”

寒冷的冬天没有丝毫转暖的迹象，成步堂不幸染上了感冒，即使穿上棉袄缩在暖炉里还是浑身发冷。而这也让他想起了一些跟感冒有关的事。总结起来似乎每次感冒他都会倒大霉，而且每次都跟他那个老朋友矢张有关……说曹操，曹操到，从事务所门口忽然传来矢张的声音：“成步堂！我感冒了，找了好久都没找到药。快让我传染给你吧，不然好不了啊！”

“滚回去！”



第六回

“情人节”

让所有男性都充满期待的二月十四日“情人节”。这一天，来到成步堂法律事务所帮忙打扫的矢张突然想起了他和成步堂小学时候发生的事。当时成步堂暗恋一个叫留美的小女孩，很希望在情人节这天收到她的巧克力。但粗心的留美却把送给御剑的巧克力放在了成步堂桌上。成步堂将它拿给御剑后，对此毫无兴趣的御剑就做了个顺水人情，将巧克力给了成步堂。从此留下了“御剑在情人节这天送巧克力给成步堂”的话柄。而且留美还错将送给成步堂的巧克力放在了矢张的课桌里，而矢张明显不可能有御剑那么大度……

第七回

“新人和新手”

进入四月，就算是到了春天，很多人都从这个时候起正式开始了新一年的生活。而在咖啡厅里休息的成步堂、春宵、御剑三人面前却出现了一位跟“新人”这个字眼完全不相干的人——亚内检察官。他在向这些年轻的后辈传达了一通要时刻保持新人心态的言论后转身离开，去迎接他第二十个“新人的春天”。





第八回

“黄金周”

对即将到来的连续假期充满期待的真宵和春美把所有精力都投入到了黄金周期间行程的安排之中。不过她俩似乎对此太过热心了，设想的活动怎么算也不可能在短短七天之内全部搞完。最现实的就只有约上几个亲朋好友去远足和野餐了。不过老好人成步堂又一次充当了搬运工的角色。

第九回

“换衣服”

季节更替，转眼就到了初夏。已经一个多星期没有接到辩护委托的成步堂今天又被一位嫌疑犯拒绝了。他一脸疲惫地回到事务所后，开始考虑要不要改换一下装束来转转运。这时，真宵忽然发现透过成步堂的薄衬衣可以看到穿在里面的T恤上清楚地印着“KILL YOU!（杀死你！）”。原来今天早上成步堂因为睡过了头，慌乱之中就把一件朋克摇滚风格的T恤穿在了衬衫下面。而他与嫌疑犯见面时由于拘留所太热，就把外套脱掉了……大概没有人会委托这样的律师为自己辩护吧。



第十回

“海水浴”

真正的夏天终于来到了，就连成步堂也放下工作，和一众好友准备到矢张打工的海边去玩，这种好事春美和真宵自然不会落后。可爱的真宵还专门为这次出游买了一件鱼粉色的新泳装，真是令人期待。众人在经受住系锯警官那拙劣驾驶技术的考验之后，终于抵达了目的地，但真宵给成步堂买的新泳裤却出了问题……看来他只好在遮阳伞的阴影下度过这个假期了。

第十一回

"台风"

台风来了！真宵和春美似乎在面对这种突发事件时精力特别旺盛，非常积极主动地开始准备迎接台风的来袭。而成步堂因为工作太忙，连续几天都没有睡好，所以对此毫无兴趣。几个人在闲谈中提到"台风"这个话题的时候，真宵忽然发现成步堂本身就像是巨大的"台风"一样，他走到哪里，哪里就会发生恐怖的命案……





第十二回

"师走（腊月）"

阴历十二月之所以被称为"师走"，据说是因为到了年末，就连平常气定神闲的老师也会忙得东奔西跑。真宵无意间用"师走"这个词来形容她和成步堂现在的忙乱，这正好勾起了成步堂关于他老师千寻的一段回忆。两人印象中的千寻总是一副沉着冷静，不慌不忙的样子。但成步堂却清楚地记得她曾经为了把成步堂遗落的律师资格考试准考证交到他手上而跑得气喘吁吁，这让成步堂十分感动。



第十三回

“正月”

还有不到一个月就要进入崭新的一年了，而成步堂法律事务所却提前开始了庆祝新年的活动。一帮人正在举行气氛热烈的扑克大会，可系锯却突发奇想，要把“抽鬼牌”的规则改成最后一个抽到鬼牌的才是胜者。面对这种极其无耻的行为，成步堂当场进行了纠正，但这并没有对系锯判定自己“胜利”起到任何的阻拦作用。



第十四回

“最后一次问候”

一行人为了送别即将到外国去视察全球法律界发展状况的御剑而来到机场，本来将与他同行的系锯刑警却因为弄丢了飞机票而懊悔不已，他好不容易才在御剑的帮助下找到一个悠悠闲闲在海外度假的机会……匆匆赶来的矢张即兴赋诗一首，为这个送别场面加入了新的搞笑元素。




ISBN 7-88578-074-0
9 787885 780746

本手册随盘附赠不能单独销售 逆转裁判光盘定价：28元